

初中生写作指导系列丛书

主编 丁怀正

怎样写记叙文

ZEN YANG XIE JI XU WEN



华夏出版社

怎样写记叙文

ZEN YANG XIE JI XU WEN

编写 丁怀正 刘贵荣 梅先蔼
朱春玲 何 杰



图书在版编目(CIP)数据

怎样写记叙文/丁怀正等编. - 北京:华夏出版社,2000.1
(初中生写作指导系列丛书/丁怀正主编)

ISBN 7-5080-2067-7

I. 怎… II. 丁… III. 记叙文-写作-初中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73578 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京人民文学印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 9印张 217千字 2插页

2000年1月北京第1版 2000年1月北京第1次印刷

定价:12.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

目 录

一、怎样观察和积累	(1)
二、怎样审题和立意	(22)
三、怎样选材和剪裁	(46)
四、怎样联想和想像	(62)
五、怎样写人和写事	(78)
六、怎样写景和状物	(100)
七、怎样写新闻和通讯	(116)
八、怎样写游记和参观记	(127)
九、怎样写自我介绍	(139)
十、怎样写复杂的记叙文	(152)
十一、怎样写好记叙文中的抒情和议论	(165)
十二、怎样写给材料作文	(175)

十三、怎样写看图作文	(186)
十四、怎样进行仿写	(198)
十五、怎样进行缩写	(208)
十六、怎样进行扩写	(213)
十七、怎样进行续写	(222)
十八、怎样进行改写	(231)
十九、怎样写好记叙文的语言	(238)
二十、怎样把记叙文写得更好些	(247)

附：写作训练参考答案 (265)

(1)	果丹酥糖酥饼	一
(25)	意立酥糖申酥	二
(40)	糖酥酥酥酥酥	三
(50)	糖酥酥酥酥酥	四
(78)	糖酥酥酥酥酥	五
(100)	糖酥酥酥酥酥	六
(110)	糖酥酥酥酥酥	七
(125)	糖酥酥酥酥酥	八
(130)	糖酥酥酥酥酥	九
(135)	糖酥酥酥酥酥	十
(160)	糖酥酥酥酥酥	十一
(175)	糖酥酥酥酥酥	十二

一、怎样观察和积累

写作指导

观察生活和积累写作素材是写作的两大必不可少的源泉。

观察是一门学问,也是写作的前提和基础。没有良好的观察习惯,不掌握一定的观察方法,不具备较强的观察能力,就不可能全面、准确地认识客观事物,当然也就不可能写出好文章。

观察的主要手段是眼观,此外还包括耳听、鼻嗅、舌辨、身触,而最主要的是要用心去体验、领会各个感官获取的片断信息,才能较全面正确地认识客观事物。也只有做到这些,文章才能写得具体,写得亲切。

我们每个人在社会生活中,都不可避免地要接触另一些人,听到一些话语,看到一些现象。能不能在对这些纷纭世态的观察中有所感悟,有所发现,这是一种能力,尤其是爱好写作者不可缺少的能力。

观察,不是让你站在街头,瞪着一双“傻”眼东张西望;你也不要抱有这种侥幸心理,似乎你一观察,就能发现一个完整动人的故事,把这故事写出来就是一篇好文章。

那么,怎样培养自己具有敏锐的观察力呢?

一般说来,观察首先要有目的,做生活的“有心人”。只有目的明确,才会集中注意力去进行感知,了解事物。其次,观察时,一定要观察细致,抓住特征,注意取舍。围绕自己确定的中心来取舍材料,充分撷取那些最能反映时代风貌和揭示主旨的材料。再次,观

