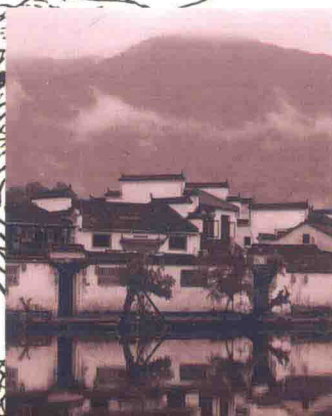


徽州古村落文化研究丛书



HUI ZHOU GU CUN LUO GOU JIAN WEN HUA YAN JIU

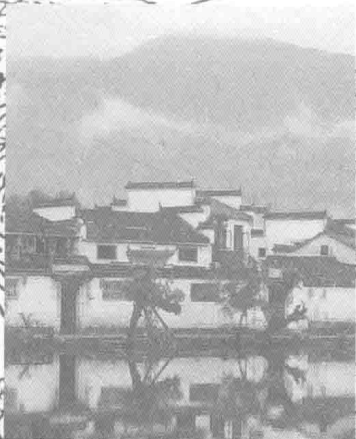
徽州 古村落构建文化研究

——以宏村为例

胡时滨 著

合肥工业大学

徽州古村落文化研究丛书



HUI ZHOU GU CUN LUO GOU JIAN WEN HUA YAN JIU

徽州 古村落构建文化研究

以宏村为例

胡时滨 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽州古村落构建文化研究:以宏村为例/胡时滨著. —合肥:合肥工业大学出版社,2017. 2

ISBN 978 - 7 - 5650 - 3255 - 4

I. ①徽… II. ①胡… III. ①村落文化—研究—黄山市 IV. ①K295. 43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 025055 号

徽州古村落构建文化研究

——以宏村为例

胡时滨 著 责任编辑 张 慧 王钱超 郭娟娟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017 年 2 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551 - 62903038	印 张	8.5
	市场营销部:0551 - 62903198	字 数	142 千字
网 址	www. hfutpress. com. cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@ 163. com	发 行	全国新华书店

ISBN 978 - 7 - 5650 - 3255 - 4 定价: 29. 80 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

引 言

在澳洲东北部，有一座迷人的城市——凯恩斯。它背倚壮丽高山，茂密雨林遍及四周，并延伸至海边一带。由棕榈树环绕的凯恩斯，有设计精致的商店与餐馆，现代化的都市风格与大堡礁等自然奇景相映成趣，被誉为旅游度假的天堂。

2000年11月30日，在这里举行的联合国教科文组织第24届世界遗产委员会会议，宣布黄山西南麓的宏村与相隔十数公里的西递村一道，作为中国皖南古村落的杰出代表被正式列入世界文化遗产名录。这也是世界上乡村民居首次被列为世界文化遗产。从此，具有千余年历史的宏村如同养在深闺中的少女，终于撩开了层层面纱，以最秀丽的容貌、最美妙的舞姿、最娴雅的内涵，展现在世人面前。

人们惊叹了，人们震撼了。随着越来越多的人把目光投向这里，越来越多的人扑向它的怀抱，众多赞美之辞及各项殊荣也纷纷而至：“中国5A旅游景区”“中国历史文化名村”“中国传统村落”“中国十大魅力名镇”“中国美丽田园”“全国生态文化村”“社会主义新农村建设示范村”“安徽省最佳旅游乡镇”“安徽省文明乡镇”等等。

联合国教科文组织的评价更是高屋建瓴：“中国皖南古村落西递、宏村，是人类古老文化的见证，是传统特色建筑的典型作品，是人与自然结合的光辉典范。”“这两个村庄的建筑与街道布局上体现了中国相当长的一段历史时期中社会、经济的发展情况。它们的街道布局、建筑与装饰、整体房屋及上下水系系统都是独一无二的。”

对于宏村，联合国世界旅游组织专家的评价更为精当：“宏村是非常和谐地利用当地自然山水，在儒家文化和徽州当地文化思想影响下的东方传统村落的人居环境的代表，是独一无二的。”

徽

州

目 录

宏村独特的风水选择：人与自然结合的光辉典范	(001)
村落的规划与布局：人类古老文明的象征	(014)
宏村民居建筑的特色：传统建筑的典型作品	(033)
世界文化遗产地宏村：博大精深徽文化底蕴的蓝本	(059)
附 录	(093)
文史资料	(093)
宏村诗词	(109)
古黟楹联	(118)
参考资料	(127)



