

上党戏魂 郭金顺

赵魁元 张保福 执笔



山西出版传媒集团
山西人民出版社

上黨戲魂
郭金順

趙魁元 張保福 執筆

山西出版傳媒集團



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

上党戏魂郭金顺 / 赵魁元, 张保福执笔. --太原:
山西人民出版社, 2015.12

ISBN 978-7-203-09417-3

I. ①上… II. ①赵… ②张… III. ①郭金顺(
1915~1982)—传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第296566号

上党戏魂郭金顺

执 笔: 赵魁元 张保福

责任编辑: 吕绘元

装帧设计: 景潮设计

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E-mail: sxskeb@163.com 发行部

sxskeb@126.com 总编室

网 址: www.sxskeb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西智慧景潮包装印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 210千字

印 数: 1-3000册

版 次: 2015年12月 第1版

印 次: 2015年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-09417-3

定 价: 56.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

谨以此书纪念郭金顺先生
诞辰一百周年



郭金顺
(1915—1982)



山西省长治专区赴京汇报演出团天安门广场留念（1956年）



《秦香莲》剧照，郭金顺饰演陈世美，吴婉芝饰演秦香莲（1979年）



希望：郭金顺与吴国华（左）合影（1979年）



国务院副总理李先念在国务院小礼堂接见《三关排宴》演员（1962年）



《三关排宴》剧照，郭金顺饰演杨四郎（1962年）

《上党戏魂郭金顺》序

书画家·原山西省文联主席 李才旺

今年是山西省上党梆子表演艺术家郭金顺先生诞辰一百周年。为此，作为郭金顺同乡的赵魁元、张保福同志为之写了一本专著《上党戏魂郭金顺》，请我为之作序。我和保福是山西大学历史系同班同学，又都是晋东南同乡，从小看家乡戏上党梆子，在戏里辨忠奸，在戏里析善恶，在戏里哭着笑着挥洒着爱与恨的泪水，在戏台边学着走上了人生大舞台。参加工作后又在原晋东南地委宣传部工作多年，因而和上党梆子及其代表人物郭金顺有一种扯不断、解不开的情缘。所以，老同学的求序实在难以推却。

我的家乡上党地区是中国古代文明的发祥地之一，它东控殷墟，西扼平阳，南通汴洛，表里山河，形势险要。诚如唐代诗人杜牧所言，“上党之地肘京洛而履蒲津，倚太行而跨河朔”，“为天下之脊”。其富饶的土地、灿烂的文化是地方戏剧产生和发展的丰厚土壤，而粗犷豪迈、激越奔放的上党梆子便是在这块土地上哺育和锤炼出来的。

上党梆子是山西四大梆子之一，因流行于山西省东南部古称上党郡的地区而得名。它是最具上党地方文化特色的一种艺术形式，是山西省乃至全国优秀传统文化的重要组成部分，历

史悠久，流传广泛，是文艺百花园中的一朵奇葩，是首批国家级非物质文化遗产保护项目。上党梆子在长期的演进中，已经成为晋东南地域文化最为突出的代表，是晋东南地区民俗风情、人文传承的艺术反映和厚重的文化积淀。它乐曲高亢、激越、豪放，唱腔融昆、梆、罗、卷、黄为一体，具有韩赵文化气质的侠骨柔肠，渗透着上党文化的血脉，体现出太行艺术的神韵，气指苍穹，响遏行云，是凝聚在上党人民骨子里的生命之声，其间涌动着一股勃发向上的生命质感，既有地方风采，又富有时代特色，具有极高的艺术价值，展示着民族的艺术魅力，是太行山区最具华彩的艺术宝藏。

上党梆子，根在上党，源在泽州，魂在金顺。郭金顺作为上党梆子戏王赵清海之高徒、上党梆子的代表人物，并发现、培养了上党梆子另一代表人物吴婉芝，是这一剧种出类拔萃的精英、巨擘和艺术大师，也是地方戏曲艺术彪炳史册的一代翘楚和巨塔丰碑。虽寂寞在史册中，却活在人们心上。他生于军阀混战的嘈嘈乱世，长于日寇侵略的血雨腥风，成长于解放战争的隆隆炮火，后来又经历了一系列政治运动，无论是人生顺境还是逆境，他都是像泰山青松一样矗立，郁郁葱葱地承接着重露，沐浴着春风。

他十岁学艺，十四岁成名，驰骋上党剧坛，稳执剧坛牛耳五十多年，艰难困苦，玉汝于成。他那亦庄亦谐、细致入微、一招一式皆动心、一颦一蹙总关情的表演，他那高亢激越、韵味十足、极富诗意、声声裂心、句句含情的唱腔，与人丝丝入

