

中国佛寺 旅游指南

● 李克域著



中国佛寺旅游指南

李克域 编著

天津科技翻译出版公司

津新登字90(010)号

中国佛寺旅游指南

编著者：李克域

责任编辑：印嘉祥 于洪涛

天津科技翻译出版公司出版

(邮政编码：300192)

新华书店天津发行所发行

河北省三河县印刷厂一分厂印刷

开本787×1092 1/32 印张：7.75 字数：165(千字)

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数1—5000册

ISBN 7-5433-0124-5/Z·65

定价：4.90元

前 言

佛教是人类历史上的重大社会现象。佛教重视通过文学艺术手段来表现自身的存在和力量，从而弘传教义，吸引信众。中国的佛教文化是中国文化的重要组成部分，其中，庙堂艺术涉及建筑、装饰、塑像、绘画、雕刻、楹联、书法以及园林等多种门类，形式丰富多彩，内容广博精深。佛寺庙宇散布在中华大地，装点着祖国的锦绣河山。它不仅是佛门信士朝圣礼佛，虔诚膜拜，寻求精神慰藉，满足信仰需要的驻足之处，也是广大群众增长见闻，陶冶情操，旅游观光，令人神往的绝妙胜地。

佛教自西汉时期传入我国，2000年来，在历史统治者的倡导支持下，不断发展兴盛。佛教的宗教意识、宗教道德，逐渐渗透和深入影响着中华民族的感情内涵和心理习俗，我国汉族以及蒙、藏等少数民族的某些风俗习惯，都或多或少地显现着佛教教义的烙印。与此同时，佛教文化也得到了蓬勃发展。所有的佛庙建筑及其供奉的佛像，有的金碧辉煌、气象万千，有的体势巍峨、静穆庄严，有的璀璨夺目、动人心魄，有的宏伟华丽、巧具匠心。这些独特风格，展现了绚丽多姿的杰出技巧和诗情画意的艺术魅力，显示了劳动人民非凡的创造性和出色想象力的艺术才华，令人赞叹称奇，流连忘返。这是我们伟大祖国珍贵的艺术财富，是我们中华民族光辉灿烂的文化瑰宝。

笔者多年来潜心研究我国佛寺建筑艺术，深感它的艺术价值的无可比拟。为便于对此有共同志趣的诸公参访探胜，领略佛教艺苑，愿将几年来的学习心得做出奉献，以飨读者。限于水平，不妥之处，在所难免，尚祈指正，不胜感激。

李克域

1990年5月31日

目 录

佛教寺院布局及其建筑艺术·····	(1)
(一) 佛教传入初期的寺庙布局·····	(1)
(二) 唐代寺庙——佛教中国化高峰·····	(5)
(三) 三大石窟·····	(10)
1.大同云岗石窟布局和建筑艺术·····	(11)
2.敦煌莫高窟布局和建筑艺术·····	(14)
3.龙门石窟布局和建筑艺术·····	(17)
(四) 宋、元、明、清的寺庙艺术特点·····	(20)
1.宋、辽、金时期的佛教寺庙·····	(20)
2.元、明、清时期的佛教寺庙·····	(31)
(五) 北京、承德的西藏佛教寺庙艺术·····	(36)
1.雍和宫·····	(36)
2.外八庙·····	(39)
溥仁寺、溥善寺·····	(44)
普宁寺·····	(46)
安远庙·····	(51)
普陀宗乘之庙·····	(55)
殊像寺·····	(60)
普乐寺·····	(63)
须弥福寿之庙·····	(68)
广缘寺·····	(75)
佛教的造像艺术·····	(77)

(一) 佛教造像的起源·····	(78)
(二) 中国佛像的传入——“金人入梦”·····	(79)
(三) 造像在庙堂中的安置和艺术造型·····	(80)
1. 寺庙的第一个殿——山门塑像·····	(80)
2. 弥勒、韦驮与四天王·····	(81)
3. 大雄宝殿陈列规制·····	(86)
① 供一位主尊·····	(86)
② 供三位主尊·····	(87)
③ 供五位主尊·····	(90)
④ 供七位主尊·····	(90)
⑤ 环绕主尊像配置·····	(90)
4. 配殿和法堂的塑像配置·····	(94)
(四) 中国佛教大像和五百罗汉·····	(95)
1. 历史上著名大像·····	(95)
2. 现存石窟大像·····	(96)
3. 现存铜质大像·····	(100)
4. 木质大像·····	(103)
5. 泥塑彩色大像·····	(106)
6. 五百罗汉的由来及其艺术特点·····	(109)
(五) 藏传佛教之密宗造像·····	(114)
1. 胜乐金刚·····	(118)
2. 密集金刚·····	(120)
3. 时轮金刚·····	(122)
4. 欢喜金刚·····	(124)
5. 大轮金刚·····	(125)
6. 怖畏金刚·····	(125)

