

国家文物局指南针中国古建筑精细测绘项目
国家自然科学基金资助(项目编号: 51478005)
「十二五」国家重点图书出版规划项目
中国古代建筑精细测绘与营造技术研究丛书

山西万荣稷王庙

建筑考古研究

徐怡涛 等著

东南大学出版社



国家文物局指南针中国古建筑精细测绘项目
国家自然科学基金资助(项目编号: 51478005)
『十二五』国家重点图书出版规划项目
中国古代建筑精细测绘与营造技术研究丛书

山西万荣稷王庙

建筑考古研究

徐怡涛 等著

东南大学出版社·南京

图书在版编目 (CIP) 数据

山西万荣稷王庙建筑考古研究 / 徐怡涛等著. —
南京: 东南大学出版社, 2016.3
(中国古代建筑精细测绘与营造技术研究丛书)
ISBN 978-7-5641-6312-9

I. ①山… II. ①徐… III. ①寺庙—古建筑—建筑测
量—万荣县 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 314244 号

山西万荣稷王庙建筑考古研究

出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼 2 号 邮编 210096
出 版 人 江建中
网 址 <http://www.seupress.com>
策划编辑 戴 丽 姜 来 魏晓平
文字编辑 李成思
美术编辑 余武莉
责任编辑 姜 来

经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张 13.5
字 数 327 千字
版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-6312-9
定 价 168.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。
电话: 025-83791830。

课题组成员

北京大学考古文博学院：

徐怡涛 徐新云 王书林 彭明浩 王 敏 王子奇
崔金泽 吕经武 张 洁 房 佳 冯乃希 李倩茹
罗 希 谭 镭 佟 可 俞莉娜 张梦遥 吉富遥树
赵靖雯 朱静华

山西省古建筑保护研究所：

任毅敏 张藕莲

北方工业大学：

张 勃 李 媛 陆金霞 天 妮 王颖超 王 勇
孙 婧 谢 彬 刘占蛟

北京科达诚业空间技术有限公司：

席 玮 梁孟华 李英成 陈 曦 周俊吕 吴星亮 孙长文

洛阳市文物考古研究院：

马利强 马建民等

领队、课题负责人：徐怡涛

执笔：徐怡涛 徐新云 彭明浩 俞莉娜 张梦遥

目 录

第一章 概述	001
一、基于历史学视角的古建筑“精细测绘”	001
二、选题意义	001
三、团队组织与基本工作内容及方法	002
四、致谢	002
第二章 稷王庙现状概况及历史沿革综述	005
一、万荣史地概况	005
二、稷王庙现状概况	005
三、历史沿革综述	007
第三章 稷王庙大殿研究	009
一、建筑形制年代学研究	009
1. 大殿建筑形制描述	009
2. 原构构件解析	016
3. 稷王庙大殿原构形制年代研究	016
4. 区域建筑形制分期	024
二、大木作用料树种分析	025
1. 区域地理环境与森林	025
2. 区域常用树木粗视识别特征和材性	026
3. 木材显微识别方法及取样	027
4. 稷王庙大殿大木作用料分析	029
5. 选材特征和相关讨论	030
6. 材料加工工艺对构件形制的影响	031
三、北宋天圣题记的发现	032
四、碳十四技术测年研究	033
五、大木作尺度研究	036
1. 数据获取	036
2. 研究方法	039
3. 用材及用尺分析	039
4. 宋代尺制	041
5. 营造用尺复原的数值选取	044
6. 万荣稷王庙大殿用材制度分析	044
7. 万荣稷王庙大殿营造用尺复原分析	045
8. 小结	047
六、大木作尺度比较研究	048
1. 材份制度	048
2. 平面及屋架尺度	051
3. 立面及剖面比例	054
4. 斗栱构件尺度	058
5. 柱梁构件尺度——梁枋断面	061
6. 小结	062