宏村独特的风水选择： 人与自然结合的光辉典范

一

宏村，地处世界名山黄山的西南麓，位于安徽省黄山市黟县的东北缘，史称古黟十都。背倚富有传奇色彩的黄山余脉雷岗山，面临新安江源头之一邕溪、羊栈河交汇的虞山溪，也称西溪。东向有东山，西向为石鼓山。山上树木茂盛，山下农田肥沃，村南地势开阔，村居与农田之间，是一片大面积水域——南湖。村落布局基本上坐北朝南，整座村庄处于山水环抱之间，形成枕高山、面流水的理想风水环境。

村外，山清水秀，桃红柳绿；村内，粉墙青瓦，清渠绕户。人们在村落中行走，宛如在山水图画间畅游。

宏村背面的雷岗山，是黄山西南余脉黄堆山的延伸部分，山多植松、枫、榛、樟，高有数丈，一年四季郁郁葱葱，千百年来一直为宏村遮挡北风，蓄积山水，是宏村的天然屏障，同时也使村庄布局非常符合中国“藏风蓄气”的风水理论。

风水有一套美的格局，称为“美格”（《都天宝照经》）。美格最起码的要求是气蓄，气蓄要求山水环抱，形成封闭式的环境。风水中的风要求藏风。藏风也可曰避风，村居之所，必须有护穴砂，水流去的一边风吹不得，水流来的一边风也吹不得。风水学说认为：“外山环抱者，风无所入，而内气聚。外山亏疏者，风有所入而内气散。气聚者暖，气散者冷。”（《堪舆泄秘》）正因为避风是为了使一个地方的小气候温暖不冷，因此，风水要求的不是要避开所有的风，而是只避寒冷之风，不避温暖之风。处于雷岗山下的宏村村落选址就完全符合这一理论要求。

推究雷岗山来历，当从远古说起——

黄山原为黟山。千百年来，黟山的峻拔奇险，黟县的古朴清雅，随同

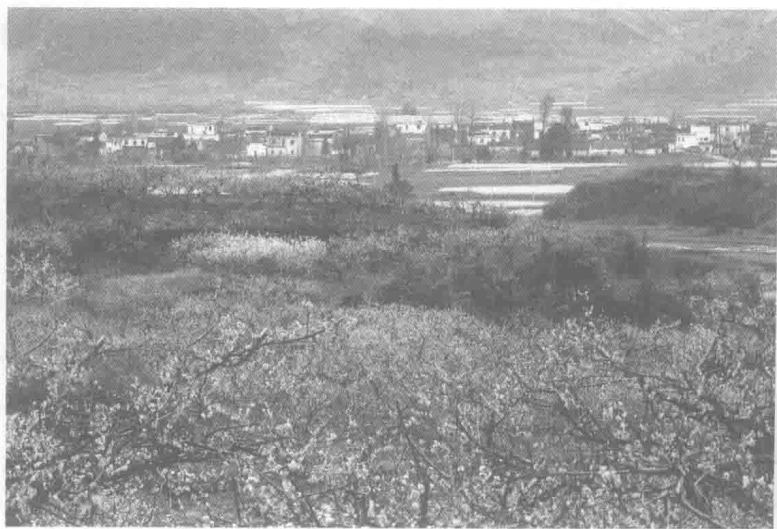


因避乱迁徙南移的中原人士而带来的中原文化产生了许多神话传说，特别是关于我们祖先轩辕黄帝在黟山炼丹成仙的传说更是四处传扬，终于使得黟地发生了历史性的变化。

传说黄帝姬姓，号轩辕氏。据《河图稽命征》载，黄帝最初之神职盖为雷神，“附宝（黄帝之母）见大电光绕北斗权星，照耀郊野，感而孕二十五月，而生黄帝轩辕于青邱”；《河图帝纪通》也有载：“黄帝以雷精起。”

黄帝族的发祥地原在陕西北部，后来向东迁徙，沿洛河东渡黄河，不久便与炎帝发生争执。《绎史》引《新书》云：“炎帝者，黄帝同母异父兄弟也，各有天下之半，黄帝行道而炎帝不听，故战于涿鹿之野，血流漂杵。”炎帝兵败，其裔蚩尤崛起，为炎帝复仇。黄帝复战蚩尤于阪泉，是役较前更为惊心动魄，最终，蚩尤兵败被诛。黄帝由此基本统治了中原地区，遂为五帝之中央大帝。

