

桃李
书系

打造你的第56号教室

6

名师悄悄在做的事

总主编◎张仁贤
主编◎郑辉

在名师们的课堂上，我们常能听到欢快的笑声和热烈的讨论。让我们看看，名师们悄悄做的事怎样给学生、给自己带来阳光和快乐。



世界知识出版社

打造你的第56号教室
6

名师悄悄在做的事

总主编 张仁贤
主编 郑辉
副主编 张丽梅
张智艳
杨雪松



世界知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师悄悄在做的事 / 张仁贤, 郑辉主编.

—北京: 世界知识出版社, 2015. 8

(打造你的第 56 号教室 / 张仁贤主编)

ISBN 978-7-5012-4984-8

I. ①名… II. ①张…②郑… III. ①中小学—师资
培养—研究 IV. ①G635.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 163568 号

责任编辑
责任出版
责任校对
封面设计

侯奕萌
赵 玥
马莉娜
郝亚娟

书 名

《打造你的第 56 号教室》丛书
名师悄悄在做的事

总 主 编
主 编

张仁贤
郑 辉

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开本印张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社
北京市东城区干面胡同 51 号(100010)
www.wap1934.com
新华书店
三河市人民印务有限公司
710 × 960 毫米 1/16 11 印张
176 千字
2015 年 8 月第一版 2015 年 8 月第一次印刷
ISBN 978-7-5012-4984-8
780.00 元(全 12 册)

版权所有 侵权必究



■ 专题一 为最好做一切准备

我们教师承担的教书育人的工作,就是做一个守护天使的工作。名师们之所以成为名师,就在于他们比我们更早、更深地意识到了这一点。于是他们积极准备,进行了远超他人的学习,不管是理论学习还是实践教学,他们永远走在前面,为最好做一切准备。

- 做灵魂的拯救天使 / 3
- 为教材引入活水 / 4
- 积极参加集体备课 / 11
- 用心研究自己的学生 / 16
- 科学地管理自己的时间 / 21
- 管理好自己的情绪 / 24
- 总是比别人提前一步到课堂 / 30

■ 专题二 练就一手绝活儿

名师们差不多都有自己的一手绝活儿。像窦桂梅老师的煽情绝活儿、于永正老师的幽默绝活儿、赵登明老师的手绘地图绝活儿、李艳芝老师的背单词绝活儿、魏书生老师的戴高帽绝活儿……真是各种绝活儿都有,可谓八仙过海,各显神通。让我们走近名师的绝活儿,也试着练就自己的绝活儿。

- 于老师的小球 / 35
- 巧用眉目传情 / 36
- 智借幽默表情达意 / 39
- 单手托起一片天 / 45
- 专业技能,成为教室的风景 / 48
- 独创自己的教学风格 / 52

■ 专题三 以创新积累实践智慧

陶行知的“手脑并用”“生活即教育”“教学做合一”是一种创新;斯霞老师的民主教学观、独特的语文教学观,这也是创新;魏书生与众不同的教育理念,别开生面的思想品德教育,独具一格的班级管理,这更是创新;任小艾的“以爱动其心,以严导其行”,这还是创新……可以说,名师们时时在创新,将“创新就是生命”铭刻在了他们的教育生命中。

- 支玉恒的教学创新 / 61
- 时刻铭记:创新是生命 / 62
- 努力从实践中获得智慧 / 69
- 在工作中研究 / 73
- 在研究中写作 / 78

■ 专题四 用真情演绎校园文化

经常让自己做做学生,这正是名师们之所以能与学生平等相处、和谐相处的原因。这种悄悄做的事,其实质就是能换位思考,从学生的角度想问题,从而让他们真切地感受到了学生的生活,平等与学生对话,尊重学生。

- 平等擦出的火花 / 87
- 经常让自己做做学生 / 88
- 与学生交朋友 / 92
- 微笑,微笑,总是微笑 / 97
- 凡事理解第一位 / 102
- 大胆向学生授权 / 106

■ 专题五 与良师益友同行

名师把学习当作一种快乐,把教育科研当作一种享受。在他们看来,只有不断地学习、积极地学习,才能不让自己落后于时代。他们把与学习、工作相关的人,都当成自己的良师益友,这样,才能让自己不断前行。