察人或物时,要展开丰富的联想,融入自己的感受。

观察,自然是从身边的事物或周围的生活开始。应由简单逐步到复杂。可以先个体,后群体,再场景。同学们可以把观察到的人、物、景、场面,先用“素描”的方法朴实无华地写出来,就像绘画一样,抓住特征,或抓住主体,用明快流畅的线条,把对象勾勒出来。要求做到写谁像谁,写什么像什么,让人看过之后,能在眼前浮现出具体的形象。要写得真实,就必须观察得认真、仔细;要写得像,就必须抓住特征和特点,这自然就能培养出认识、分析、辨别的能力,培养剪裁的能力。这样,在培养观察能力的过程中,会激发起观察的兴趣。有了兴趣,就有了自觉性、主动性,就会养成观察的习惯,就会不断增加生活的积累。

观察个别事物比较容易。在同学们能够深入地观察个别事物的基础上,还要进一步培养观察复杂事物、观察现实生活的能力。观察复杂事物,当然首先要观察其中的各种人、各种事物的个体,但重点应是观察人和各事物个体之间的相互关系,有的还要观察其发生、发展的过程。如观察自己的班集体,不但要观察集体中的每个成员,观察各成员之间的复杂关系,还要观察班集体的形成过程。这中间就会有许多具体的事,这些事又各有其发生、发展的过程。如观察一条街,可以观察路面的现状及两旁房屋、商店的样式和配置,还可以观察它在一定时期里的变化。既可做横向的观察,又可做纵向的观察。

观察,首先要确定观察的角度,即确立观察点。观察的角度不同,对人、对事的认识就往往不同。即使是对某一立体物做全面观察,也总有一个起始点。对某一过程的观察,当然一般是从发生观察起,但仍然有一个确定观察角度即观察点的问题。这对了解事情发生、发展的过程很重要。若做全面观察,即全方位的观察,也还是有个从哪里观察起,以哪里为重点的问题。比如:要观察一个人,就要首先确定是观察他(她)的正面还是侧面,是观察他(她)的

容貌,体态,还是观察他(她)的言行举止、待人接物,还是观察他(她)的学习和一般日常生活,等等。这些都确定了,观察起来才会有序可循,步骤清楚。

总之,观察细致才能写得具体。要热爱生活,带着强烈的感情实实在在进行观察,要有真情实感。要选好观察对象,观察自己最喜爱、最感兴趣的人和事物。观察时,要确定好观察位置,或定点观察,或动点观察,或散点观察;要选好观察角度,或平视,或仰视,或俯视,或环视。要采取恰当的观察方法,或正面直接观察,或侧面间接观察,或按时间顺序观察,或按空间顺序观察。观察要细致,要利用多种感官观察,抓住细节,反复揣摩特点。要一边观察,一边锤炼词语、选择句式和修辞方法,最后写出观察结果。

观察事物要细看多想——不少同学往往忽略这个“想”字——这是观察不全面、不深刻,抓不住事物特征的主要原因。“多想”,即“勤于思考”,要在观察中思考,在观察与比较中思考,在观察与联想中思考。

观察和思考是不能分开的。只有善于运用思考,观察才会敏锐,才会深入,才能从平凡的生活现象中看到其中新的、不平凡的意义。所以,在学会观察的同时,还要运用思考,培养思考能力,把观察与思考统一起来,养成观察与思考的习惯。观察时需要思考,把观察到的材料用文字记述下来时自然更需要思考,因为这种记述本身就表现了一种思考过程。记得清楚,说明思考过程清楚;也只有思考清楚了才能记述清楚。若对材料有所取舍,并做恰当安排,以便突出重点,完善结构,明确地表达中心意思,这中间就有比较、分析与综合的思维活动。由此可见,思考在文章写作中有着极为重要的作用。

只注意观察和思考这个文外功夫是远远不够的,更要注意不断地积累写作素材。

我们进行写作的材料并不都来源于自己的亲眼所见,有不少

材料是间接获取的,也就是通过广泛的阅读,从书本当中,从文字资料当中去采集的。书本知识是前人积累的生活和经验的结晶,文字资料是人类精神生产的产品。浩如烟海的各类书籍和文字资料,是一个取之不尽用之不竭的文化宝库,我们可以从那里收集材料,获取观点。