为巩固自己的统治，更有效地管理四方，轩辕黄帝开始追求长生不老修仙之道。于是，他常常与左右丞相容成子、浮丘公等探讨炼丹之术。《神仙传》云：“轩辕问道于浮丘公，曰：‘愿拯衣躬侍修炼。’浮丘公曰：‘江南黟山，神仙所居，有古木灵药，其泉香美清温，冬夏无变，沐浴饮者，万病全却。’”黄帝听罢喜出望外，当即便与容成子、浮丘公同游江南，从黟县直上黟山。



桃花源里人家

来到黟县，黄帝立刻被此处山清水秀的自然风光所吸引，在黟县北缘



的一座山冈上逗留了数日后，便沿着山脊登上了山灵水秀的黟山，开始在炼丹峰上架炉炼丹。前后经过8个甲子，共480年，仙丹终于炼成。黄帝随即服用了7粒，竟可以不借云霓，升空游戏。后来，他又相继服下六七四十二粒，毛发都变得黑润异常。眼看成仙在即，容成子和浮丘公都来向他道喜，然一看皮肤却皴坼。浮丘公便叫黄帝来到山中汤池洗浴，黄帝连泡浸7天后，皴坼故皮均随山水而去。此时汤泉中忽有白龙出现，只见云雾翳空，空中传来笙乐之音。等到云开雾散，青天亮皎，正值日昼。此时又闻香气袭人，空中忽有一珠函、玉壶徐徐而降。浮丘公上前打开一看，函中有霞衣宝冠珠履，壶中有琼浆玉液甘露，浮丘公当即递与黄帝道：“此乃上苍所赐！”

于是，黄帝便饮琼浆玉液甘露，披霞衣，戴宝冠，蹑珠履。顿时光辉四射，照亮了整个山谷。此时，空中又有乐声，有青龙腾云而来，黄帝便和容成子、浮丘公一道跨上青龙，由望仙峰飘然升空，飞天而去。

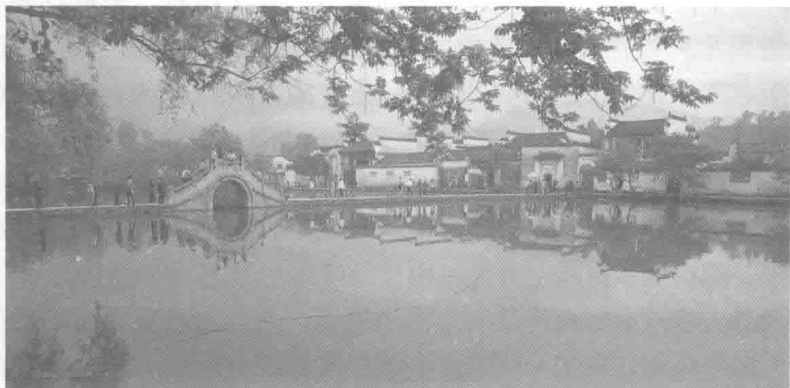
黄帝黟山炼丹成仙的传说实为浪漫离奇，但当这颇显荒诞的传说流传到大唐天宝年间时，却使一代风流皇帝李隆基深信不疑。因为当时的他一直在求道访仙，以期得到长生不老之术。当闻知黄帝曾在江南黟山炼丹成仙，便一边急忙派人四处去觅寻那仙丹妙方，一边下诏将“黟山”改名为“黄山”，以显其对黄帝在此成仙的向往与追慕。

唐天宝六年（747）六月十七日开始，“黟山”这一名称便从历史上消失了。所幸的是与它同时期得名的“黟县”却历经千年沧桑，一直沿用下来。当年传说黄帝在黟县北缘停留的山冈，被称为“雷岗山”，以纪念雷精黄帝在此逗留庇护百姓的美好愿望。雷岗山又称为来龙山，以至于后来有人认为此地为黄山之始。清代太平人氏陈之澍在《溪山楼诗钞》序中曰：“黄山以黟得名，故古为黟山，其脉自黟羊栈诸岭来……”（雷岗山处羊栈岭连脉延伸部分）