扣、珠联璧合的默契，把舞台人物塑造得栩栩如生、光彩照人，令人折服叫绝。他以深厚的传统根基和广阔的艺术视野，赋予上党梆子以新的生命力。他表演细腻，做工讲究，身材魁梧，扮相威猛，大气美观。他的架子之大方，做功之稳练，皆为一时之俊。他处处讲圆，着着讲稳，形如太极。他的膀子功平稳浑圆，有筋节，有交代，活脱脱膀上有眼。他的脚步功夫，如兜、扯、搭、盖、转身、垫步等，步步准确，处处真着，真是步下有眼。他的把子功夫，无论是主动的削、剁、刺、打，还是被动的接、递、掖、推，一招一式，信乎手里有眼。其亮相，稳、准、脆。未亮之时，不慌不忙；将至收式，部位摆准；收式亮相，屹然如铸。其做功之妙，断非他伶所敢望其项背。他的嗓音洪亮，神完气足，音甜韵美，回味绵长。他的唱腔千锤百炼，铿锵入耳。放开则高亢激越，声震屋宇；收敛则轻柔舒缓，行云流水。演唱中依腔行韵，处处声情并茂，令人心醉，受人热捧。特别是他在表演中善于把握和表现角色复杂细腻的心理活动，把人物刻画得惟妙惟肖，气韵生动，感人至深。他对人物的把握和表演精彩到位，唱、念、做、打形神俱佳，几乎达到了出神入化的地步。郭金顺从艺五十多年，塑造了一大批性格迥异、呼之欲出的艺术形象，为我们留下了一大批受观众普遍好评的艺术精品，如上党梆子《赏花楼》中的柴荣、《乾坤带》中的杨八郎、《挂龙灯》中的赵匡胤、《三关排宴》中的杨四郎，上党昆曲《长生殿》中的唐明皇，上党皮黄《打金枝》中的唐代宗、《清河桥》中的楚庄

王、《东门会》中的陈文子等。他的表演可使人哭，能使人笑，能使人怒发冲冠，能使人惊魂欲绝，能使观众叫绝之声撼天动地。他的高超技艺留在了历史天空，穿越岁月时空，至今仍然在熠熠生辉，光彩夺目，具有经久不衰的生命力。

郭金顺的表演艺术，在他那个时代（20世纪40年代至20世纪80年代）是走在前面的，是领军人物，也是充满时代精神的。即便在今天，他的示范性、启发性依然存在。他以超凡的胆识和独特的表现手法，在前人筚路蓝缕的构意中奋力走出了一条新路，为上党梆子的勃然兴起书写了一部昂扬的时代画卷，使上党梆子这一古老的剧种在几经兴衰沉浮后锋芒难掩，再次赢来了一份艺术的震撼与升华，赋予了鲜活的艺术生命，给人以极大的审美愉悦。他的人生迸发出了强大的生命光焰，他的演出影响了千千万万的观众。在半个多世纪的舞台生涯中，郭金顺不仅为人们塑造了许多丰富生动的艺术形象，而且作为几十年一以贯之的剧团团长，带领自己的团队走南闯北，把上党梆子演到了银幕上，演到了国务院和中南海，大大扩大了上党梆子的知名度，将上党梆子融入了中华戏剧的大舞台，丰富了上党戏的表现力。这是晋东南人民的骄傲，也是山西人民的骄傲。

他那酷爱艺术、勤学苦练的敬业精神，勇于创新、善于开拓的非凡胆识，毫不利己、专门利人的高尚品格，精心育人、无私奉献的崇高境界，正是我们这个时代的正能量。他的人格魅力、从艺精神，是我们永远取之不尽的精神财富，学习他这

种精神，对于弘扬民族文化，发展上党梆子艺术，促进戏剧事业的繁荣发展有着十分重要的意义。

但是，近年来由于市场经济的发展，影视的冲击，现代生活节奏的加快，年轻观众对戏剧的疏远，曾经几度辉煌的戏剧事业渐趋低谷，一代戏魂郭金顺已在人们的视线中渐行渐远，甚至慢慢被人遗忘。如今看过他演出的人已寥若晨星，连知道他的人也越来越少了，令人扼腕叹息！

