

浙江文叢

西泠五布衣遺著

〔上册〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

西泠五布衣遺著

〔上冊〕〔清〕

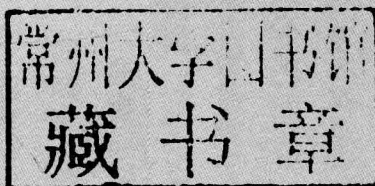
金農 撰 方田 點校

魏之琇

奚岡

丁敬

吳穎芳



浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

點校說明

《西泠五布衣遺著》二十六卷，清丁丙輯，收錄清中期五位藝壇名宿之詩文集，包括《臨江鄉人詩》四卷，《臨江鄉人集拾遺》一卷，吳穎芳撰；《硯林詩集》四卷，《硯林集拾遺》附《三丁詩文拾遺》一卷，《硯林印款》一卷，丁敬撰；《冬心先生集》四卷，《冬心先生續集》一卷，《冬心先生拾遺》一卷，《冬心先生三體詩》一卷，《冬心先生自度曲》一卷，《冬心先生雜著》一卷，《冬心先生隨筆》一卷，金農撰；《柳洲遺稿》二卷，魏之琇撰；《冬花庵燼餘稿》三卷，奚岡撰。

吳穎芳，字西林，號臨江鄉人、臨江、樹虛，仁和（今浙江杭州）臨江鄉人。生於清康熙四十四年，卒於清乾隆四十六年，年八十。性端重，寡言笑，幼耽吟誦，好學不輟。年十五家道中落，益奮力讀書。嘗赴童試，爲吏役所呵，自是絕意仕進，壹志稽古。與厲鶚善，或相逢於桑塍麥隴間，閑話史傳舊事，鄉人過而聽之，不知爲何語。精通樂理，謂『律管音調，諸儒能致其說而不能習其器，俗工能習其器而不能得其說，遂以爲不可究詰』，『乃案典籍，證眾器，成《吹豳錄》五十卷』。詳究小學，以《說文解字》所列文字間有未備，以說中所從之字補正文，成《說文理董》四十卷；考證六書音韻，成《音韻討論》四卷；考製字之原，成《文字源流》六卷；又取鍾鼎文字有成篇可讀者，箋釋其文義，詳論其前後倒互之例，成《金石文釋》六卷。兼通內典，著

《唯識論文釋》二卷，《觀所緣緣論釋》、《因明入正理論後記》、《因明正理門論解》各一卷，輯《昭慶律寺志》十卷，《律議法數》三十二卷，《大藏摘髓》一卷。凡成一詩，不厭數改，由淺及深，去粗取精，自編定爲《臨江鄉人詩》四卷，今傳。

丁敬，字敬身，號龍泓山人、鈍丁、孤雲石叟、勝怠老人，錢塘（今浙江杭州）人。少不習舉業，年甫弱冠始折節讀書，舉鴻博不就，隱居市廛，家貧好酒，以賣米自給。兀傲自負，晚歲學愈老而家愈貧，抑鬱無聊，往往使酒罵座，人多忌之，卒年六十有四。好金石文字，窮岩絕壁，手自摹搨，證以志傳，著《武林金石錄》十卷。工篆籀八分，師法周秦，行草尤愛楊少師，作飛白書，有霞舉鶴舞之勢。精篆刻，不輕爲人作，人得其一，寶如球琳。詩學其所專長，筆力超雋，迥出流輩，作詩務險，不趨平仄，鋪陳終始，豪放不可羈，人謂其詩『有皮陸之博奧，不襲郊島之寒瘦，信可流傳』。有《硯林詩集》四卷，《龍泓山館詩鈔》。

金農，初名司農，字壽門，初號香鐵，改號吉金，又號冬心先生、稽留山人、昔耶居士、心出家盦粥飯僧、龍梭仙客、恥春翁、曲江外史、蓮身居士、百二硯田富翁、仙壇掃花人、壽道士、金牛湖上詩老、錢塘人。性情逋峭，世多以迂怪目之。乾隆元年，嘗與丁敬同舉博學鴻辭，辭不就。中年爲汗漫游，遍走天下，卒無所遇而歸。晚寓揚州，賣書畫自給幾二十年，所得歲計千金，隨手散去。嗜奇好古，收諸金石之文不下千種。書法本之《國山》、《天發神識》兩碑，截毫端以爲擘窠大字，出入楷隸，獨絕一時。人謂其書法『以拙爲妍，以重爲巧』，『淳古方整，從漢

