



落花時節

《新不了情》導演

潘壘 著

落花時節

潘壘
著

潘壘全集13 PG1189

新銳文創
INDEPENDENT & UNIQUE

落花時節

作 者 潘 壘
責任編輯 陳思佑
圖文排版 周好靜
封面設計 李孟瑾

出版策劃 新銳文創
製作發行 秀威資訊科技股份有限公司
114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
服務信箱：service@showwe.com.tw
<http://www.showwe.com.tw>

郵政劃撥 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市 國家書店【松江門市】
104 台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

法律顧問 毛國樑 律師
圖書經銷 貿騰發賣股份有限公司
235 新北市中和區中正路880號14樓
電話：+886-2-8227-5988 傳真：+886-2-8227-5989

出版日期 2015年2月 BOD一版
定 價 300元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2015 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

目次

八	七	六	五	四	三	二	一	總序
								無擾為靜，單純最美／宋政坤
1	1	1	1					
7	4	2	1	8	4	3	1	
3	3	5	1	5	5	3	5	3

十 十 九
一

2	2	1
2	1	9
3	3	5

落花時節

潘壘
著

總序

無擾為靜，單純最美

宋政坤

記得三十年前大二那年暑假，我一個人待在陽明山，窩在學校附近的宿舍裏——避暑、看書、打球，日子過得好不愜意。那時候我瘋狂的迷上讀小說，其中最喜歡且印象最深刻的就是潘壘寫的《魔鬼樹——孽子三部曲》、《靜靜的紅河》（以上皆聯經出版）。那年暑假我糾結在潘壘筆下小說人物的內心世界裏，山與海彷彿都充滿著熱與火，劇情結構好像電影，有鏡頭、有風景，愛恨糾纏，直叫人熱血澎湃。那是我年輕時代裏最美好的一個暑

假，此後就再也沒有過。總覺得那年暑假帶走我少年時最後一個夏季！那段山上讀書無憂無慮的日子，在我記憶裏總是如此深刻。

之後幾年，我一直很納悶，像潘壘這樣一位優秀的小說家，怎麼會突然就銷聲匿跡似的，再也不見蹤影？難道他已經江郎才盡？或者他早已「棄文從影」？又或者重返故鄉，至此消逝於天涯？我抱持這樣的疑惑，直到真正遇見他本人。

那是十年前（二〇〇四年）某天下午，《野風雜誌》創辦人師範先生，很意外地帶著一位看起來精神矍鑠的長輩造訪秀威公司。當他們突然出現在辦公室時，我一時還真有點手足措，當時我正和幾位同仁開會，小小的辦公室擠不下更多的人，開會的同仁們見狀一哄而散。我一得知坐在師範身旁的就是作家潘壘時，當下真是驚訝到說不出話來，不是矯情，真正是恍然如

夢。因為有太多年了，我幾乎再也沒有聽過潘壘的消息；就像已經有太多年了，我幾乎忘掉那一個青春的盛夏！

我們好像連客套的問候都還沒開始，潘壘先生就急著問我是否有可能重新出版他的作品，而且如果能夠的話，他想出版一整套完整的作品全集。我當時才確認，潘壘八〇年代以後再也沒有新作問世。他突然丟出這個難題，我一時竟答不出話來，想到這套作品至少有上百萬字，全部需要重新打字、編校、排版、設計，這無疑將會是一筆龐大的支出，以當時公司草創初期的困窘，我實在沒有太多勇氣敢答應。對於這麼一位曾經在我年輕時十分推崇而著迷的作家，竟是在這樣一個場合下碰面，我實在感到十分難堪。在無力承諾完成託付的當下，我偷偷地瞥他一眼，見他流露出一抹失落的眼神，老實說，我心情非常難過，甚至於有一種羞愧的感覺。這件事、這種遺憾，我