7. 吉祥天母	(129)
8. 大黑天	(131)
壁画与天花藻井	(133)
(一) 壁画的起源	(133)
(二) 壁画内容	(136)
(三) 殿堂天花藻井与天花板艺术	(151)
1. 莫高窟的藻井	(152)
2. 承德外八庙的藻井	(153)
佛堂楹联	(157)
(一) 楹联艺术的起源	(160)
(二) 长联与皇帝楹联	(160)
(三) 楹联与佛教的关系	(165)
(四) 楹联对殿堂艺术的影响	(168)
(五) 楹联与帝王的安邦治国	(169)
(六) 文人志士赋予楹联新生命	(171)
佛寺雕刻艺术	(176)
(一) 石碑的宗教作用和历史作用	(176)
(二) 佛教庙宇中的狮、象、鹿的寓意艺术	(183)
1. 石狮	(183)
2. 石象	(185)
3. 石鹿	(186)
(三) 莲花与佛教	(187)
佛塔艺术	(191)
(一) 塔的概念和它的历史	(191)
(二) 金刚塔和佛号	(197)
(三) 塔的装饰和雕刻	(201)

(四) 塔的结构.....	(202)
佛寺园林艺术.....	(204)
(一) 我国佛教的四大名山.....	(204)
(二) 园林艺术与庙宇的关系.....	(208)
(三) 庙宇与假山.....	(208)
后记.....	(212)
参考书目.....	(213)
中国著名佛教寺院一览表.....	(215)

佛教寺院布局及其建筑艺术

中国佛教寺院，在汉魏晋南北朝时期，叫做浮图祠。当时把佛教很多的教义、祭祀的礼仪，都按着中国的道教来翻译的。大概当时对佛教还处于不理解，还没有相适合的词来译出，所以叫做“祠”。祠在中国是封建家族对宗族祖先祭祀之所。一般一个族姓都有一处祠堂，如姓氏太大，还有分支族姓祠堂。佛教传入中国以后，也叫做祠，把佛祖也当做先贤来供奉。

以后又把佛教供奉处，译成寺和庙。寺和庙，原是封建统治阶级官府衙门，如大理寺、太常寺、鸿胪寺。佛教的寺院确定为“寺”，是在南北朝时期。庙也是根据古代宫殿的格局在封建皇帝死后，（为了尊敬起见，不直称名字），皇帝的继承者为先帝起一庙号，如某祖、某宗等，以便在太庙供奉。

寺庙的布局和建筑艺术，最初是根据天竺僧人的设计而成，以后也逐渐融合了中国官府的衙门（机关）布局 and 建筑艺术。

（一）佛教传入初期的寺庙布局

中国最早记载的佛寺建筑是东汉永平十年（公元67年）的洛阳白马寺，它是利用原来的接待宾客的官署鸿胪寺改建

而成的。文献中虽载东汉时曾建有天竺式样的浮图祠，但缺乏实物。公元2世纪末，笮融在徐州建浮图祠，下为重楼，上累金盘，可能是中国楼阁式的木塔的萌芽阶段。经三国到西晋，南北朝时期，随着统治者的提倡，兴建佛寺逐渐成为当时社会重要建筑活动之一，南朝首都建康（今南京）有五百多所佛寺，北魏统治范围内，正光（公元520——524）以后有佛寺三万多所，而北魏首都洛阳就有1367所佛寺。不仅在城市中，广大乡村也建造很多佛寺。当时主要寺庙和石窟多数由封建皇朝主持修建，耗费了无数的人力和物力，曾记载有：建寺“皆是百姓卖儿贴妇钱”。