无数的事实告诉我们:书,读得多了,知识的积累丰富了,写起文章来笔下的句子和词儿也就会跟着丰富起来;顺畅的时候就会如行云流水自然地流出来。

许多作家在谈到自己的创作体会和经验时,都会谈到广泛、深入地阅读古今中外的名著,受益匪浅,帮助他们走上了成功之路。创作和习作虽然是不同的,但又是相通的。不少中考、高考的“作文状元”,谈起他们的作文“秘诀”时,多数人也都会讲到是“得益于课外阅读”。一位连续三年在上海中学生作文竞赛中获得一等奖,后来考入复旦大学新闻系的同学介绍经验时就这样说:“我的体会就是一句话:多读。从课内到课外,从文学到科技,多多益善。”

叶圣陶先生也说过:“多思索,多观察,必将有所见;多读作品,多训练语感,必将渐能驾驭文字。二者会合起来,写出的东西纵不是名作,也决不会一无足观了。”

为什么要多读书?就是想在多读中搜寻写“法”,掌握写“法”,以达到不想“法”而能用“法”的程度。确实,广泛、深入的课外阅读,是同学们学习语言,培养、增强语感,提高阅读、鉴赏、写作能力的最佳途径之一。

有些同学读课文或其他文章时,开始读得很认真,渐渐地就“走神”了;有的走马观花似的,有的甚至一篇文章没读完就停止了。因此,收不到良好的阅读效果。宋朝的大哲学家朱熹曾倡导过:读书应有三到,即眼到、口到、心到。一句话,读文章应做到专心致志,把“读”与“想”结合起来。这样,我们才能从呆板的读书方式中解脱出来,进入心领神会的美妙境界。

作为学生,应将阅读书籍报刊视同“家常便饭”。但读什么?怎么读?却大有学问。如果为了开阔眼界,增长知识,积累材料,提高作文水平的目的,那就首先要学会选择阅读:或读名家名著,这方面可根据语文课本中所涉及到的作家,寻其名作扩大阅读面;或读报刊时间,这方面要注意少读那些篇幅冗长的案例和言情小说,重点选择千字内的短小精悍的记叙文(包括散文、小说)、议论文(包括杂文、随笔)来阅读,熟悉现代文的内容结构,找到自己学习写作的样板;同时还要广泛涉猎一些有名的古诗文。阅读中要勤于动笔,不妨准备几个笔记本和一些卡片,自我培养做读书笔记的习惯。做笔记要分门别类(如知识类、人物类、格言类、信息类等),便于查找。俗话说“好记性不如烂笔头”,笔记可以帮助心记,对此,许多伟人、学者、作家早已做出了榜样,而在我们知识面逐渐扩大,写作能力不断提高之后,对此便会有更深切的体会。

光有观察还不够,还要有一定的积累,才能写出好作文。初中生的积累,主要来源于读书。那么,我们应当怎样去读好文章呢?我们所学的知识都是通过阅读和思考的结合,加上老师的指点而储存在头脑中的。但是,要想从一篇文章中得到更多更妙的知识,还得靠自己在阅读中的联想。读到“山”(如课文《老山界》),就想像山的形状色彩;读到“海”(如课文《听潮》),就想像海水的变化和色彩。这样,你会真切地品尝到语言中无穷无尽的奥妙和乐趣。读完《皇帝的新装》,就想像皇帝裸体游行后的情景;读完《最后一课》,就想像德军侵占普鲁士后小弗朗士的表现;读完《变色龙》,就想像警官奥楚蔑洛夫的心理活动;读完《我的叔叔于勒》,就想像假如于勒发财归来菲利普夫妇会有怎样的表现……经过这样的联想,不但能使自己对课文有新的认识,而且锻炼了自己作文的构思能力。