也许因雷岗山原是黄帝曾经停留之处，故这里历代被黟人看成是黟北的风水山，自后梁起便有人不远数十里来此修墓葬坟，以图吉利，以望后代发达。更有人举家迁徙山下，建房屋安居。宏村就是如此历经千年而逐渐形成并发展的。

而村中汪姓后裔则是这样说的，雷岗又名雷阜，是宏村之龙脉所在。相传当年汪氏祖先曾以拆字算命的方法来植树木、兴水利。他们道：雷，雨落田中苗兴旺。田下出头为甲，累字田为上，富字田落脚，宏村如要富甲一方，就必历经磨难，连年艰辛，累倒数代族人。又道村之旺，得水为上，法有二：一截流掘池挖湖，二植树固土蓄水，雷岗林密，月沼水清，

才可使宏村明有西溪水长流，暗有雷岗水不断，如此阴阳水相互调和，宏村兴旺指日可待。如今看来，理论值得再探讨而完善，而客观效果却是明显的。于是宏村人便在雷岗山上大力植树造林，同时因村人视之风水山，便又历来封山育林，如今雷岗山还是巨树如盖、林木成荫，景致因季节添彩，花鸟为四时增辉。在这样的环境下生活劳动、繁衍后代，该是多么惬意！



宏村

东山位于宏村东侧，与梓岭横山相接，呈南北走向，如青龙横卧，终年护卫着宏村这座千年古村落。山体植被茂盛，多植以松杉。高山险峻，危崖峭壁随处可见，怪石奇岩，时而丛生；低山平坦，果林、茶园成片相连，桑园、梯田层次分明。东山上原建有菩提庵堂，庵堂正屋供奉有南海观音菩萨，终年香火不断。楼舍虽古朴简易，但青山之间偶见数间粉墙黛瓦，其和谐意境足令文人墨客诗兴大发。东山半山腰处原有青石凉亭一座。凉亭依山而建，三面石块而垒，临路一面敞开，既可遮蔽风雨，又能供人歇脚休憩，是村中人专为上山劳作而建。

东山与横山相连之处，是古墓群。相传清乾隆间举人，古黟著名书画家、篆刻家汪士通就葬于此地。据清同治《黟县三志》记载：清同治年间，在宏村东三里地，横山处，水冲崖坏，石碣出焉，考篆文乃秦代物。文约十条款，二百余字，但因年代久远，具体字迹已经模糊而难识。不过宏村一带文明时代起始之早，由此可见一斑。“东山松涛”是宏村八景之一。清代宏村人汪承恩有诗赞：

别墅荒山夜，虬松战雨鸣。

何须视童子，我亦赋秋声。

宏村西南侧是石鼓山，因山上有一巨石，其形如鼓而得名。石鼓山松密竹丰，诸峰叠翠，景致宜人。远视形如猛虎蹲坐于群山之间。



石鼓山

石鼓山原有寺院一座，亦以石鼓为名，建于唐代会昌五年（845）。寺院中曾开馆兴学。宋朝一代名相江万里初为官时，就以敢于直言不讳而闻名。他曾上书力请朝廷增师以解襄樊被围之难，因而得罪了当时朝廷权臣贾似道。贾似道因其姐姐贾妃受宠于宋理宗而有恃无恐，奢侈无度。江万里一气之下，力求归里，退隐在家。此时，与江万里同宗的黟县二都江村族长江淳万“因辑会通谱适芝城讨旧宗，闻万里贤归”，因而，“礼请至黟授业焉”，将江万里从福建建瓯请到黟县寄住于宏村石鼓寺，一边读书，一边讲学。

讲学授业弟子中以江氏子孙为主，兼收他姓弟子。江万里学识渊博，教书得法，江氏弟子江寅简、江一鹗均考中进士。在石鼓寺的读书讲学日子固然清静，免去众多世尘烦恼，然而，胸怀报国壮志的江万里依然时时牵挂着北方战事。国家有难，好男儿当投笔从戎，保家卫国。于是，弟子皇榜高中以后不久，江万里毅然离开石鼓寺，再度出山。他再度出山后，官至左丞相兼枢密使，力主抗金，曾数次率师北伐。德祐元年（1275）元军攻破饶州（今江西波阳），其弟江万顷被捕遭肢解遇难，江万里举家投水自尽，后被追谥文忠。

