

盛世典藏

刘士为 题

当代中国画名家

第9辑 卷九

精品荟萃

主 编 /// 贾德江

著名山水画家

陈危冰作品集

CHEN WEIBING ZUOPINJI

ZHUMING SHANSHUI HUAJIA

北京工艺美术出版社





秋收季节 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm

封面画 / 青山澹冶 (局部) / 2012年 / 纸本

图书在版编目 (CIP) 数据

著名山水画家陈危冰作品集 / 贾德江主编; 陈危冰著.

—北京: 北京工艺美术出版社, 2014.8

(盛世典藏·当代中国画家精品荟萃. 第9辑; 9)

ISBN 978-7-5140-0556-1

I. ①著… II. ①贾…②陈… III. ①山水画—

作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 184380 号

出版人 / 陈高潮 责任编辑 / 杨世君 高萌萌

第 9 辑 (10 卷) 定价: 320.00 元

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张: 6 印数: 1-3000

版次: 2014 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0556-1

平淡之处寄高华

——品陈危冰的田园山水画

■ 王 进

陈危冰 1962年生于苏州。先后毕业于苏州工艺美术校、苏州大学艺术学院。现为中国美术家协会会员、苏州市政协委员、苏州市美术家协会秘书长、苏州市画廊协会副会长。

2001年作品获“新时代”中国画作品展优秀奖；2008年作品获首届全国山水画艺术双年展优秀奖；2010年作品获全国中国画作品展优秀奖；2014年作品获“重温经典”娄东（太仓）中国画作品展优秀奖。

1998年作品获江苏省首届山水画大展铜奖；2001年作品获江苏省第二届山水画大展铜奖；2004年作品获江苏省第三届山水画大展铜奖；2005年作品获第六届江苏省体育美展佳作奖。

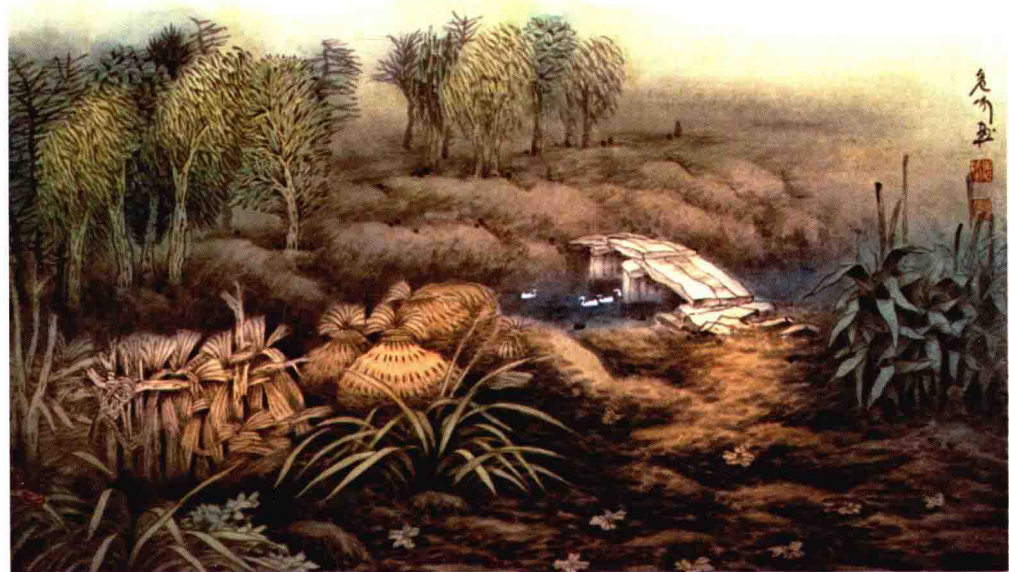
2001年作品入选21世纪中国画澳大利亚展；2004年作品入选全国中国画作品展；2005年作品入选“长江颂”全国中国画提名展、“太湖情”全国中国画提名展；2008年作品入选首届全国中国画线描展、第七届全国工笔画展；2010年参加“人文北京·写意昌平”画展，作品《塔林远眺》上海世博会收藏；2011年作品入选“纪念黄公望”中国画山水画展；2013年作品入选中国画学会第三届全国中国画作品展；2014年作品入选“泰山之尊”全国山水画、水彩画作品展。