七、研究总结	064
第四章 稷王庙寺庙格局研究	066
一、稷王庙历史格局研究意义与研究方法	066
二、稷王庙历史格局主要研究依据	066
三、稷王庙历史格局复原研究	067
1. 对稷王庙现存格局的认识	067
2. 民国时期稷王庙建筑格局研究	068
3. 明清时期稷王庙建筑格局研究	069
4. 宋金元时期稷王庙建筑格局研究	073
四、小结	077
测绘图集	
一、近景摄影测量及三维点云成果示意图	080
二、万荣稷王庙大殿整体测绘图	086
三、万荣稷王庙大殿斗棋详图	093
四、万荣稷王庙大殿石作瓦作详图	103
五、万荣稷王庙大殿木质构件详图	105
附 录	
附录一 文献史料汇编	154
附录二 访谈记录	158
附录三 考古勘探报告	161
附录四 稷王庙大殿2011年修缮替换构件表	167
附录五 实测数据统计表	177
附录六 测量技术报告	190
参考文献	200
插图目录	202
正文表格目录	205
测绘图目录	206
后 记	209

第一章 概述

一、基于历史学视角的古建筑“精细测绘”

中国的文物建筑，尤其是那些建于古代、历史久远的文物建筑，当前所面临的最迫切问题，并非是如何加固、重修等工程保护措施和探寻合理的利用方法，而是对其文物本体历史信息的全面记录与价值研判。而尽可能准确、详细地确定文物建筑的历史年代沿革，是确立文物建筑价值的首要问题与关键所在。因为历史沿革决定了文物建筑的历史价值，而历史价值又是文化遗产价值体系的核心。只有在充分认识到文物建筑的价值之后，对文物建筑的保护与利用，才有可能做到对文物本体历史信息的最小干预和对各项价值的最大展现、利用。

国家文物局在“指南针”古建筑价值发掘专项研究中所提出的“精细测绘”的概念，有别于传统上的法式测绘和修缮勘查。本课题组认为，“精细测绘”与以往古建筑测绘的主要差别在于：“精细测绘”并非仅仅记录文物建筑上特定的几何信息或病损情况，而是将测绘对象视为历史研究的“史料”，运用各种科学方法，真实、全面地记录文物建筑本体的几何、色彩、材料、格局、文字等方面的现状信息，使之符合历史学对史料的要求，具备真实、全面、综合、可辨析的特点。通过对史料的解析，准确地揭示文物本体历史信息的时间属性，使之成为相关历史研究的客观证据，以扩大历史学研究基础，同时，为文化遗产的科学保护与有效利用提供决策依据。

综上所述，基于历史学视角，为历史研究提供全面“史料”，是“精细测绘”的主要目的。而文物建筑的历史学问题，首先是文物建筑的时代问题，即文物建筑从创建至今的历史沿革及其在物质形态上的体现，我们通过比较各类建筑构件或构件组合的物质形态，可以发现不同时代所特有的印记，以此印证或还原文字所记载或缺失的历史，建立文物建筑的沿革年表。在厘清不同区域内文物建筑的时代问题后，我们就可以在限定时间或空间变化的基础上，看到文物建筑的物质形态在时间和空

间的流传演变。在确认文物建筑形制流变的基础上，我们将有可能探讨出现时间演变和空间传播的历史成因，最终使对文物建筑本体形制研究，成为历史研究的一部分，丰富历史研究，扩展其研究基础。时代、流变、成因的脉络，是建筑考古学研究的主线，而时代问题是这条主线的起点和基础，是文物建筑研究和保护利用成败的关键，因此，课题组认为，文物建筑的“时代问题”是基于历史学视角的“精细测绘”工作的核心。

二、选题意义

万荣稷王庙，位于山西省运城市万荣县西北8公里南张乡太赵村中。寺庙坐北朝南，占地约3400平方米，庙内现仅存大殿及戏台各一座。大殿面阔五间、进深三间，单檐庑殿顶。1965年公布为山西省重点文物保护单位，2001年公布为第五批全国重点文物保护单位，公布年代为金代。

运城地处山西西南部，西邻陕西，南接河南，临近唐宋时期的政治文化中心地区，又因其天然的盐池资源，历来受政府所重视，所以运城与周边地区，尤其是陕西、河南和太原地区存在密切的交流关系，在现存古代建筑形制上亦有体现。由于战乱频仍，中国宋代以前的文化中心区极少有建筑遗存，所以，研究运城的早期建筑，有助于我们认识中国唐宋时期文化中心区域的建筑特征，揭示中国古代建筑的历史演变和形制流布规律。