下面我们将要看到的几篇初中生写的好作文,无论是写静物、动物,还是景物,都是做了生活的有心人,经过细致观察和思考,又

有了大量的阅读和积累后才写得如此生动、形象。

范文点评

小 台 灯

我家有一盏漂亮的小台灯，远看就像一个大蘑菇。电镀的支柱下面是一个粉色的梯形的底座，上面是一个底边呈波浪形的圆灯罩。

在粉色的底座上，还有一样小小的装饰品——一个精致的小花篮。在桔黄色的篮子里，有一朵红牡丹，在绿叶的陪衬下，显得格外娇艳。它给小小的台灯增添了不少光彩。

灯罩上有三幅画。第一幅画着一只仙鹤。只见它全身大部分是雪白的，头顶中央有一点朱红色。它的嘴很长，上面有一条黑道，使这只仙鹤变得很美丽。最有意思的是，图中的仙鹤正在休息，它用了个“金鸡独立”的架式，一条腿着地，另一条腿蜷起，亭亭玉立。不过长脖子没有“休息”，仍旧在四处张望，仿佛窥探四周的动静。这只仙鹤可真是又美丽，又有趣呀！第二幅画有两只仙鹤，他们在苍松下扭动着身躯，梳理洁净的羽毛。最后一幅画上也有两只仙鹤，正在一棵大树旁引吭高歌！那顽皮的样子真是可爱极了。

多少个夜晚，小台灯闪闪发亮，伴随着妈妈批改作业；陪伴着我复习功课，预习第二天的学习内容。小台灯成了我家忠实的服务员，默默地贡献着它的青春和年华。小台灯是我们一家人辛勤学习、工作的见证者，它分享着我们一家人的幸福和欢乐。

啊！美丽的小台灯，我爱你！

【点评】

观察物,这里说的物是指客观存在的一些实体事物,如动物、植物、生活用品等等。对物的观察内容因物而异。如对某种花的观察应侧重形、色、味等;而对某种动物的观察则侧重其形态、发声、气味、用途、生长等。这里是对生活用品的观察,侧重的是其外形、构造、特征、用途等。

小棕熊

我并不特别喜欢熊,因为大熊很凶,树袋熊却又太懒惰,但对家里的那只布制小棕熊玩具却有些例外。它是在我的两岁生日的时候,妈妈送给我的。我一见到它也就爱不释手,尤其是它那幼稚笨拙的样子,使我一见到它常就忍不住笑出声来。

小棕熊个子不大,浑身上下几乎都是棕色的。一个圆圆的脑袋上长着一双很大的炯炯有神的眼睛,黑鼻头旁边有一圈雪白的绒毛,而且它还顽皮地吐出红红的小舌头,多可爱呀!小熊的头上长着两只圆圆的耳朵,小熊的四只脚都是圆的,小脚丫上还有一圈白色的绒毛,稚气,漂亮!

记得我两岁的时候,小棕熊跟我差不多大小,每当爸爸妈妈不在家时,小棕熊就陪伴我度过这段时光。小棕熊默默地坐在沙发上看我画画儿和玩耍,有时我索性抱着小棕熊在床上摔跤,打滚,甚至连睡觉都在一起。总之,我把小棕熊当成我的亲兄弟,当成我最知心的小朋友。

现在我长大了,小棕熊却没有长,可我仍然把它当作我的知心朋友。妈妈把它当作自己的小孩子,把我小时候的衣服给它穿上。小棕熊的形象酷似卡通人物,无论怎样摆放小棕熊,都是一个童

话。它站,犹如一个富有生机的少年;它懒懒地躺着,如同和其他小伙伴静静地美美地睡了;它歪着身子,犹如和别人说悄悄话。每当我心里有什么苦闷,都可以向它诉说,向它发泄,它却毫不介意,这点是我身旁的任何人都不能比拟的。