李吉林:学习永无止境 / 115

积极学习,不让自己落后时代的脚步 / 116

带着激情去工作 / 120

找到适合自己的学科导师 / 125

善于向同伴学习 / 128

反思,无处不在 / 132

阅读,阅读,让人生不断延长 / 141

■ 专题六 每天快乐多一点

拥有了好心态,便拥有了幸福。名师都有阳光的心态,那是一种人对人、对己宽和而不放松,严厉而不粗暴的心态,是一种胸襟,也是一种气度。这也是他们承担着远超我们的工作却感受到了工作和生活的幸福的原因。

李镇西:心态阳光 / 147

至少每节给学生一个点赞 / 148

每一节课都让学生获得乐趣 / 153

重视方法的引导 / 156

勇于承认自己的错误 / 161

■ 参考文献

■ 后 记

专题一

为最好做一切准备

我们教师承担的教书育人的工作,就是做一个守护天使的工作。名师们之所以成为名师,就在于他们比我们更早、更深地意识到了这一点。于是他们积极准备,进行了远超他人的学习,不管是理论学习还是实践教学,他们永远走在前面,为最好做一切准备。



做灵魂的拯救天使

法国作家雨果在他的《悲惨世界》这本书中曾写了一个故事,后来有人将这个故事改编如下:

罪犯冉·阿让从狱中出来后,又穷又饿。后来,他在主教家中发现了一套银器,于是潜伏在那里,最后将其偷走。结果,这事儿败露了。在一个破旧的教堂里,冉·阿让面对人赃俱获的警察,脸色煞白,心如死灰,等待着主教对他做出死刑的判决。然而,在他的耳边响起的却是温柔而果断的话语:“警察先生,这位先生手里的银烛台不是他偷的,是我赠给他的礼物。”这句话,就像乌云密布的天空洒下了一缕阳光,让冉·阿让那堕落的灵魂复活了,他的一生也由此发生了改变。后来,主教死后升入天堂,成了天使。在升入天堂前,他抖落了身上的一根羽毛,上面写着这样的话:

在复杂的生活中,你应该坚守这样的准则:把别人对你自己的伤害写在沙子上,把别人对自己的好处刻在心间,拥有宽容的心,这样,你就可以成为拯救灵魂的天使。

实际上,在很大程度上,我们教师承担的教书育人的工作,就是做一个守护天使的工作。这份守护之重要,不亚于救落水的人,抢火灾中的幼儿,这同样是一种对生命的爱护与救护。因此,我们所做的一切,都是为了生命的最好做准备。

名师们之所以成为名师,就在于他们早于我们太多的普通教师,更深地意识到了这一点。于是他们积极准备,悄悄地做着一些事,就是在为最好做一切准备。那么,他们都做了哪些准备呢?





为教材引入活水

教学就要有教材。教材是一个教学的载体；是教师讲授知识的一个手段。因此，教科书不应成为教师思想的束缚，而应当以课程标准为指导，活用教材，创造性地使用教材，只有这样教师在教学中的作用才能充分发挥出来，学习的效果也才能显现出来。名师们正是这样做的，他们积极为教材引进活水，采取了“用”教材，而不是“教”教材的方式，从而达到“问渠哪得清如许？为有源头活水来”的教学效果。

名师故事

张祖庆老师执教《穷人》时，除了按传统引导学生理解“穷人很穷”“穷人不穷”，学习作者如何进行环境、心理、细节描写外，他还关注了平时老师们容易忽略的人——西蒙。他不光关注到当时的屋外环境，还引导学生找出了桑娜家里的环境描写，对比学习。他的授课中有这样几处细节：

1. 睡觉还早。（师追问：你从这句想到了什么？）

2. 一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的。（师问：西蒙想抓住什么？）

张老师之所以注意到这些细节，就在因为他在课前认真研读教材。他在谈到教学的报告中，和支玉恒老师提出了同样的教师在备课时应该如何用教材：每次上课前大声读一遍课文，书放下，最独一无二的地方在哪里，上课就教哪里。读什么决定教什么。此外，张祖庆老师执教《穷人》不光介绍了创作者熟悉的维克多·雨果，还介绍了改写者列夫·托尔斯泰，甚至翻译家曹婴。这样一来，学生学完这一课，不光学习了小说《穷人》，还认识了这些用心创造财富的人，以后的生活中也会用心发现财富。

蒋军晶老师在执教《维也纳生活圆舞曲》时，开课便问圆舞曲是什么？很多孩子不知道。于是蒋老师马上播放一段圆舞曲，并告诉孩子圆舞曲就是华尔兹。这样的课外引入的活水，对于学生来说，真是雪中送炭。