本次精细测绘选定万荣稷王庙，主要基于以下原因：

1. 万荣稷王庙大殿是晋南地区现存早期建筑中屋顶等级最高者，且其建筑形制特征鲜明，保存基本完整，现存部分金石、题记史料，符合文物建筑形制年代学标尺的成立条件；

2. 2007年至2010年，北京大学考古文博学院文物建筑专业对万荣稷王庙进行了持续的调研和监测，并完成了晋南地区宋元建筑形制的分期分区研究，论证了稷

王庙大殿的年代非国保单位所公布的金代，而是北宋，是国内仅存的北宋庑殿顶建筑，具有极其重要的历史价值，亟待深入研究；

3. 稷王庙大殿在山西“南部工程”中将进行落架大修，亟需保存历史信息，确保真实性。

正是从古建筑区系类型角度上认识到运城地区古建筑的重要性，及万荣稷王庙本身的重要性，课题组最终选定位于运城地区的万荣稷王庙作为精细测绘对象。

课题组试图通过对万荣稷王庙历史信息的记录和解读工作，探索古建筑“精细测绘”的有效方法，留存重要文物建筑的历史信息，验证前期建筑形制年代研究结论，深化历史问题研究，提升我们对古代建筑区系渊源流变的认识，并直接为万荣稷王庙的保护与利用提供依据。

三、团队组织与基本工作内容及方法

根据万荣稷王庙的研究、保护和管理现状，课题组设定本次“精细测绘”所需记录的历史信息内容主要包括稷王庙大殿的几何形制、材料、文献和院落格局。为达成以上历史信息真实、全面的记录与分析，课题组开展的万荣稷王庙历史信息测绘、记录分项工作如下：

①手工测绘；②技术测量；③图像记录；④考古勘探；⑤材料鉴定；⑥科技测年；⑦修缮记录；⑧访谈记录；⑨文献记录。

由于万荣稷王庙大殿将进行落架大修，为保证历史信息和修缮记录的真实性，课题组分别于稷王庙大殿修缮前、修缮中和修缮后进行了三次测绘、记录工作。

为完成以上各项工作，根据本次工作所需专业技术和设备，我们组建了由北京大学考古文博学院文物建筑专业、山西省古建筑保护研究所、北方工业大学建筑学院和北京科达诚业空间技术有限公司四家单位构成的联合团队，各司其职，发挥所长，力争圆满完成项目任务要求，全面、真实地记录万荣稷王庙的历史信息，科学地揭示其历史价值。

分工方面，北京大学考古文博学院：全程组织协调各项子课题工作，参与修缮前、中、后各阶段测绘，负责考古勘探、历年图像记录、文献记录、访谈记录、碳十四测年、材料研究、形制年代和格局演变研究、编纂研究报告、测绘图集等工作；山西省古建筑保护研究所

具体负责：修缮前期勘察测绘、修缮信息记录和作业现场支持等工作；北方工业大学建筑学院主要承担：稷王庙大殿落架修缮过程中的三维激光扫描和部分拆解散件的手工测绘、记录等工作；北京科达诚业空间技术有限公司负责：修缮前的三维激光扫描、近景摄影测量及航测、修缮后的三维激光扫描、测绘精度控制等工作。

在文物建筑本体的测绘、记录和建筑历史问题的研究上，针对不同测绘阶段和不同研究对象，课题组采取了具有针对性和多样性的方法。

文物建筑本体几何信息测绘方面，分别采取了手工测绘、三维激光扫描和近景摄影测量等技术，并综合运用各类技术的优势成果，提高测绘工作质量。在庙宇格局记录方面，除运用全站仪、GPS等测量手段外，还特别运用了考古勘探和民间访谈的方法，获得了更加丰富的历史信息。在材料方面，广泛取样，采用粗识和显微切片的方法，明确文物建筑本体全面的木材用料规律。在木构件年代研究方面，分别运用了建筑形制类型学和碳十四测年方法，获得了良好的互证效果。另外，本课题还运用到数据和文献的提炼、发现、分析比较等方法，并特别强调测绘研究人员必须深入现场，长期接触文物本体的工作原则。总之，我们的一切工作方法，皆服务于本课题的研究目的，即全面、真实地记录文物建筑的历史信息，使之成为历史研究的史料，确证文物建筑的年代及其历史沿革，揭示其历史价值，以达成更好的保护与利用。