石鼓寺为纪念江万里，在主殿后又修一殿，取名为“相儒堂”。石鼓寺也由此扬名远近，直至清末，香火一直鼎盛。20世纪40年代寺院逐渐倾塌，至今原址依稀可见，尤其是寺庙后院的方潭仍清澈鉴人。石鼓山是宏村西侧一胜景，“云横石鼓”也为“古黟八景”之一，历代文人骚客留有不少诗文。南唐许坚有诗：“石鼓高悬蕴大音，白云峰顶始铺金。能来斯地鼓斯鼓，尽达曹溪圣祖心。”明代黟县屏山人舒祥曾写《石鼓山》一诗：“叠嶂层峰万顷阴，淡烟微雨夜沉沉。千株松竹连瑶岛，百丈楼台出玉林。云过半山看有影，泉流深树听无音。琳琅说是神仙下，鹤唳风声杳莫寻。”

明朝宏村崇祯四年（1631）进士、兵部给事中韩如愈有《谒石鼓寺相儒堂》诗及序：

崇祯辛巳予归里展墓，诸君携酒游石鼓山，登相儒堂，云宋丞相万里江公曾读书于此。予低徊久之，慨然有怀：

宋运将告终，天与报多士。
烈烈文文山，慷慨赴柴市。
同气若芝山，从容沉止水。
孤忠天壤间，寸心照青史。
何以邈高踪，修业竟来此。
迄今五百年，空山标故址。
岂无富贵人，转眼无姓氏。
我来吊遗踪，草木俱畅美。
世道有兴亡，人心真不死。
长啸谷传声，清风足兴起。

诗歌缅怀了文天祥，号文山，宁死不屈，作《正气歌》，于元都柴市慷慨就义，以及其恩师江万里，字子远，号古心，元兵破饶州，赴止水死的事迹，抒发了纪念并向江万里和文天祥学习的心情。曾任安化知县的韩如愈，以廉能著称，恪尽职守，先后劾罢都给事曾应遴、临阵脱逃大将贺人龙、江西巡抚张风翔。初，稽查出冒名渔饷之弊案，拒绝山东总兵刘泽清贿赂。后为国事死难。

二

中国传统文化中，风水理论是人们传统意识形态的一个不可小视的表现特征，它在一定程度上体现了中国哲学理论的基本基调。我国古代宇宙

观的特色集中表现在有机整体上，即不仅认为人是自然的组成部分，自然界与人是平等的，而且认为天地运动往往直接与人有关，人与自然是密不可分的有机整体。道家认为，凡物皆有其自然本性，顺其自然，就可达到极乐世界。儒家认为，“生生之谓易”，强调自然界与人的生命融为一体，生活就是宇宙，宇宙就是生活，领略了大自然的妙处，也就领略了生命的意义。

这也就是“天人合一”的观念，并由此产生“天人感应”的思想，进而认为自然界的一切物体都会影响人的生活与未来，与其消极地等待吉凶祸福的到来，不如采取积极的方式去趋吉避凶。中国风水理论恰恰做到了这一点。



宏村水口

风水家认为：“阳宅须教择地形，背山面水称人心。山有来龙昂秀发，水须围抱作环形。明堂宽大斯为福，水口收藏积万金。”可见，水口在村落选址上也是很有讲究的。水口的位置以具体情况而定，一般多选在山脉的转折或两山夹峙两水汇流之处。水口处一般建造一些建筑物，并植以树木以此修正或增添本村风水预示。

宏村的水口在虞溪与羊栈河两溪的汇合处之下不远的地方。水口最明显的标志除了一座架在西溪上的桥梁之外，就是两棵具有400多年历史的参天古树。一棵是红杨，一棵是白果。盘根交错的红杨，直插云霄的白果，还有沿河婀娜多姿的绿柳将宏村水口装扮成一个绿的世界。

当年点缀在绿荫丛中的一座飞檐翘角、雕梁画栋的建筑，它便是宏村水口著名的建筑之一——睢阳亭。该亭建于明永乐年间，亭顶筒瓦板垅，分南亭北亭对峙而立，中有门廊相通。人们俗称水口亭，或村口亭，这块