中国近百年来的世事变迁，让人目不暇接，而那些有意无意消失的东西也越来越多，如国家的非物质文化遗产，如不着意保护和传承，便有灭绝的危险。对此，我的老同学为之痛心疾首，敢于担当，以“门外汉”的身份为郭金顺这位戏剧艺术大师立传。正所谓“大雅久不作，世态秋云薄。落落今古间，旷焉谁与托？”作者往返奔波于晋城、高平、长治之间，寻觅郭金顺生前岁月的痕迹和舞台的遗韵，搜集其散落在广大城乡的记忆，仔细梳理其飘逸的神采和高情远韵，费尽全力抢救郭金顺大师的哪怕是一鳞半爪的逸闻逸事，认真探究其艺术之路，考察其艺术追求，然后“尽取江山锦绣句，呕心沥血入奚囊”，展笺疾书，奋笔成章。本书以编年的体例，传记的笔法，追忆和缅怀了郭金顺大师的艺术生涯。作者以严谨的写作态度，独特的艺术手法，丰富的素材，质朴而抒情的格调重现了艺术大师当年演艺的历史印记，传递了时光的韵味和历史的回响，再现了一代戏魂风流蕴藉的一生，充分展示了艺术大师的气度和风范，一字一句皆抉心呕成，读来如闻其声，如见其

人。本书行文的自然与从容，笔法的白描与平实，情感的真挚与深沉，让人随之喜怒哀乐，或掩卷而叹，或拍案叫绝，或掩面而泣，情不自禁地为郭金顺的德艺双馨所折服、所慨叹。本书还穿插了不少逸闻趣事，信笔所至，洒脱不羁，于中可见大师生活的艰辛、道路的坎坷、极佳的艺术境界以及极高的道德情操和人格魅力。

说不尽的郭金顺，学不尽的郭金顺。郭金顺的一生是戏剧艺术的一生，舞台是他广阔的天空，戏园是他的澎湃汪洋。对于郭金顺来说，戏是历史、是人生、是社会，人间不能没有戏，百姓不能没有戏。戏剧代表了一方水土的人情世故，戏剧是一种综合各种门类的集大成的艺术形式，没有任何一种艺术能像戏剧那样具有真正意义上的大众化。但是，在21世纪的今天，随着现代化进程的推进，各种文化思想互相激荡，声光电化的艺术形式为人们提供着五彩缤纷、自由选择的广阔天地，戏剧面临着挑战，更面临着机遇。习近平总书记在文艺座谈会上的讲话中指出，文艺要弘扬中国精神，“要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神”。最近，国务院办公厅又印发了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》，这对于上党梆子戏剧艺术的传承发展是一次新的发展机遇，也为我们营造了良好的文化生态环境。上党梆子艺术的生命植根于人民群众的沃土，它的艺术的影响力、辐射面在于有广阔的传播渠道和发展空间，它的发展离不开广大观众的支持。阅读《上党戏魂郭金顺》，就要像郭金顺那样走进

群众，融入大众生活，躬亲人民，服务大众，才能真正成为人民的艺术。上党梆子艺术的传承革新之路历久弥新，上党梆子剧团的改革发展之路任重道远。我们要以习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神为指导，坚持“二为”方向、“双百”方针，以人民为中心，以社会主义核心价值观为引领，努力创作体现中华美学精神、具有民族风格和地方特色，无愧于伟大民族、伟大时代，为广大人民群众所喜闻乐见，有历史情怀又有时代感召，具有精湛水平的优秀剧目，使戏曲活起来、传下去、出精品、出名家，为建设社会主义强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗！

前 言

戏曲，是中华民族艺术活动的主要形式，在中华民族灿烂的文化中占有独特的地位，是中国文化的载体之一。戏是历史、是人生、是社会。戏能昭日月、耀星辰，台上台下声声笑，台上台下滴滴泪。戏是中国人的追求，戏是中国人的抒发，戏是中国人的梦想。它博采众长，兼收并蓄，雅俗共赏，与时俱进。它吞吐天地，吟唱古今，上祭鬼神，下娱苍生，代表了一方水土的人情世故，是具有真正意义的大众化的文艺形式，是最为广大人民群众所喜闻乐见的最广泛的民族艺术形式，是构成中华民族性格内核的一笔财富。

上党梆子是流行于上党地区（潞泽辽沁四个府州）的一个古老的地方剧种，是山西省地方戏曲四大梆子之一，发源于古泽州，流传于山西省东南部的广大地区。清代官方称土戏，俗称大戏，它包括昆、梆、罗、卷、黄五种声腔，以梆子腔为主。晋南人称它东府戏，河南、山东、河北人称它为泽州调。1934年泽州艺人赴太原演出时，曾被命名上党宫调。1957年山西省举办第二届戏曲会演时，省政府统一省内大剧种之名，正式定为上党梆子。它是北方梆子腔系中光彩照人的一支，它既有“原生梆子”母体的共性，又有历史长河中赵清海、郭金顺、段二森、吴婉芝、吴国华、张爱珍、张保平、郭孝明等艺人在“音随地改”“方言容腔”过程中个性创造的智慧。如今，上党梆子已被列入国家级非物质文化遗产。

上党梆子这一古老剧种，从诞生、成长、发展到成熟，经历了