四、致谢

山西万荣稷王庙的研究与测绘工作大体分为四个阶段：一是文物建筑踏查与形制研究；二是文物建筑现状与历史信息的详细提取与全面记录；三是进行历史、材料、尺度、碳十四等分项研究，并绘制各类图纸；四是撰写研究论文和整体研究报告。

自2007年至今，春秋八度，我们对万荣稷王庙的认识，也随着岁月的更替而日渐清晰。拂去历史的尘封，还历史本来的面目，让古代建筑的研究成为见证历史、还原历史的基石，这是建筑考古学的使命。

万荣稷王庙研究工作所取得的成果，首先要感谢始终参与本项课题的北京大学文物建筑专业的同学们。8年来，支持这一研究从无到有、从小到大的始终是北京

大学考古文博学院文物建筑专业的师生。从2007年开始，已经连续有4届本、硕同学参与过稷王庙调研、测绘和研究工作，在一个本科隔年招生的专业里，在一个平均每年不到10名学生的专业里，在燕园美丽而偏僻的红湖岸边，8年来，他们始终为万荣稷王庙的建筑考古研究而默默坚守着。

在调查、测绘和历史记录方面，王书林、王敏以及文物建筑2008级本科班的同学们付出了巨大努力，实际上，所有参与稷王庙课题的北大学子，在他们所经历的工作中，都表现出优秀的才智和品质。在此，我还要特别指出以下几位同学的贡献：

徐新云，他在完成于2009年的硕士学位论文中，以建筑形制考古类型学的方法，依据晋西南地区木构建筑和砖塔及砖室墓等仿木构史料，判定万荣稷王庙大殿的年代为北宋中前期，下限不晚于熙宁。2011年5月，在稷王庙第三次测绘的现场，我通过短信将发现北宋“天圣”题记的消息告诉了他，许久，我收到他的回复，四个字，“泪流满面”。

彭明浩，他在2011年完成的硕士学位论文中，对万荣稷王庙大殿木料的树种进行了研究，通过对比山西已知年代的宋、金建筑木料的树种情况，得出了万荣稷王庙大殿木料的树种使用符合北宋建筑特点的结论。此外，彭明浩还参与了万荣稷王庙的考古勘探工作。当他得知课题组在现场发现“天圣”题记后，回复我道，“这是方法论的胜利”。

崔金泽、谭镭，在2011年课题组第三次对稷王庙进行测绘时，他们在测绘架上偶然发现了身后木枋上有淡淡的墨书痕迹，这一发现为确认万荣稷王庙大殿的确切年代创造了必要条件，使题记纪年与前述形制和材料研究的成果形成互证。

俞莉娜、张梦遥，2012年，她们将万荣稷王庙大殿的尺度和格局研究作为其本科毕业论文选题，进行了艰辛而刻苦的研究。俞莉娜综合课题组精细测绘所得大量建筑构件数据，研究推算出万荣稷王庙大殿的用尺长度最大可能为一尺等于31.4厘米，恰为前辈学者所论证的北宋官尺长度。宋真宗曾在今万荣县境内大力兴建汾阴后土祠，而万荣稷王庙大殿与之在时间和空间上皆非常接近，这一尺度研究的成果与历史、形制、材料和纪年成果形成了互证。张梦遥通过梳理课题组所获得的碑铭文献、访谈记录、考古勘探以及建筑形制断代等成

果，推测复原了万荣稷王庙一系列重要时期的院落格局，揭示了万荣稷王庙的历史演变历程和建筑组群以主体建筑明间开间为模数进行尺度控制的规律。

同时，徐新云、彭明浩、俞莉娜、张梦遥、王书林等还参与了本书的撰稿、校对或图纸整理工作。

历年来，在课题负责人的指导下，众多北大学子所完成的各项工作，对还原万荣稷王庙的历史，揭示更广泛的建筑演变，探究文化源流变迁，具有重要的学术意义。通过参与万荣稷王庙的研究工作，许多北大同学树立了终生从事文化遗产研究、保护的志愿，成为奋斗在文化遗产事业一线的工作者。我想，对一名教师而言，这是超越具体研究的最大收获。