很少跟別人說，卻始終一直放在心上，直到去年。

去年，在一次很偶然的機會裏，我得知國家電影資料館即將出版《不枉此生——潘壘回憶錄》（左桂芳編著），秀威公司很榮幸能夠從中協助，在過程中我告訴編輯，希望能夠主動告知潘壘先生，秀威願意替他完成當年未竟的夢想，這次一定會克服困難，不計代價，全力完成《潘壘全集》的重新出版。對我來說，多年的遺憾終能放下，心中真有一股說不出來的喜悅。作為一個曾經熱愛文藝的青年，已屆中年後卻仍有機會為自己敬愛的作家做一些事，這真是一種榮耀，我衷心感謝這樣的機會，這就像是年輕時聽過的優美歌曲，讓它重新有機會在另一個年輕的山谷中幽幽響起，那不正是我們對這個世界的傳承與愛嗎？

最後，我要感謝《潘壘全集》的催生者師範先生，感謝他不斷給予我這

後生晚輩的鼓勵與提攜；同時也要感謝《文訊雜誌》社長封德屏女士，感謝她為我們這個時代的文學記憶保存許多珍貴的資料；當然，本全集的執行編輯林泰宏先生，在潘壘生活的安養院裏花了許多時間跟他老人家面對面訪談，多次往返奔波，詳細紀錄溝通，在此一併致謝。

無擾為靜，單純最美。當繁華落盡，我們要珍惜那個沒有虛華、沒有吹捧，最純粹也最靜美的心靈角落。當潘壘的生命來到一個不再被庸俗干擾的安靜之境，當他的作品只緩緩沉澱在讀者單純閱讀的喜悅中，我想，一個不會被忘記的靈魂，無論他的身分是「作家」，或是「導演」，都將永遠活在人們的心中。

謹以此再次向潘壘先生致敬！

二〇一四年八月一日

目次

八	七	六	五	四	三	二	一	總序
								無擾為靜，單純最美／宋政坤
1	1	1	1					
7	4	2	1	8	4	3	1	
3	3	5	1	5	5	3	5	3

十 十 九
一

2	2	1
2	1	9
3	3	5

幾番風雨，櫻花快要謝盡了。

也許是開始步入中年，春天在我的心靈中，再不會像以往那麼誘惑和絢爛了，我發覺自己漸漸失去了許多生活上的情趣，我變得現實而庸俗。除了家、妻子和兒女，似乎一切都和我沒有什麼太大的關聯——但不能忽略這點，我還要關心許多病人，因為我是一個執業的醫生。

從陽明山的櫻花傳播春的消息開始，我便感到一種壓迫，一種週期性的壓迫。我否認這種感覺是心靈對年齡的反抗（像女人的更年期一樣），但我卻承認它和「愛情」有很大的關聯。春天，到底是愛情的季節啊！

不過首先我得聲明：我已結婚七年，生下子女各一，妻是我理想中所追求的那種女人（除了她這兩年稍為胖了一點），可以說，我的愛情生活是美滿而無憾的，同時，婚前由於家庭環境的惡劣，沒有機會讓我去鬧戀愛，而

婚後我卻專心於事業——一間屬於自己的診所，因此我敢發誓，並沒有什麼愛情的「美麗哀怨的回憶」或者是「解決不了的糾紛」來煩擾我。儘管如此，我受到愛情的煩擾卻是事實。

今天我從診所提前回家。果然，我等待了整個春天的一份電報先我而到了。我用不著折開，便能夠唸出裏面的文字。它們是永遠不變的，就如同這份電報永遠在今天寄達一樣。

妻望望我，帶著一絲勸慰的苦澀的微笑。

「花店的花已經送來了！」她溫暖地說。

我照例不說話。然後，她用電話替我叫一輛出租汽車，再送我出來。在駛往碧潭的路上，我在車中又沉浸在這一個不屬於自己的愛情故事裏。這八年來，只有在今天我才願意用全心靈的渴慕去回憶它；也只有在回憶它的時