我爱我的小棕熊,它为我消除烦恼,给我带来了无穷无尽的欢乐。

【点 评】

正是由于小作者“把小棕熊当成我的亲兄弟,当成我最知心的小朋友”,进行了认真的观察,所以才能把小棕熊写得如此活灵活现。

观 日 落

人们都说在大海边观日出很美,却不知在城市里看日落也别有一番风趣。如果说日出是气势磅礴,那么日落则是十分恬静的。

一个深秋的日子,下午四点多,放学后我走出校园,抬头望望天空,天空中飘浮着几朵柔云,真是秋高气爽。金色的太阳已开始西坠,但放射出的光芒却没有一点减弱,它就像一个黄金铸成的圆球,从中喷射出千万束金色耀眼的光芒,让人不敢正视它。

我快步走向车站。太阳却像个不急于回家的老人,不紧不慢地向西走去。过了一会儿,太阳的脸庞变得有些红了,金色的阳光中也加进了红色。看,太阳周围的天空被染成桔红色,较远的天空被染成了金黄色;太阳又挥动它的画笔,把座座拔地而起的高楼也染成了美丽的桔红色,把片片房屋的瓦顶涂成了金灿灿的;给路边形形色色的树木披上了浅红的衣裳。再瞧那些行人、车辆被镀上

了一层金光。整个北京城都沐浴在夕阳的余辉里。

又过了一会儿,太阳已完全变成了红色,光芒大大地减弱,但它却红得那么可爱,圆圆的,红润润的,像是朱红色,可又比朱红色更加鲜艳夺目;像是深红色,可又比深红色柔和秀美。那颜色美得无法形容,让人总也看不够。这时,太阳已坠到和树梢一般高,远远望去,一轮红日就像挂在枝头。更远处是苍茫的天穹,多么美丽的一幅画呀。我静立在晚风中,简直被这幅画陶醉了。

五点多钟时,我回到了家,这时天已暗下来,夕阳下山了,我忙趴在窗台上,想再看看这美景。看,那西边天空出现了一片五色的彩带。只见那连绵的西山成为一片朦胧的黑色山峦,在山峦背后是一片火红,然后是浅红,再是桔黄、金黄,最后是一片蓝天。随着时间的消逝,夕阳终于收走了最后的一抹余辉,回家去了。它留下了一个宁静而美丽的夜,准备明天再送来又一个生机勃勃的晨。

【点评】

《观日落》一文,无论构思,还是语言,都模仿了朱自清《荷塘月色》一文的写作风格,但又模仿得恰到好处,可见小作者观察和阅读的深厚功底。

观察日记:小院的秋天

春姑娘的脚步远了,听不见了,夏天也随即消逝,迎来了宜人的秋天。秋风吹遍了北京城,也吹进了我家的小院。

看,院中央的那棵枣树,已有五十多岁了,它又高又大,足有十几米高。前几天还是枝叶茂盛,如今已是果实累累,又红又大的枣儿挂满了枝头,秋风一吹,枣儿摇来摇去,在树叶中若隐若现,仿佛

害羞的新娘子。小鸟好像也被这诱人的枣儿吸引住，成群结队的鸟儿在树枝上停歇，叽叽喳喳地唱着歌。

秋雨淅淅沥沥，一下就是一天一夜。雨儿连绵不断，像细丝一样无声无息地落在枣枝上，落在枣叶上，落在枣儿上。此时的枣儿晶莹透亮，好似一颗颗红玛瑙；叶子经过秋雨的润育，也如同翡翠一般，分外好看。

打枣是我们小孩最高兴的事了，常常是一人拿根长竹竿，对准早已找好的目标，使尽力气打，噼里啪啦地一打就是一地。我们赶紧放下竹竿，一人装满一兜，笑声回荡在小院上空。多么迷人、让人爽快的秋色呀！

我爱秋天，因为它是收获季节，它告诉人们，有一份耕耘就会有一份收获。

【点评】

这篇观察日记之所以写得好，是与小作者细致的观察和深刻的思考分不开的。

观察处所，即观察某个地方，可以是一处园林，也可以是一座建筑物、一处居室等。观察时要写出某处(地方)都有些什么，各个相关部位的位置关系，还要注意其总体、局部、远近高低、四时变化等。总之，要抓住特征，才能写好。