万荣稷王庙研究工作的完成，还有赖于课题组各参与单位的鼎力合作；有赖于山西省文物局的支持；有赖于万荣县政府和县文物局的支持。

时任山西省古建筑保护研究所所长的宁建英女士，积极支持与北大开展科研合作，山西省古建筑保护研究所任毅敏副所长和万荣文物局苏银锁局长，都曾多次亲临稷王庙现场，对北大师生的工作给予高度肯定和大力协助。承担万荣稷王庙南部工程修缮的万荣古建筑的经理、记录员和各位工人师傅，在现场都给予了积极的配合。

北方工业大学建筑学院的张勃先生和他的研究团队，参与了课题组对万荣稷王庙的第二次测绘工作，在落架大修的现场，冒着严寒，北大和北方工大的师生一起用三维扫描仪、小钢尺、照相机，一件件地仔细记录着祖先留下的珍贵遗产。现场测绘后，北方工业大学的同学们又完成了大量分件图的绘制工作。

科达诚业公司的席玮女士组织了摄影测量、三维扫描的技术团队，空军测绘局的梁孟华等先生为此提供了卓越的技术支持。

洛阳文物考古研究院的马利强、马建民等先生，出色地完成了万荣稷王庙的考古勘探工作，其所获考古勘探成果是揭示稷王庙早期历史格局和建筑群尺度控制规律的基础依据。

北大课题组在万荣稷王庙研究上所获得的成果，还离不开国家对文物建筑的重视和投入，在此，我们由衷地感谢国家文物局设立了“指南针”中国古建筑精细测绘课题。时任国家文物局科技司副司长罗静、科技与信息处处长刘华彬，对此投入了大量心血，对于精细测绘

科研方向的提出、立项、论证和技术研讨，两位领导无不亲力亲为，保证了精细测绘课题的顺利开展。作为在一线工作的研究者，我们希望并建议，在总结现有七项精细测绘项目经验的基础上，国家应大力推广精细测绘，使基于精细测绘的研究成为独立于修缮工程并前置于修缮工程的必备工作项目，这样可以使更多的文物建筑得

到深入的认识和全面的记录，使文物建筑的历史得以被更准确、更充分地揭示，进而使文物建筑实现更大的价值；并在保护工作中切实做到基于价值的保护，实现一切以文化遗产价值的认识、保存和弘扬为核心的文化遗产工作理念。诚如此，则是中国文物建筑之幸，是中华民族之幸。

第二章 稷王庙现状概况及历史沿革综述

一、万荣史地概况

山西省运城市万荣县位于山西省西南部，运城市西北部，西临黄河，北靠汾河，西南距黄河与汾河交汇口约40公里，南距孤山10公里，东南距运城市区约48公里。地理坐标为北纬 $N35^{\circ}24'57''$ ，东经 $E110^{\circ}49'56''$ 。万荣县地处华北平原丘陵区，黄土高原东沿第一台地，地势东北高、西南低，县域土地总面积约1039平方公里。气候为暖温带大陆性干旱季风气候区，年平均气温 11.8°C ，年平均无霜期187.9天，年降雨量约533.7毫米¹。

1954年，原同属山西晋南专区的万泉县、荣河县



图 2-1-1 运城地区卫星影像图

合并成立万荣县。万泉县与荣河县的建制历史可追溯到秦代设立的河东郡汾阴县，后建制历经北魏、北周、隋、唐、宋等朝代的更替，唐武德三年（620年）置万泉县，开元十一年（723年）改汾阴县为宝鼎县，与万泉县同属河中府。宋大中祥符四年（1011年），宋真宗亲临宝鼎县，增建汾阴后土庙，改宝鼎县为荣河县，置庆成军²。金贞佑三年（1215年）荣河县升荣州，万泉县属之。元代，荣州降为荣河县，明清因之。明清时，万泉、荣河两县同属蒲州和蒲州府。1954年，万泉县、荣河县合并后，于1970年归属运城专区；2000年，运城地区撤地设市，万荣县由此成为运城市万荣县³。