分隸得來，溢而爲行草，如老樹著花，姿媚橫出。年五十始從事於畫，涉筆即古，善梅竹，亦善馬，後乃寫佛像，并作山水人物花卉。詩格高簡有奇氣，鑱削苦硬，晚年手錄以付其女，歿後，弟子羅聘爲搜輯雜文編集。趙執信嘗索閱其詩，謂：『子詩造詣，不盜尋常物，亦不屑效吾鄰家雞聲，自成孤調。』舒位《乾嘉詩壇點將錄》以『沒面目』屬之。

魏之琇，字玉橫，號柳洲，錢塘（今浙江杭州）人。少孤貧，傭於質庫，晝佐操作，夜自讀書，幾二十年。兼攻醫術，學無師授，力探苦索，久遂豁然。業成後買藥於市，復畫扇，鬻以自給。考訂《名醫類案》十二卷，著有《續名醫類案》六十卷、《柳洲遺稿》二卷。

奚岡，初名鋼，字純章，號鐵生，一號蝶野子，又號蒙泉外史、蒙道士、散木居士、鶴渚散人，安徽新安人，寓錢塘。清乾隆十一年生，嘉慶八年卒，年五十有八。性高而僻，有司嘗以孝廉方正徵，辭不就。豪邁不羈，與人交披露肝膽，周人之急，傾囊倒篋，久而相忘，不責償也。少即見賞於杭世駿、吳穎芳諸人，爲華岳高足，早年書法出入歐趙之間，晚歲專精繪事，山水出入元四家，多水墨，清越秀潤，間作寫意花卉，亦秀絕，爲浙中畫家巨擘。與丁敬、黃易、蔣仁并稱『杭郡四家』。嘗自造紙，曰『古雪齋紙』。詩書畫稱三絕，名聞海外，有《冬花庵燼餘稿》三卷。

《西泠五布衣遺著》初刻於清同治七年，至光緒年間，又以續補拾遺諸文續刻，具體刻印年代爲：吳穎芳《臨江鄉人詩》四卷，同治十年（一八七一）刊；《拾遺》一卷，光緒六年（一八八〇）刊。丁敬《硯林詩集》四卷，同治十年（一八七一）刊；《拾遺》附《三丁詩文拾遺》一卷，光

緒六年（一八八〇）刊；《硯林印款》一卷，光緒六年（一八八〇）刊。金農《冬心先生集》四卷，同治七年（一八六八）刊；《續集》，光緒九年（一八八三）年刊；《拾遺》一卷，光緒六年（一八八〇）刊；《三體詩》一卷，同治十三年（一八七四）刊；《自度曲》一卷，光緒六年（一八八〇）刊；《雜著》一卷，光緒四年（一八四八）刊；《隨筆》一卷，光緒四年（一八七八）刊。魏之琇《柳洲遺稿》二卷，同治十一年（一八七二）刊。奚岡《冬花庵燼餘稿》三卷，同治十一年（一八七二）刊。

本次點校整理，即以上述同治光緒間丁氏當歸草堂遞刻本爲底本，其中《冬心先生集》、《雜著》參校雍正十一年廣陵般若庵刻本，《冬心先生續集》、《三體詩》參校清平江貝氏千墨庵鈔本。

見聞無多，識力有限，疏舛之處，敬祈教正。

點校者識於杭州萬壽亭

二〇一四年十二月

西泠五布衣遺著序

謹按，會典之設科也，人人而習其學矣。其他目之見於經制者凡四：鴻博、經學、孝廉方正、山林隱逸是也。鴻博科再開，經學一開，孝廉方正常以皇帝改元辟舉矣，而山林隱逸無聞，豈瑰意奇行、枯槁山澤、憔悴專壹之士，幾二百年而其人不可復出邪？若吾友松生丁君所語予五布衣者則近之矣。