出版有《21世纪中国画坛名家艺术研究·陈危冰》《中国画名家作品集·陈危冰田园山水》等专集。

江南之美，美于葱茏的灌木、无声的烟雨，在田园和市镇之间徘徊，悠然自适之情不动声色间就能俘获内心的向往。基于此，自山水画肇始之时，一代又一代的画家便迷恋于此番美景。从董源、巨然之“一片江南”，到赵大年的湖庄清夏，再到元四家的烟渚枫树，更不消说明代吴门画坛之风流，无不是以江南的山川景色作为母题，幻化出一页又一页的水墨华章。对江南景色描绘的绘画传统无疑是灿烂而完备的，大师与杰作灿若繁星，为后学指明了方向与路径，但同时也完全挤压了创新的空间和可能。这是大部分当代画家所要面对的问题，而陈危冰对江南田园山水孜孜不倦地追求无疑提供一种解答的方式。

陈危冰首先选择在题材的转换上完成其艺术探索。传统山水画图式是建立在山与水的组合之上的，丘壑纵横、林莽飞泉、湖泊烟渚成为最为常见的景色。山石的坚实与博大经由不同时代画家个性化的皴法语言探索，积累了丰富的视觉表现力，辅之以水的空灵与流动，共同构成中国绘画阴阳两极，创生出一种生生不息的文化生成机制，被后代画家不断发展和沿用。而陈危冰对这种绘画传统无疑是熟悉的，但是他并没有盲从于此，同时也远离了时下流行的荒山野水或概念化的模式山水，而是另辟蹊径，专注于对江南田园景色的观赏、体悟和审美发现，并在其中升华出一种自然、宁静、和谐的艺术境界。在陈危冰的画面中，田园与山水借助新的透视与观察方式重新组合，水绕山弯，雾霭天光。在陈危冰的画中，创造性地将江南所有特有的汀花野竹、灌木萱花，作为近景，在画面中放大作精微细致的描绘。河网水道穿插于画面的中景，或绵延曲折至远景处。这种新的组合改变了山与水为主体架构的传统绘画图式，画中处处描绘的是“池塘生春草，柳园变鸣禽”，使得久违的悠远情思，不再是符号化的程式表达，而落实为切实可见的画面形象。

陈危冰对绘画语言也有独到的选择。代表作多以水墨立骨，略施杂彩，而笔迹不隐的工笔渲染而成，兼以具有书法意味的线条作写意性的勾勒皴擦，有的偏工，有的偏



荷塘过雨是秋声

2005年 / 纸本 / 45cm × 68cm



李花村 / 2011年 / 纸本 / 68cm × 68cm

写，有的线面结合，有的积点成面。画面色墨结合，不单纯是颜色与水墨的配搭，而是从水彩画中的水色关系作为切入点，既不抛弃水墨画的技法，又以色彩作重要表现手段，用色薄中见厚，清润秀丽。多方面的综合学养，使他能够在创作中广收博取，融会贯通，既不失传统神韵，又具有现代气息。同时借助题材的拓展，引领技巧的创新，创造出新绘画图式。

陈危冰有如此的艺术探索绝非偶然。

陈危冰生于浙江诸暨，同为诸暨的王冕与陈老莲自然是其从艺路上的一直仰慕的先贤。但是我相信，诸暨乡间山水田园诗般的情感与记忆更是一直伴随陈危冰创作过程的真正源泉。这种根深蒂固的情感给了他持续的创作动力，并拓展出真正属于自我的个性图式。江南水乡处处见景，水域开阔，山峦逶迤，绿树成林，村舍鳞次栉比，河渚飞鸭栖凫，河面帆影渔舟，画意静中寄动，意境虚和萧散，洋溢着田园牧