地方也就被村人称作亭前。

睢阳亭，因明嘉靖年间的状元罗洪先在此题诗而远近闻名。

罗洪先，字达天，号念庵，明嘉靖八年（1529）状元，江西吉水人。他与宏村的名士汪心鉴同为姚江派名师王守仁的弟子，两人交往甚密。后罗洪先考中状元，授翰林院修撰，官左春坊、左赞善。为官不久，因上奏章而得罪当朝权贵，为人耿直的罗洪先不愿折腰屈膝，即请告归隐，拂袖而去。辞官归里后，思友之心迫切，于是来年开春，他便千里迢迢来到黟县，重游雷岗宏村，欲与多年未见的同窗好友相聚，谈诗论画。

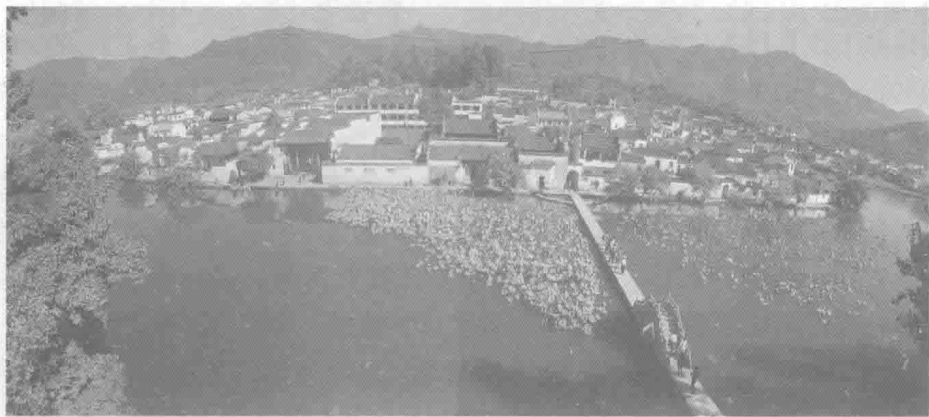
哪知“天有不测风云，人有旦夕祸福”，当罗洪先踏上宏村的土地，来到汪心鉴府中时，却得知昔日同窗好友已于年前仙驾而去。回想当年同窗情谊以及自己受邀初游宏村、踏青赏春并在睢阳亭中二人畅饮谈诗的情景，罗状元感慨万分，于是提笔写下了《春日过雷岗怀汪心鉴》诗三首：

清流如带漾涟漪，白板桥头与客期。
指点侬家村口路，睢阳亭外柳丝丝。

桃花夹路多枝柯，花影参差映碧波。
何事封姨偏妒女，五更打落嫩红多。

仙人门对绿荷池，曾是萍踪一过之。
方外相寻何不早，而今枉笑少年痴。

写罢诗，在汪心鉴墓前洒泪祭奠后，罗洪先又来到睢阳亭摆酒，设汪心鉴位，与之对饮，其情真意切，无不催人泪下。



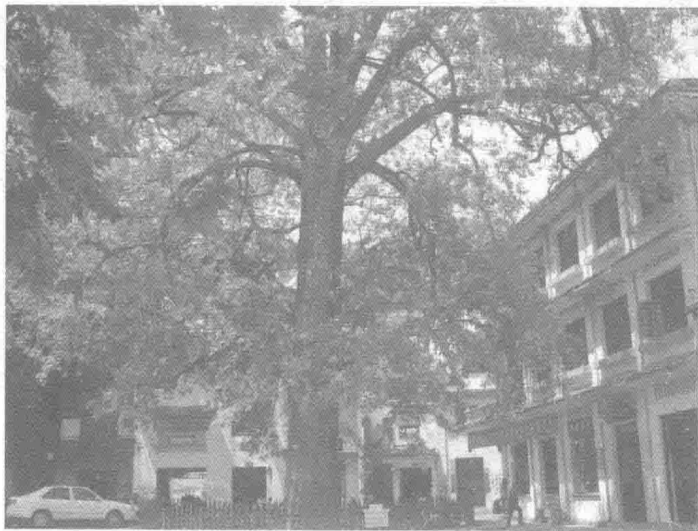
宏村

事后，宏村人深感罗状元情深义重，特将罗诗三首镌刻成碑，以示永久纪念。其碑由“黟县青”大理石制成，高约三尺，宽约二尺，嵌于睢阳亭中。同时，又在四周广植树木，修缮楼阁，使此处成为宏村一处著名胜迹。