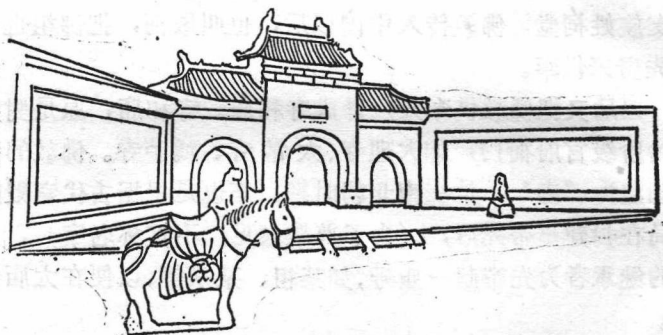
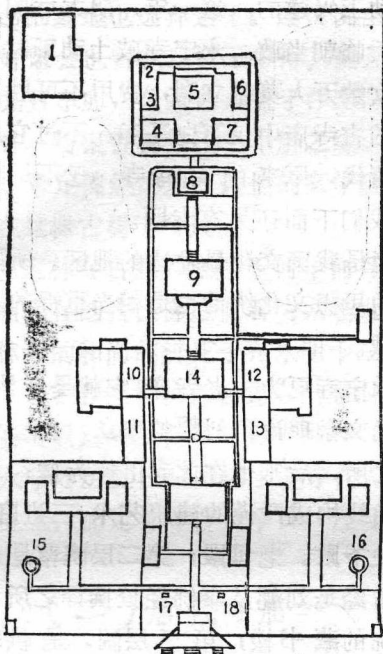


图1 河南洛阳白马寺

这一时期的佛教建筑活动，对以后中国建筑的发展有很大的影响。北魏末年人杨炫之的著作《洛阳伽蓝记》可使我们了解当时的京城寺庙而大开眼界。洛阳城内永宁寺，是洛都最大寺庙。这座寺庙采取在中轴线上，布置主要建筑的布局：前有寺门，门内建塔，塔后建佛殿。它的平面成方形，周围墙上皆施短椽，以瓦覆盖，与当时宫墙无异。“四面各开一门”形似皇宫正南端门。“拱门有四力士，四狮子，饰



1. 下僧院
2. 上僧院
3. 藏经室
4. 竺法兰殿
5. 毗卢殿
6. 上僧院
7. 摄摩腾殿
8. 观音阁
9. 千佛殿
10. 古代佛教艺术 (第二室)
11. 古代佛教艺术 (第一室)
12. 古代佛教艺术 (第四室)
13. 古代佛教艺术 (第五室)
14. 大雄殿
15. 竺法兰墓
16. 摄摩腾墓
17. 苏易简碑 (宋)
18. 赵孟頫碑 (元)
19. 山门

图2 白马寺平面图

以金银，加以珠玉，庄严焕炳，世所未闻”。寺内耳殿，犹如皇宫正殿太极殿，“雕梁粉壁，青俊绮疏，难得而言”。

“中有丈八金像一躯，中长金像十躯，绣珠像三躯，金织成像五躯，玉像二躯，作功奇巧，冠于当时”。另有“僧房楼观一千余间”。寺内建筑安排得体，井然有序。

北魏统治集团，崇佛尚法，造寺立像达到了登峰造极的程度。特别是公元493年魏孝文帝元宏由平城（今大同市）迁都洛阳之后，大兴佛寺。永宁寺是北魏胡太后（魏宣武帝元恪妃，孝明帝元诰母），命殿中将军（朝廷一官职）郭安