万荣县所在的运城地区历史悠久，是中华国家起源和农业文明的重要发祥地。唐宋时期，万荣临近唐宋时期的首都地区，其与西安、洛阳和开封的交通路线主要有三条，一是西渡黄河，经韩城至西安；二是向西南经风陵渡过黄河，经潼关至西安或折向东可至洛阳；三是向东南经运城、平陆过黄河，经三门峡至洛阳、开封。

二、稷王庙现状概况

稷王庙又名后稷庙，位于万荣县城西北8公里南张乡太赵村中，庙内供奉农业始祖后稷。寺庙坐北朝南，现占地3400平方米，四周围以院墙。庙内现仅存中轴线上大殿及舞楼，其余建筑大多毁于抗日战争期间。1965年稷王庙被列为山西省重点文物保护单位，2001年被列入第五批全国重点文物保护单位，年代为金代，庙内设“稷王庙文物保护管理所”。

大殿位于院落北端，面阔五间，进深三间，单檐庑殿顶，整体形制基本保存完整，是目前该地区元以前单檐建筑中屋顶形式等级最高者。大殿前檐斗拱和阑额上现存的彩画、殿内神像和院落东西两侧的绿化带，皆

1 山西省运城地区志编委会，《运城地区志》上册，北京海潮出版社1999年10月出版。

2 （宋）王存撰，魏嵩山、王文楚点校《元丰九域志》卷3，中华书局1984年出版。

3 山西运城地区地方志编纂委员会办公室编《运城地区简志》，1986年印制。

1999年太赵村自发修缮稷王庙时所为¹。

戏台位于院落南部，北距大殿约20米，戏台面阔三间，平面呈凸字形，屋顶为硬山顶“勾连搭”歇山顶。新中国成立后，村民扩大戏台台面，建筑外观被改建为北方农村常见的“人民舞台”式样。戏台面对大殿的歇山部分的斗栱、梁架及木雕等均保存较好，且部分斗栱构件形制较古朴。硬山顶的后台部分建于民国，2010年南部工程大修前为“稷王庙文物保护管理所”用房。每年庙会时，戏台仍具演出功能（图2-2-1）。

研究史方面，曾有学者从戏剧史的角度对庙内现存的元代创建舞厅碑刻进行过考证²。关于稷王庙大殿的年代问题，2007年以前，主要有两种观点，一种是金代建筑⁴，其主要依据为大殿斗栱用材大、手法古朴、布局疏

朗，屋顶举折平缓等；另一种看法是元代建筑⁵，其主要依据为大殿梁架元代重修题记。

2007年，北京大学考古文博学院文物建筑专业师生在踏查万荣稷王庙后，时任踏查领队的徐怡涛提出万荣稷王庙大殿为北宋建筑的观点。为确证此观点，揭示万荣稷王庙潜在的历史价值，北京大学文物建筑专业师生对万荣稷王庙保持了长期的关注，每年均有涉及万荣稷王庙的各类调研活动。2009年完成的北京大学硕士学位论文——《临汾、运城地区的宋金元寺庙建筑》⁶，以文物建筑考古类型学的方法，从建筑形制角度论证了稷王庙大殿为北宋木构建筑遗存。2010年，国家文物局“指南针”计划开展古建筑精细测绘课题申报，北京大学文物建筑专业即申请以万荣



图2-2-1 万荣稷王庙大殿及戏台2010年“南部工程”修缮前外观（摄于2007年）³

1 见于庙前1999年所立《美化无梁殿碑记》：“……历代屡经重修，但由于年深久远，风雨侵蚀，斗栱蒙尘，失去原有之辉煌。……除美化殿宇外，两旁种植树木花草……”

2 冯俊杰《戏剧与考古》，文化艺术出版社2002年第1版第272页；黄竹三《戏曲文物研究散论》，文物艺术出版社1998年第1版第39页；薛林平、王季卿《山西传统戏场建筑》，中国建筑工业出版社2005年第1版第53页。