如今，数百年过去了，睢阳亭虽已不存，但刻有罗洪先诗的石碑，却被有心人保存下来。不过由于岁月久远，原碑已破损，字迹亦模糊，作为文物，已收藏在县城。近年，村里又在当年旧址上另竖了一碑，照样刻上了原诗，以便让这段文人佳话再继续流传下去。

更令人欣慰的是，当年栽植的树木，虽历经数百年沧桑，至今依然苍翠蓬勃。其间尤为突出者就是那红杨与白果。红杨高近20米，须三四人拉手方可合围。树体盘曲交错，树冠形如巨伞，将村口数亩地全笼罩于绿荫之中。白果则高出20米，树形苍劲古朴，树身如利剑刺空，与上首红杨比肩，形如姊妹。此二高大乔木与南湖、月塘一样，已成为宏村的标志之一，被村人称作“风水树”，是村落吉祥发达的象征。

早先，宏村的人家婚丧嫁娶、红白喜事都要来到村口树下，嫁娶的花轿要绕红杨走一圈，老人辞世的寿棺要绕白果走一圈，以示新人百年和好、红火生活，老人洪福高寿、子孙满堂，以图家族兴旺发达、村落吉祥如意。



村口白果

另一传说，古树种植是源自明朝万历年间宏村和河对岸际村的村民为占地建房的一场大规模械斗，后经县令调解，双方同意，三溪两岸河面宽

二十五丈，东西两岸各植树五棵，一字排开，三棵红杨，两棵白果，对称而立，作为溪面界限树，周围一律不许占地建房。双方签字并请洪大人作证签批，谈判以后双方平静。大清乾隆年间，雷电劈倒际村一红二白，开成一块空地，后来变成一块田，全村也无人在此建房，世称这块田为三树田。直到现在，河西际村只留二棵红杨，河东宏村尚有一红一白，由于年代已久，现在是腰粗数围，可谓是枝繁叶茂。从此西溪就安详地顺流而下，两岸的宏村和际村的村民也都兴旺发达起来。



村口红杨

三

“水是生命之源”。这是人们的口头禅，喜欢与水亲近是人类与生俱来的本性。这就是说，人与水的关系无疑是人与其他自然关系中最为人重要的关系，是所有民族最重要的元命题之一。有水则兴，无水则衰，这是普遍的自然社会现象。河湖水系既是水流通渠道，是水资源储存场所，同时也是重要的生态景观走廊，水滨地带则是人类休养生息的宝地。

自古以来，“靠水而居”是人类普遍的心理偏好。人与水的关系密切又复杂，既体现在个体性方面，也体现在社会性方面，有着丰富的内涵。

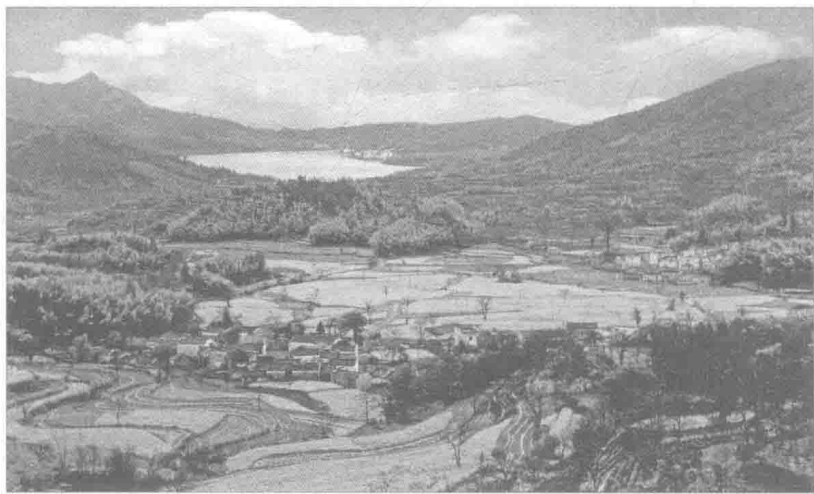
日本的郭中端先生说：“中国风水实际是地理学、气象学、生态学、规划学和建筑学的一种综合的自然科学。”（《风水是古代中国神圣的景观