兴，于熙平元年（516）动工兴建的。这一年，胡太后的儿子元诩孝明帝即位，胡太后临朝当政。永宁寺破土动工时，胡太后亲率百官及僧尼仕女数万人奠基立刹，费用不可胜计。

现在古城洛阳现存的古寺庙中仅有白马寺，不过它只徒有其古名，其建筑皆属清代，原来的白马寺，已不见踪影了。关于清代的寺庙，我们下面还另有专题。

魏晋时期，中原地区是我国文化最发达的地区。所以封建统治阶级对这一地区的思想文化统治也是相当重视的。同时也是文人学士荟萃之域。

山东莒县有一处比永宁寺更为古老寺庙，它就是定林寺。

定林寺是著名的古代文学理论家刘勰的家乡，也是他的名著《文心雕龙》成书之所，后来他在此寺出家为僧。

定林寺以南北为中轴线构成严谨的建筑艺术。三进庭院，第一层庭院有大佛殿、关爷殿、老母殿；第二层院落是从毗卢阁为中心，因为此阁曾经是刘勰从事佛经校撰译之所，后称“校经楼”，也是寺院的藏书楼；第三层院，是供奉儒教、道教和释迦牟尼的三教堂。院东有一所厢房，据说原来是接官厅。在现存的寺庙中，定林寺是全国最早的一座了。寺院内，最先映入眼帘的就是一株古老的银杏树。它那苍劲的雄姿，使观者无不惊叹。它周长至少也有十多米，茂密的枝叶南接寺院正殿飞檐，北搭院门门楼，繁荫数亩，给寺院加盖了一个绿色的天棚。这种印象加上生机盎然的风貌，显出一种凌驾一切的古朴非凡的气质。它统治着整个寺庙的静谧幽雅的气氛。

莒县本是西周时代莒子国故都。有人传说银杏树是莒王亲手栽植，出于对自己所栽植银杏树怀有特殊的感情，他把

自己的墓地也选择这里。还传说当时鲁、莒两国国君的一次友好盟会也曾在这树下举行。翻开《春秋》载曰：“隐公八年九月辛卯，公及莒人盟于浮来”。此外还传说刘勰居定林寺时，与银杏树结下了不解之缘。银杏树下常常是他打坐歇息、审定佛经的地方，他的文学理论巨著《文心雕龙》，也曾在这棵古树下写过。

定林寺古刹到底建于何年何月？文献无从可考，不过从寺庙现存的古铁佛造像看为六朝北魏时建造。据史籍记载，定林寺的和尚超辨死于齐永明十三年（492年）。定林寺的另一个著名和尚僧佑，在此寺出家时为十四岁，是449年。由此我们可以推测，定林寺至少有1500年的历史了，它比京城洛阳永宁寺历史长，可是永宁寺我们只能凭吊它那焚烧过的千年红土，而定林寺直至今日，还可以观赏它那古老的风貌。

（二）唐代寺庙——佛教中国化高峰

唐代佛教建筑继承了两晋、南北朝以来的传统，平面布局同样以殿堂门廊等组成，以庭院划分单元的组群形式。据《关中创立戒坛图经》所载，大的寺庙可多达十几个庭院，并且以二、三层楼阁为全寺的中心。这种以楼阁为中心的布局方法，只能见于敦煌壁画中，其大建筑实体组群都已不存在，现在从文献记载和雕刻、绘画中可了解当时殿阁回廊等组合大体情况。它可能是当时的典型寺庙建筑的简化概括。

现在保存唐代寺庙较完整的，是五台山的南禅寺正殿和佛光寺正殿。南禅寺正殿大佛殿建于唐德宗建中三年（782年），在五台县东冶镇东北6.5公里李家庄西北的土岗上。唯

独其正殿是研究唐代建筑发展史的重要实物，周围其它建筑都是后来所建。这座大殿平面广深各三间，单檐歇山顶。主要构架、斗拱和内部佛像基本上是原物。

南禅寺平面图的布局为：山门，进门即东西配殿。东配殿叫伽兰殿，西配殿叫罗汉殿，这是第一层院。再进腰墙一门为第二层院，又东西配殿。东殿为观音殿，西殿为护法殿，再正面就是正殿。正殿的平面成正方形，它的东西屋角与东西配殿的屋角呈 45° 角相对，约隔开5米左右。大殿东边稍错后处为阎王殿，又成一跨院，有东禅房等。

五台山是唐朝华严宗的重要基地，而佛光寺是当时五台山“十大寺”之一，这个寺的位置在一个向西的山坡上。因此，主要轴线采取东西向。寺的总平面沿着地形处理成三个平台。第一个平台较宽阔，北部有金天会十五年（1137年）建造的文殊殿，南侧和它对称的观音殿已不存在；第二个平台上只有近代建造的次要建筑；后面第三个平台，以高峻的挡土墙砌成，上建正殿。据文献记载，此寺在唐文宗大和（827—835）以前，有座七间三层的弥勒大阁。现在的正殿则是唐宣宗大中十一年（857）所建。据五代记载，当时殿阁并存，依地形推测弥勒阁可能建于现在的第二层平台上，为全寺的主体。此寺的正殿虽比南禅寺正殿晚75年，但规模较大，而且在后世修葺中改动较少。