五布衣者，皆生雍乾盛時，又適萃處於州黨，年輩相望，並其世而上下焉，所謂瑰意奇行、枯槁山澤、憔悴而專壹者也。而羣所云四科，乃噤不一得與，或辟且不就，故泊然翛然以布衣終；而又饑渴踣頓、水火癘疫、瘡札天獨，窮人世極不堪之境狀，環以攻其身者無已時。彼五君者，方且專力於其所業，曾不豪毛懾其心。然則天之所以與之者誠窮矣，而未嘗不厚於彼也。乾隆之盛，獻樂章頌賦求進者翼沓鱗萃矣，五布衣者擘經耽籍，窮日力以從事於奧義單辭、窅窳之學，搜索於荒厓斷港人跡所不經之語，而其孝行於家、義篤於友，行峻志礪，士大夫莫能及。

心之精者發爲言語，言語之精，機緯爲詞章，幽邃堅卓，義必穿穴群府，詞必斷棄凡蕒，冥

踪異境，使人興起，心有所繫著礧礧，而非僻之心無自入焉。夫言語詞章之深者，風俗因之而靡，然則其力不欲自顯於朝，而其志氣節操之足以勵俗效又若此。夫黴瘠奸黠，肌如腊，腓如削，以治於兵農水火、弭災恤患之役者，此天下之任民也。任民不恒有，遺世絕物，鑣屨屢履，營確以與古之窮而文於辭者爭得失於芒罅，此天下之環民也。與其處朝廷而不反，以效曼膚膩顏者之爲，孰若入山林而不出，翹然獨異，以求其性命之所嗜，此五布衣者之心也。故其鬱積磅礴而見之於文，其發音縹渺，若霜鶴懔懔，排雲氣而叫乎閭闔也。其援據故實，若入龍門經石峪，數石刻蘚篆，而一一誦其漫蝕無字之處也。其憑弔感唏，則古之鍾儀累臣、杞梁怨婦者之遺也。是皆有以感發人之心思，颯焉而爲風，習焉而成國俗。嘗記梨洲黃氏之志汪魏美事也，略言順治間湖上有三高士之名，其二人者，監司盧公嘗得見其面，惟魏美穴坏遁去。一日訪魏美，值於僧舍，問曰：孝廉何在，或應曰：適在此，今已去矣。不知應者之即魏美也。其介特如此。始予讀其事而慕之，而無文以傳。五布衣者行類三高士，而又有文以傳於世，使後之人得考鏡焉。何湖山爲隱逸之藪邪？觀是而知其遺著之益可寶也已。

丁君名丙，嘗徵於朝矣，篤於內行，已而沉晦不求聞於時。比乃合刊其鄉先生吳西林穎芳、丁敬身敬、金冬心農、魏柳州之琇、奚蒙泉岡諸家所撰述，而最名之曰『西泠五布衣遺著』。雕將藏，以印本視予，而屬書其歲月，以識所以表章遺佚之意。予遜謝不獲允，則謹志晞古證今、發微砭俗之旨於簡末，不獨爲西泠之多賢言之也。竊諦審作者之用心，奚、魏皆憔悴專壹之士，

惟冬、心稍游於名公鉅人間，龍泓則堅操卓絕、不可驟幾者也。而西林所詣宏富奧博，通內外學，他著多散失，至其所述《吹豳錄》五十卷，正鄭樵《樂略》之失鑑，止水齋藏書目有之；《說文理董》四十卷主張六書，則當歸草堂藏書自有之。丁君將謀次第搜討續刻，懼失前賢之心也。

予爲語丁君曰：學人欲於六十年中爭雄長已難矣，而五君者及身數十寒暑則且大困，而八九十年之後得是刻且大昌，然則天之與之以窮者，乃適所以償之也乎。世有其人，國家苟辟焉以爲理，《魯論》所謂舉逸民則天下歸心者，其幾也邪！同治十二年龍集癸酉仲冬日，桐廬袁昶謹識於揚州書局。

總目錄

西泠五布衣遺著序 袁昶(一)

吳穎芳

目錄 (三)

臨江鄉人詩自叙 (一五)

臨江吳西林先生傳 王昶(一七)