教育启示

教材是根据教学大纲或课程标准统一编写的,各级学校广泛使用的一种教学资源,是诸多教学资源中最为重要的一种。教材具有权威性、统一性和不可代替性。但是教材不是教学内容的全部,新课程要求教师“用教材去教”,而不是“教教材”。“教材上有的并不一定全部要教,教的不一定要求全会,会的并不一定全考。”这充分说明了教材的弹性和张力,给教师创造性使用教材留出了空间。“教师要善于结合教学实际的需要,灵活地和有创造性地使用教材,对教材内容、编排顺序和教学方法等方面进行适当的取舍和调整。”

现代课程论认为,教师即课程,教师不应只是课程的执行者,而应成为课程的开发者、决策者。因而,对实现课程目标的重要资源——教材进行创造性理解和使用已是时代的要求。我们应摒弃“以教材为本”和“教教材”的旧观念,确立“以人为本”和“用教材教”的新理念,通过创造性使用教材,促使学生在知识、能力、方法、情感、态度、价值观等方面得到新的发展。

反思实践

诚如上面所说,在实际教学过程中,教师应根据学生的具体情况和教学的需要,合理、有效地选择和使用教材。那么教师在使用教材的时候,应该如何处理呢?

一、持科学性原则

所谓的科学性,就是教师对教材的任何处理,都要本着一切为了学生,为了让学生更好地学习知识,让知识真正被学生吸收、运用的目的。那么如何做到科学性呢?

1. 研习教材,把握教材

所谓研习教材,把握教材,就是教师要深入研究教材,把握教材的特色,这样才能准确理解编者的意图,进入教材的内心。在研习教材的时候,教师要注意理清教材的基本内容和结构,把握知识体系,清楚学科各年级教材在内容上的分布,明确各部分之间的关系。教师在研习教材的时候,要把教材看作一个范本,深入其中,吃透内容,把握好重点和难点,要学会举一反三,触类旁通。这样,我们方能达到与作者对话,感悟文本的内在意义,理清其思路





和编写意图。

【案例】

一位青年教师从1976年开始,随堂跟踪了于老师的3000多节语文课。她最深切的感受是,于漪从来不重复自己,即使是同一篇课文教第二、第三遍,也绝对不重复,每节课都是一幕美丽动人的人文景观。于漪的不重复自己的秘诀之一,便是上每一节课之前都认真备课。她的备课绝不只是课前钻研教材、了解学生的具体准备,而是贯穿教学生涯全过程的学习、积累、反思、改进。正是因为如此,于漪上了一辈子的课,上过许多重复的课,但她总能在重复的课程中找到新的东西、展现出独特而多样的风采。

2. 酌情处理

教师在备课的时候,要对教材进行合理挖掘,从而做到创造性地使用教材的目的。一般来说,针对我们的教学现状和学生特点,可以采用以下方法,对教材内容进行酌情处理:

(1)删减。教材中有些内容是学生无法当堂完成的任务,我们可以大胆地将其删减。把一些对于学生来说都太难,太繁杂的内容可把它大胆地删去,可把它放在课后让学生小组讨论、总结,下节课再交流最合适。

(2)增加。针对学生的学习现状,可以适当增加学生需要而教材中因种种原因没设置的内容,像一些结合生活中的实际问题,像一些课文的拓展等,让学生学习、探讨、研究。这样容易激发学生的好奇心,增加他们的求知欲。

(3)替换。在教学过程中,教师可以根据实际教学需要,对教材中不太合适的内容或活动进行替换。

(4)扩展。教材中有些教学活动的难度过高或过低的现象时有发生。我们根据学生的实际情况,适当调整活动的难度。如果教材中的活动难度过高时,可以设计几个“准备性”和“提示性”的活动,以降低活动的难度,让学生能体验到学习成功的喜悦。如果教材中的活动难度过低,因缺乏挑战性而引起学生的兴趣,这时可为学生设计有一定梯度的活动,以发展学生的智力和发散学生的思维。

(5)调整。所谓的调整,就是根据学生的情况,对教材内容进行顺序重组或按课时调整。前者是指根据学生的实际情况适当调整教材内容的顺序有利于提高教学效果,后者是,当我们发现,根据教材编排,一般一节课一个小章节,但章节与章节之间、单元与单元之间难易程度不同,所用的时间也不同时,我们就可以合理地调整课时安排。