歌式的情调。这种充满情感皈依的记忆在陈危冰的笔尖熔铸，展现的是画家隐逸而沉静的生活状态。在当代社会快节奏的生活之下，人们早已不堪喧嚣，而以平静心来体悟事物本源用于作心的调整。陈危冰清新、幽远的田园山水画，无疑能给观者带来宁静和谐的艺术体验。

（作者系山东大学硕士研究生导师、中国艺术研究院博士、中国美术家协会会员）



渔港春色 / 2014年 / 纸本 / 220cm x 145cm

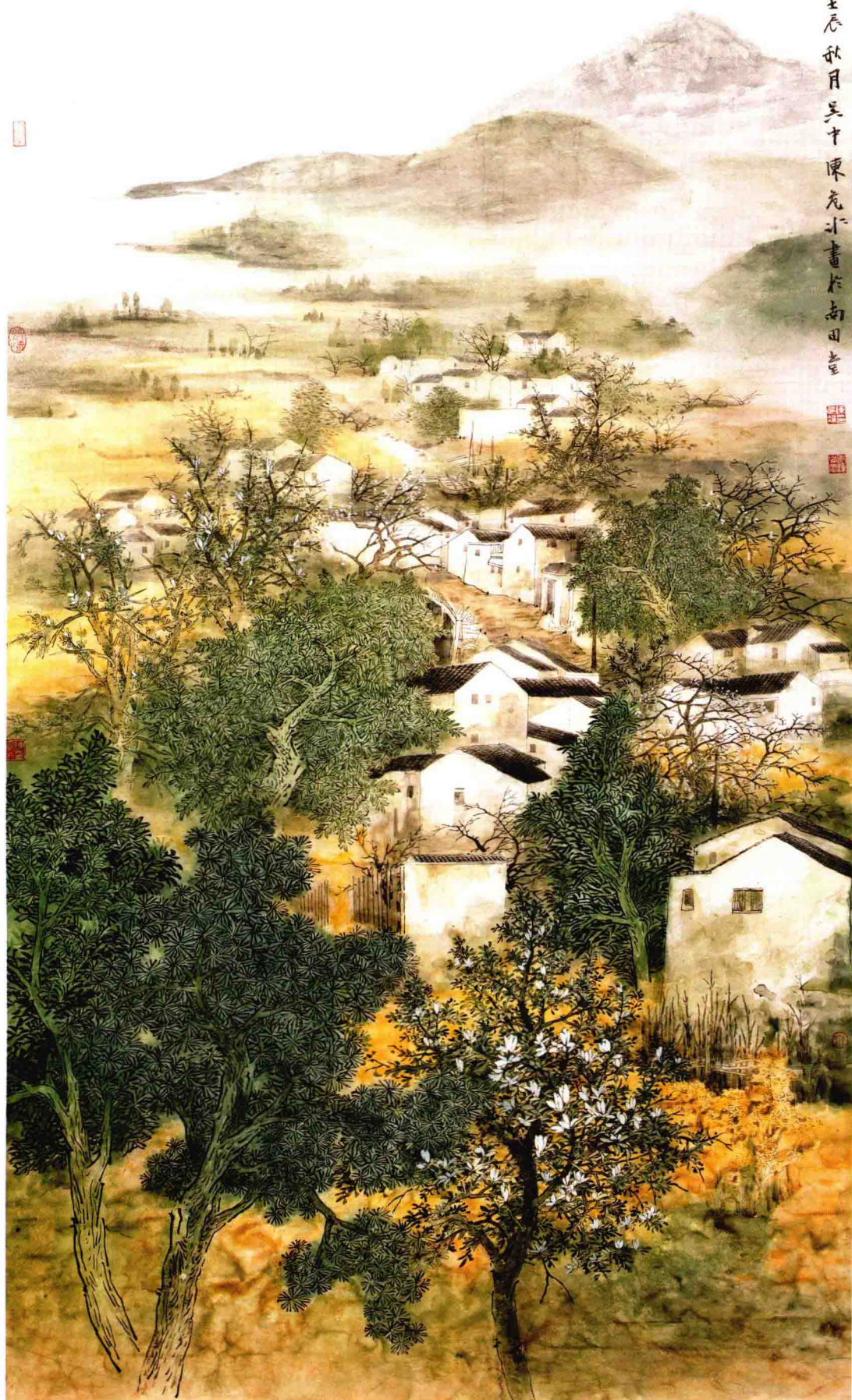
翠叶抱修径
吴子陈虎书于南田堂



翠叶抱修径

2013年 / 纸本 / 240cm × 150cm

青山澹冶 壬辰秋月吳中陳危冰書於南田堂