观察日记：雪

爱冬天的人，必然喜欢雪。它像童心一样纯洁，像美玉一样洁白无瑕，像顽童一样调皮可爱。

清晨，雪花纷飞，亲吻着久别的大地，好似冬的使者，好似天空

赐给人们的小精灵,不知不觉来到了人间。我张开双手,让雪花飘落在我的手上,然而它却顷刻间融化,消失得无影无踪。我不禁惋惜地看着手中湿漉漉的痕迹。雪飘飘洒洒,落在了我的衣领里,冰凉的雪水仿佛流进了我的心田,使我为之一振,也精神了许多。

朔风凛冽,雪飘如絮。它毫无保留地把自己奉献给了世间的万事万物。瞬间,大地不再只是单调的灰黑色,树木不再孤零零地摆动着枯枝,高大的楼房似乎也增添了几分神采。雪为它们换上了新装。树枝上落了厚厚的一层雪,好似海底纯白美丽的珊瑚。北风掠过,雪末纷飞,好似月宫桂树下的缤纷落花,又好似嫦娥仙女洒下的碎玉。屋顶落上了厚厚的一层雪,屋檐冰凌垂挂,好似童话故事中雪的宫殿,一下子变得如此神奇。大地铺上了厚厚的一层雪,向远方望去,洁白的“地毯”一直铺向天际,仿佛是为了迎接贵宾特意准备的。踩上去,软软的,舒服极了,还不断发出咯吱咯吱的声响,仿佛是这冬天里特有的音乐。望着眼前这银装素裹的世界,我不禁想起了毛主席的著名诗句:“北国风光,千里冰封,万里雪飘……”

我爱雪,爱这六角形瑰丽的奇花。它那冰清玉洁的风采是这样优美动人,它那飘逸的神采是这样富有神韵。

忽然,一群活泼可爱的孩子从楼门中欢叫着跑出来,雪地中留下了一串串清晰的小脚印,天空中回荡着阵阵银铃般的笑声。他们在雪地里欢呼雀跃,追逐嬉戏。他们兴致勃勃地堆雪人,打雪仗。一张张小手被冻得通红,可每个人的脸上都挂着笑容。

雪的生命如昙花一样短暂。可它却给我们带来了永恒的东西。有多少人用雪的无瑕形容过无数美好的事物,有多少人用雪的纯洁歌咏过英雄高尚的品质,又有多少人用雪的无私奉献赞美过那些可歌可泣的先烈!雪虽然转瞬即逝,但它为我们带来的欢乐和幸福是任何东西也替代不了的。在我的心目中,雪这个小精灵是如此的神圣而美丽!

【点评】

观察景物时景物的内容很多。春夏秋冬,清晨傍晚,天空大地,山川河流,风雷雨雪,花草树木……以及这些内容的交错组合(如夏天的早晨、山村的早晨、海上日出……)构成了景物的丰富内容。观察景物要抓住此时此地此景的特点,要注意有个合理的顺序(或由上到下,或由近及远等),要注意景物的变化。

小作者在写《观察日记:雪》之前,先写了如下的观察提纲:

1. 看:雪花的色美(洁白纯净)

雪花的形美(花瓣形、一朵朵、一团团)

雪花的姿态美(纷纷扬扬、潇潇洒洒)

雪花的景色美(粉妆玉砌的世界)

2. 听:雪花落地轻柔的沙沙声。

3. 闻:空气格外清新甜美,沁人心脾。

4. 触:雪花融化在脸上的清凉、惬意。

由此我们就可知道,这篇观察日记之所以写得这样好,是与小作者的细致观察分不开的,更是与她肯于动脑、善于动脑并进行了联想分不开的。

友 谊

在我家里,珍藏着一幅笔墨画。这不是一幅普通的画,这幅画凝聚着我和仇威的友谊。每当我看到它,仇威那纯朴的笑容就浮现在我的眼前;每当我捧起它,就不由得回想起我那愉快但又内疚