3 本书中的图表如无特殊说明，皆为课题组成员在历次考察、测绘中所得成果。

4 柴泽俊《平阳地区古代戏台研究》，注5，《柴泽俊古建筑文集》，文物出版社1999年第272页；第五批国家重点文物保护单位名录；国家文物局主编《中国文物地图集》（山西分册，下册），中国地图出版社2006年，运城市万荣县第1087页；曹书杰《后稷传说与稷祀文化》，东方历史学术文库丛书，社会科学文献出版社2006年第1版第403页。

5 冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局2006年第136页。

6 作者 徐新云，导师 徐怡涛。

稷王庙为精细测绘对象，希望以更全面的视角，更多样的方法，保存历史信息，验证年代问题，揭示历史价值，进而推进历史研究和相关保护管理工作。

三、历史沿革综述

在《平阳府志》《万泉县志》等相关地方志中，未见有关太赵村稷王庙的记载¹。在2010年万荣稷王庙重修和课题组进行精细测绘之前，对稷王庙历史沿革的了

解，出自稷王庙内现存的金石题刻，包括：元代创建舞厅刻石一块，大殿梁架元、明重修题记三条，大殿前檐明正德年间蟠龙石柱一根，清代重修碑一通，民国重修碑一通，戏台梁架题记等，内容详见稷王庙现存纪年材料表（表2-3-1）²。此外，庙内尚存20世纪60年代所立文物古迹保护标志碑刻一通，1999年《重塑稷王庙祖师关圣像碑记》《美化无梁殿碑记》两通，1998年铸香炉两座。

由表2-3-1可知稷王庙历史沿革如下：稷王庙创建

表2-3-1 截止2010年重修之前稷王庙内现存纪年材料表

纪年主题	纪年年代	现存位置	主要内容
创建舞厅记	元至元八年（1271）	嵌于大殿东侧墙内	今有本庙自建修年深，虽经兵革，殿宇而存，既有舞基，自来不曾兴盖。今有本村□□□等谨发虔心，施其宝钞二百贯文，创建修盖舞厅一座，刻立斯石矣。时大朝至元八年三月初三日创建。砖匠李记
重修题记	元至元二十五年（1288）	大殿前檐明间下平榑底部	时大元国至元二十五年岁次戊子□宾月望日重修主殿，功德主……谨记
重修题记	元至元二十五年（1288）	大殿前檐西侧乳楹下	……至元二十五年岁次戊子仲夏望日 谨记
捐柱题记	明正德十六年（1521）	大殿前檐明间东侧蟠龙石柱 ³	□国正德拾陆年岁次辛巳冬仲月吉日 □社元祖人畅□室人裴氏□阳世 □祖畅思中□高祖畅□□□曾祖畅米季□□□畅道□□杨氏胡氏…… ……河津县黄村镇石匠□□锦□□成□□世
重修题记	明万历、天启年间	大殿前檐明间下平榑底部	时大明万历三十九年三月□日，天启六年正月吉日……
重修后稷庙碑记	清同治四年（1865）	大殿内前檐东侧角部	……予村旧有后稷庙一所，正殿周围共十八间，纂顶挑角，四檐齐飞，功程甚浩大焉。居中者后稷，边有坤像，下有罗汉。虽不详其神号，总之不离德配后稷。功崇庙宇者近是，左阁祖师诸尊，右阁关帝数圣，东廊法、药、马、牛王，西廊坤后、城隍，午门将军。累次重修倾圮，至今如故。……庙内房宇莫不整新以张大，庙中神像莫不装容以壮威。正殿内加暖阁而观瞻肃，西廊前建香亭而神灵妥。至于建马房以卫牲口，开便门以别女路，犹追先圣之遗风焉。补葺于二年七月，告竣于三年十月……
创建戏台题记	中华民国十年（1921）	戏台后金枋下	时中华民国拾年岁次辛酉己月甲午日庚午时，合村创建歌舞楼一座。告竣之后，永保吉祥如意
重建稷王庙戏楼碑记	中华民国十三年（1924）	大殿内前檐东侧角部	……况余邑与稷山接壤，东山之遗迹如昨兴平之古踪犹存，邑内文村、高村建大庙不一，孰有此村之殿宇辉煌，庙貌巍峨者乎。故代远年湮，垒加增补。而戏楼仍属故旧，栋折坏崩，砖颓瓦解。村中父老咸□曰此庙可以修矣，此楼可以葺邑。乃工程浩巨，无力□办，于是议为募疏。行商人员皆为欢从，共得大洋二千元，将戏楼移建于午门，接连正殿重修，四檐齐飞，又干地、天神庙、奎星阁、普照寺南殿、钟楼及□方龙神庙，鸠工庇材，损益酌中，无不焕然一新……