青台澹冶

2012年 / 纸本 / 180cm × 97cm



风吹雨散
2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm



青柳耕雨
2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm



初秋风露变
2014年 / 纸本 / 136cm × 68cm



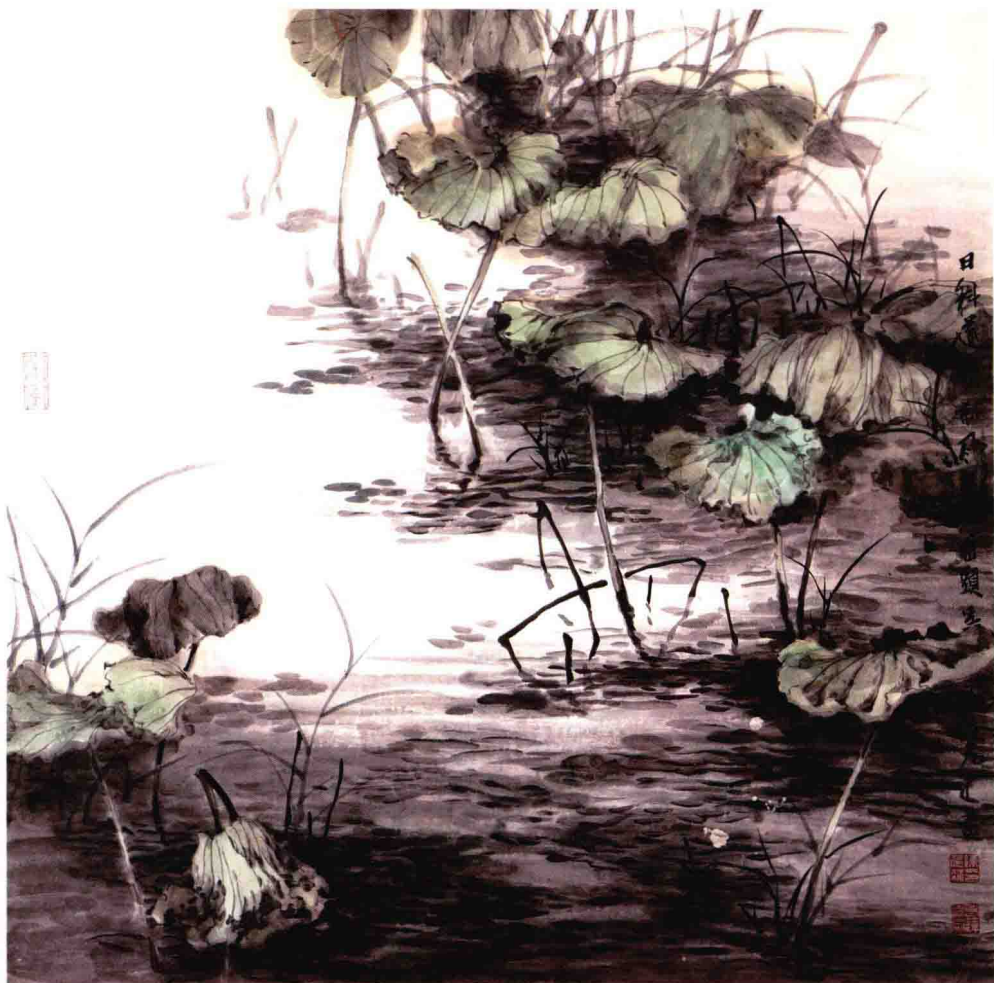
隔岸相望 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm



太湖行之五 / 2007年 / 纸本 / 45cm × 35cm



太湖纪游之六 / 2010年 / 纸本 / 45cm × 35cm



日斜还顾影
2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm



秋雨
2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm



枕河人家 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 136cm



應是綠肥紅瘦

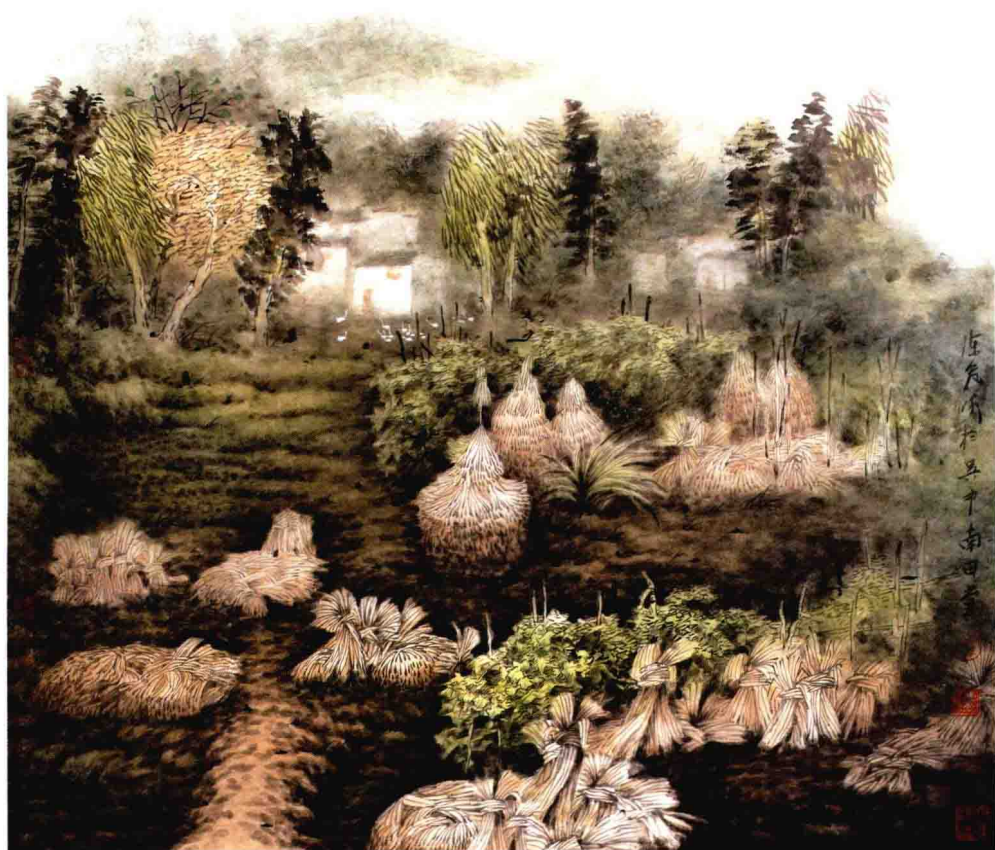
吳中陳危汧書於南田書室



应是绿肥红瘦 / 2013年 / 纸本 / 70cm x 45cm



春入平原
2011年 / 纸本 / 68cm × 68cm



乡情
2006年 / 纸本 / 68cm × 68cm