二、拓展性原则

所谓拓展性,就是教师在备课的时候,充分研究教材中可拓展的部分,及时为学生补充活水,引导学生将学习的范畴由教材向外延伸,从教材所呈现的知识、能力、情意等系统生发出去,向其他学科、其他空间开放和延伸,拓展学生的学习领域,突破传统教学的有限空间。

三、人本性原则

所谓人本性原则,就是教师在处理教材时,要以学生为本,要考虑到学生的知识水平,选择教材中适合于学生水平的内容和活动,培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力,并获得相应的能力提升。教师还应注重激发学生的学科学习兴趣,激活他们的思维,开发他们的创造性。

【案例】

师:现在你能不能把七句口诀记住?

生:记背口诀。

师:都记好了,能背了吗?那好,我们一起来背。

学生齐背口诀。

师:背的时候有没有感觉有几句口诀特别好背?

生:一七得七,二七十四。

师:二七十四为什么好记?

生:因为这两句是最少的,最好记的。

生:还有七七四十九。因为七七都有一样的,所以好记。

生:四七二十八好记,五七三十五好记。

师:你觉得这两句怎么样?是好记,还是不容易?

生:好记。

师:好记,你告诉大家是如何记的。

生:我说的也是它的两句,因为第一个数。

师:如果我忘了四七多少了,应该怎么想?

生:我就想三七二十一,然后再加七就可以了。

生:还有,如果想不出来的,你就想四个七,或是五个七。

师:如果是五个七的话,怎么想到四个七呢?

生:如果五个七的话?要知道五七三十五,那减去七,不就是四七二十八了。



师:有没有感觉到哪些口诀不好记?

生:六七四十二。

师:有没有办法把它记住?

生:五七三十五,再加七。

生:七七四十九,再减去七。

生:三七二十一比较难记。

师:有没有好办法记住它?

生:先想四七二十八,然后想三七。

生:只要三七二十一,然后再加七,就是四七二十八了。

师:其实三七二十一,非常好记的。

多形式记忆口诀。

(1)播放孙悟空语句。

师:其实,口诀中的三七二十一这句话非常熟悉。播放《孙悟空》一段录像:

孙悟空在炼丹炉中七七四十九天,炼成火眼金睛,取经的路上遇到妖怪,不管三七二十一,举起金箍棒就打。这句话中有几句口诀?

生:两句。读一遍。

师:不管三七二十一,我们都要把这几句口诀记住,需要七七四十九天吗?

(2)对口令游戏。

师:下面我们进行对口令的游戏。我说前半句,你们说后半句,或者我说后半句,你们说前半句。师生对说。

师:同桌会不会对口令?生生对说……

(接下来是应用环节)

1. 游戏

(1)“对号入座”——学生在口诀后面摆相应的乘法算式卡片。

师:如果感觉差不多了,可以数学卡片翻过来,把“7”的口诀填写完整。

学生填写。

师:都填对的,对着老师笑一笑。

师:根据一七得七,你可以算那两道乘法算式。

生回答。

师:根据另外几句能不能也写两个乘法算式呢?有一些卡片就在你们的桌上,大家帮这些卡片找一找家。

生上台送卡片,对号入座。



师:都送完了吗?

生:还有一个没有送。

师:怎么还有一个没有送了呢?

生:因为七七四十九,只能算一道乘法算式。

师:哦,这句口诀只有一个乘法算式。

(2)“转转盘”——计算转盘“转出”的算式得数。

出示转盘。(在一个钟面上写着1~7这几个数字,中间是7)

师:转到哪里,你就站起来说得数。师不断地旋转转盘,学生站着说。

[评析:“学以致用”这个词用在此处一点不为过,学了口诀就能用来解决一些生活中的问题。此处贲老师就设计了对号入座和转转盘的游戏,让学生体验了口诀在实际问题中的应用。]

2. 欣赏

(1)七言诗起源于汉代。出示一首七言诗,引导学生运用乘法口诀算字数。

师:七是一个比较有趣的数,古代很多问题与7有关,下面我们来欣赏看一看七言诗(与苏州有关),播放《枫桥夜泊》。

师:这首诗有多少字呢?你能用一句口诀算出来吗?

生:四七二十八。

(2)七巧板是风靡世界的拼图。出示由5副七巧板拼成的《刻舟求剑》故事图,算一算:这5副七巧板一共有多少块?