臨江鄉人詩卷一 (二二)

臨江鄉人詩卷二 (四五)

臨江鄉人詩卷三 (六三)

臨江鄉人詩卷四 (八六)

臨江鄉人集拾遺 (一〇九)

臨江鄉人集附錄 (一五八)

丁敬

目錄

硯林詩集序	梁同書	(一八三)
序	何琪	(一八五)
丁隱君傳	杭世駿	(一八七)
硯林詩集卷一		(一八九)
硯林詩集卷二		(二一四)
硯林詩集卷三		(二三八)
硯林詩集卷四		(二六三)
硯林詩集附錄		(二七六)
硯林詩集後序	魏成憲	(二八五)
硯林集拾遺		(二八六)
三丁詩文拾遺		(三三一)
硯林印款		(三六三)

金 農

目錄 (三八五)

冬心先生集自序 (四二)

冬心先生集卷第一 (四一四)

冬心先生集卷第二 (四二八)

冬心先生集卷第三 (四四六)

冬心先生集卷第四 (四六五)

冬心先生續集 (四八三)

冬心集拾遺 (五二六)

冬心先生三體詩 (五七五)

冬心先生自度曲 (五八八)

冬心先生雜著 (六〇二)

冬心先生隨筆 (六六〇)

魏之琇

目錄 (六七三)

自序 (六八二)

吳穎芳序 (六八二)

柳洲遺稿卷上 (六八四)

柳洲遺稿卷下 (七二八)

跋 吳昆田(七五七)

奚岡

目錄 (七六一)

秦瀛序 (七六六)

吳錫麒序 (七六七)

奚君蒙泉傳 湯禮祥(七六九)

冬花庵燼餘稿卷上 (七七二)

冬花庵燼餘稿卷中 (七八七)

冬花庵燼餘稿卷下 (八〇三)

跋 吳昆田(八〇九)

吳穎芳

目錄

臨江鄉人詩自叙		(一五)	中秋送客北歸		(二六)
臨江吳西林先生傳		王昶(一七)	和沈晴川丈村居		(二六)
臨江鄉人詩卷一			雨後登富春山却寄友人		(二七)
田園雜詩		(二三)	入桐廬港懷張山人		(二七)
水檻		(二三)	寄毛睿中		(二七)
南溪		(二四)	贈沈軼林		(二八)
寄毛睿中		(二四)	和杜生漢上訪呂逸人却寄		(二八)
和徐伯吹先生飛字韻		(二四)	次韻曹進士酒閒見贈		(二八)
越州題主人壁		(二四)	寓吳酬客		(二九)
和客途過松亭主人		(二五)	吳中和友人韻		(二九)
和陸生都中述懷		(二五)	盤門送程明府		(二九)
訪厂阿上人		(二五)	送客往西江理別業		(二九)
越州城内董侍郎園松化石		(二五)	寄湖南友人		(三〇)

蔭上人游楚因寄……………(三〇)

胥門夜泊……………(三〇)

戲贈毛筠牕……………(三〇)

夜寒……………(三一)

虎邱僧舍和友……………(三一)

日本國刀子……………(三一)

瀚海石……………(三一)

和陸端門吳小仙雙松……………(三一)

清華閣宴集酬李客山先生……………(三一)

宿山中絕句……………(三三)

堯峰歸後得僧札……………(三三)

和徐伯吹先生寄吳興友人……………(三四)

陸氏明瑟園……………(三四)

楞伽寺……………(三四)

白牡丹……………(三五)

送客歸南岳……………(三五)

留別徐伯吹先生……………(三五)

晚泊蘆區有懷……………(三五)

濱湖邨家……………(三六)

烏程道中……………(三六)

題友人書閣……………(三六)

和韻寄題金陵佛寺……………(三六)

酬友人自楚歸塗中見寄……………(三七)

早行……………(三七)

橫涇村舍……………(三七)

讀漢書西域傳……………(三七)

過釣臺寄京都一二友人……………(三八)

送友游山左……………(三八)

海昌新祠蔡道士乞詩……………(三八)

南澗寺……………(三九)

和友人邨居……………(三九)

友人佐南楚幕府……………(四〇)