正殿面阔七间，进深四间。其列柱由内外两周柱组成，形成面阔五间，进深两间的内槽和一周外槽。内槽后半部建一巨大佛坛，对着开间正中置三座主佛胁侍菩萨、坛还散置菩萨、力士等二十余躯，都是唐代作品；但沿山墙和后壁列置的罗汉像却是后代作品。殿前面中央五间设板门，二尽端

开窗；其余三面以厚墙，仅山墙后部开小窗。

佛光寺大殿在创造佛殿建筑艺术方面，表现了结构和艺术的统一，也表现在简单的平面上创造丰富的空间艺术的水平。这是佛教寺庙走向中国化的优秀建筑艺术典型。这殿为适应内外槽平面布局，在结构上以列柱和柱上阑额构成内外两圈的柱架，再在柱上用斗拱、明乳枋（即柁）、明枋和柱头枋等将这两圈柱架紧密连系起来，支持内外槽的天花，形成了大小不同的内外两个空间，在天花以上部分还有另一套承重结构。这样，天花以下露明的结构件——明乳枋、明枋和斗拱等，就可充分被用来组成空间。外槽的前部进深只一间，斗拱只出跳，而外槽高度约为进深的1.7倍，构成狭而高的空间，显得庄严神圣，达到艺术与宗教的效果。可是内槽结构比较复杂，在柱上用连续四跳斗拱承托明枋；明枋不是直接与天花相连，而在枋上以斗拱构成透空的小空间，加以明枋的跨度大，所以在视觉上自地面至明枋底的高度比实际高度为大；再加以天花与柱交接处向内斜收，更增加内槽的高度感。因此，内槽和外槽形成完全不同的两个空间。在左、右、后三面采用这种处理的同时，还利用斗拱、柱头枋与墙结合，把内外槽完全隔绝，使内槽构成封闭的空间，更加突出了内槽的重要地位。五间内槽各安置一组佛像，並以中部三间为主。为了突出佛像与各间的明确关系，各间柱上的四跳斗拱全偷心造，没有横勾的拱和枋，同时明枋又比天花下降一段距离，使得内槽明确地分成五个小空间，而中部三间柱上四排斗拱和梁，构成和谐的韵律，增加了这三间的重要地位。至于每间高度的实际感觉，则是由地面到天花，与进深成为一个正方形的空间。在这个空间的后部放置比例

恰当的佛像，佛像的背光微微弯曲，与后柱上面的拱的出跳和天花抹斜部分平行。这些处理使得内槽的建筑空间与佛像成为有机的整体。大殿内外槽空间的结构构件的尺度处理，也考虑到与佛像的关系，例如内外槽间的柱、枋与佛像的视线关系，恰能使佛像、背光收入视野内；佛像高于柱高，而佛台低矮，无形中增大了佛像的尺度。同时内外槽尺度及内槽与佛像的尺度比例，也都有助于突出佛像的主要地位。此外，内槽繁密的天花与简洁的月梁、斗拱，精致的背光与全部朴素的结构构件等形成恰当的对比。在整个大殿内部的艺术处理中，对比手法的运用是相当成功的。

大殿的下面为低矮的台基，立面每间比例近于方形。柱有生起及侧脚，各柱头上直接放置硕大的斗拱，屋顶的正脊长三间，鸱尾恰好位于左右第二缝梁架上，使梁架直接负载鸱尾的重量；同时在外观构图上，也使正脊、屋顶、鸱尾和殿身各构成和谐的比例，再加上屋檐和缓的起翘以及造型道劲的鸱尾，使整个立面呈现出庄重稳定的形象。斗拱与柱高的比例为1:2，但出跳达四跳，整个屋檐跳出近四米（相当于檐上至台基面高度的二分之一），在感觉上斗拱的尺度比实际大得多。由于屋顶采用1:2的缓和坡度，站在殿前看不到屋面，这样就更突出了斗拱在整个立面构图上的重要地位，使斗拱在结构上和艺术形象上发挥了重要作用，这种比例关系，表现出唐代建筑的稳健雄丽的风格。

唐朝在长安（现西安）、洛阳虽建了很多庙宇，但是由于历经朝代更迭、战争的破坏，除现存五台山上这两座唐代较为完整殿堂外，其它早已不复存在了。如大慈恩寺、香积寺，现在我们只能去凭吊它的塔了。现在的庙宇，都属清代