科学》，1983）徽州风水非常重视对于水的依赖与利用，提出人们居住应是“背山面水称人心”，理想模式是“枕山、环水、面屏”，“山为骨架，水为血脉”。

事实上，徽州大多聚族而居的村庄建设都是尽力朝这种理想模式而努力的，因此，是否符合风水的背山面水也就成了徽州村落的最基本标准。这方面的个案比比皆是，许多徽州姓氏宗谱上均有如此记载。

如：“阡陌纵横，山川灵秀，前有山峰耸然而峙立，后有幽谷窃然而深藏，左右河水回环，绿树阴翳”，遂“慕山水之胜而卜居焉”（《尚书方氏族谱》）；“鹤山之阳黟北之胜地也，面亭子而朝印山，美景胜致，目不给赏，前有溪，清波环其室，后有村，葱茏荫其居，悠然而虚，渊然而静……惟裴化相其宜，度其原，卜筑于是，以为发祥之地”（《湾里裴氏宗谱》）。

从今天来看，徽州古代族聚村落基本上都具有依山傍水、靠近水源的环境空间特点。这里除了有要依照风水之说的因素之外，同时也体现了人们自觉地将自己与大自然融于一体，视大地山河为赖以生存的物质空间的理念，并也认同依山傍水而居生产生活方便的现实。



田园风光

如果村舍基地不够理想，或有缺陷的，便要按风水说法加以人工化处理，以逐渐趋于理想模式。这人工化的处理，最常用的方法就是引水。《阴阳二宅全书》有这样的说法：“人身之血以气而行，山水之气以水而运。”因而，如若一地水源不足，或渠道不畅，可以人工引水以克服其基

地上的不利进而便可以达到引来财源、招来吉祥的好结果。通常采用的方法就是引沟开圳、挖塘蓄水、开湖和筑堤坎等。风水理论认为：蓄水之塘可以荫地脉，养真气。顺局宽旷，则取塘以聚气；引沟渠环绕村落而取吉气。

宋代著名画家郭熙在《林泉高致》里写道：“黄山向晚盈轩翠，黟水含春傍槛流。”宏村同徽州众多族聚而居的村落一样，也是依山傍水而居。值得一提的是，它们不仅依赖于西溪之水，但更重要的是充分利用它、改造它，经过历代村民数百年的惨淡经营，使一个僻壤山村，变成一个精美绝伦的山区水乡，完美地表现出了“以山水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神采”充满生机的聚居空间体系。

宏村的美，其中的重点就体现在它的水上。宏村的水，其中的重点又落在它的水之利用上。宏村对水的利用是在南宋德祐年间，一场暴雨洪流使村西溪水改道，两溪汇合成一流，绕村南流去以后。因为这次水系变化给宏村划下了大片土地，为宏村宅居发展提供了更广阔的基地，村庄布局也完全形成了背山面水之势。

土地的扩大，开荒耕种需要引水灌溉；村庄的扩大，日常生活需要用水浣洗。恰于此时村中又发现地下泉眼，风水理论也认为“阴穴近之，乃龙气之旺，大富贵地方有此应”，再加上历史上汪氏家族多次遭受火灾之苦的沉痛教训，所有这些，都使得宏村人特别重视水。因此，宏村汪氏家族在明朝永乐年间、万历年间两次进行了人工引水工程。

约600年前，汪氏家族三聘风水地师对雷岗山下的村落用水进行了总体勘测与规划，一方面将村中一泓天然雷岗山龙脉泉水扩掘成半月形水沼，另一方面在西溪上拦河筑起一道石碣坝，抬高了水位，并凿水圳370余丈，“引西来之水”入水沼，然后“南转东出”。经过这次引水工程，这时的宏村已基本形成了一个家通水渠、户有水池、巷穿水圳、村有月沼的水上村庄。

100多年后，宏村已是一个楼舍连接、高低错落、人口繁衍、住户增多的大村落。新的发展又给汪氏家族带来新的矛盾，突出的问题依然是水源问题。因此，宏村汪氏家族又多人出资，将村南的百亩良田，连通大小石罅，凿深数丈，掘成一个近两万平方米的弓形水面，名为南湖。至此，宏村水利规划基本完成。清清西溪水，从村西入村，经九曲十三弯，贯穿村中心的月沼，与雷岗之泉水一道，走家串户，然后注入南湖，浇灌村南百亩良田后，又汇入东边溪，最后与西溪同流作为浙水之源，往新安江长流而去。