(3)出示我国医学认为7与女生的成长有关:

幼儿期 $1 \times 7 = 7$

儿童期 $2 \times 7 = 14$

少年期 $3 \times 7 = 21$

青年期 $4 \times 7 = 28$

中年期 $5 \times 7 = 35$

更年期 $6 \times 7 = 42$

师指名一女生问:你今年几岁?是什么期?你妈妈几岁?是什么期?你外婆呢?

3. 交流

在实际生活中,你发现有哪些问题可以用7的乘法口诀来计算?学生思考后,互相提问,教师参与交流。如:

(1)3只七星瓢虫的背上共有多少个黑点?



(2)住宅楼共七层,每层住6户,一共住多少户?

师:在实际生活中,你发现有哪些问题可以用7的乘法口诀呢?

学生举例,自由发言。

师:一个星期几天?

电脑出示:一个人一天要喝6杯水,一个星期要喝多少杯水。

生回答口诀六七四十二。

出示电子琴键盘,师:问琴上的白键有一个有多少个?你是一个个数的吗?怎么算得快?(学生说口诀四七二十八)

电脑出示:3只七星瓢虫的背上共有多少个黑点?

出示课始的情景图:七个矮人,(伴着音乐唱)一个矮人一张床,七个矮人七张床,一个矮人两个碗,七个矮人十四个碗。

师:下面还有没有?

生:有。

师:下面听音乐,自己继续编一编好不好?……

【评析】

上面节选的课堂实录是江苏海门实验小学的教导主任贲友林老师讲授的《7的乘法口诀》一课。从节选的内容看,他对待教材,就是立足于教材,又高于教材,为教材引进活水。

在本节课的教学中,贲老师根据学生已有的知识经验,考虑数学学科自身的特点,遵循学生学习的规律,立足以学生的发展为本,合理地把握了数学教学的起点,并在学生获得基础知识和基本技能的同时,在情感和态度方面也有了新的收获。具体体现在以下几个方面:

1. 注重数学之间的内在联系,立足于学生未来的发展

数学是一门具有严密逻辑性的学科,知识间的内在联系是教师钻研教材时的线索之一。本课的教学把乘法中的定律提前做了预习,分散了教学的难点,为学生学习新知识提供了必要的数学现实。口诀顺序的变化引起了学生的思考,为学习7的乘法口诀中积的变化提供了智力支持。

2. 注重学生学习方式的改变,引导学生对学习再创造

本节课中教师为了能让学生在教师的引导下主动建构认知的过程,教师选择了符合学生学习的需要的学习素材,为学生主动建构知识打下了基础。数学教育家弗赖登塔尔强调:学习数学唯一正确的方法是让学生进行“再创造”。本节课中教师从尝试编口诀的过程到练习中的编儿歌都体现了解题策



略的灵活性。课末还让学生带着这样的创造走出课堂,给学生再思考的空间。

3. 及时拓展教材内容,引进活水

在记忆口诀时,教师没有让学生单调枯燥地传统记忆口诀,而是通过多种形式来帮助学生有兴趣有效地记忆口诀,学生喜欢的动画片《孙悟空》中的一幕幕,让学生更加感兴趣并能印象深刻地记熟口诀。对口令的游戏是简单方便的、易于操作的一种能熟记口诀的方法,通过老师的引导,学生不仅仅是可以课堂上记忆口诀,即使到了课后,也能同学之间、和父母之间进行的,这也为口诀的记忆提供了良好的方法。在应用环节中,老师费尽心机搜罗了七言诗、七巧板、医学中女生成长各期等与7有关的内容,让学生更能体会7的口诀的绝妙之处,给学生学习乘法提供了良好的感性材料,有力支持了学生对乘法知识的建构。

积极参加集体备课

集体备课是教研组的一项常规活动,它是利用集体的智慧,集众人所长研究教材和学生,从而提升课堂教学效果,提高教师整体素质。那么,名师们是如何看待集体备课的呢?

名师故事

特级教师薛法根认为:“教学是一门科学,科学的价值在于求真;教学也是一门艺术。艺术的生命在于创新。不管是求真还是创新,都需要我们进行实事求是的科学研究和脚踏实地的辛勤实践。否则,就会一事无成,更会误人子弟。”因此,薛法根尤其重视集体备课,也用自己的行动影响着其他教师。

教师陈建根谈到薛法根时称在自己心里,薛法根是自己的师傅。原因就