1 《平阳府志》（万历）卷四一坛迹一祠庙附、《万泉县志》（乾隆）卷二一祠庙等条目中均载，“后稷庙二，一在稷王山巅，明正德六年□□□□禱雨有应记存祠下，一在西薛里，宋崇宁间禱雨有应立碑，明正德五年知县张席珍禱雨有应，金事王□”。考之西薛里在旧万泉县之西，包括五村：薛村、高村、庄利村、王李村、郭村，而太赵村在旧万泉县之北，在大赵里，因此县志中所载并非太赵村之稷王庙。

2 稷王庙尚存宋宣和四年铁钟，《杏花池重修记》（碑文湮灭），清道光《白衣洞成功碑记》，清同治《重修瘟神庙碑记》，清道光《太赵村中社西巷重扶古□碣□》等纪年史料。其中宋钟为太赵村普照寺铁钟，碑刻所记内容均与稷王庙无关，因此在表中未列出。

3 据传此石柱为以前万荣县城中东岳庙之物，见冯俊杰：《山西神庙剧场考》，中华书局2006年第135页。考之万荣东岳庙之行宫大殿，其仅存前檐之蟠龙石柱，且柱顶有明正德间题记，后檐及两山均为木柱，此种说法似为可信。

年代史料中无考，元至元八年（1271）在庙内原有舞基之上新建舞厅，元至元二十五年（1288）重修大殿，明万历三十九年（1611）、天启六年（1626）再次重修。清同治二年（1863）至三年（1864）间在大殿内加建暖阁以壮观瞻，同时在庙内加建香亭、马房、便门等，此时稷王庙的规模甚大，大殿旁有左、右配殿，东西为廊庑。至民国间，太赵村稷王庙更是成为邻近诸村中庙貌极辉煌者，并于民国十年（1921）于原午门之地重建戏楼¹，随后又重修大殿及村中干地、天神庙、普照寺等诸寺庙，并于民国十三年（1924）立碑记之。抗日战争时期，村

中诸庙及稷王庙内大部分建筑被毁²。20世纪60年代初，文物工作者发现稷王庙，在庙内树立文物保护标志。至20世纪90年代末，村人集资修缮稷王庙，在庙内种植树木、绿篱，并彩绘大殿前檐斗拱、阑额，于殿内塑立神像、绘制壁画等（图2-3-1~图2-3-3）。

以上有关寺庙沿革的认识截止至2010-2011年重修和精细测绘之前，是北京大学文物建筑专业自2007年开始研究稷王庙的起点。在2010-2011年的重修和精细测绘过程中，不断发现了新史料，同时，课题组进行的研究工作，所形成的成果亦丰富了我们对稷王庙历史沿革的认识，其具体内容将在单体建筑研究和寺庙格局研究中述及，所有文字类史料的完整内容收录于本书附录一。



图2-3-1 万荣太赵村稷王庙及其周边环境现状（红框内为稷王庙现状范围）

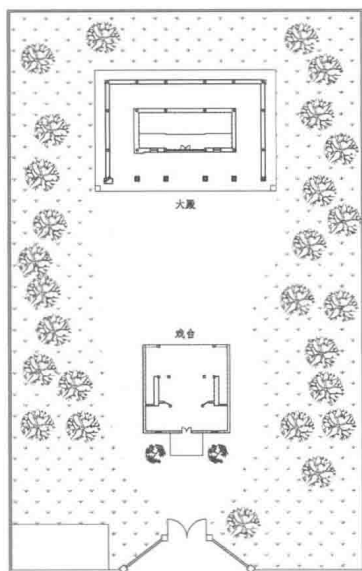


图2-3-2 2010年以前稷王庙布局示意图

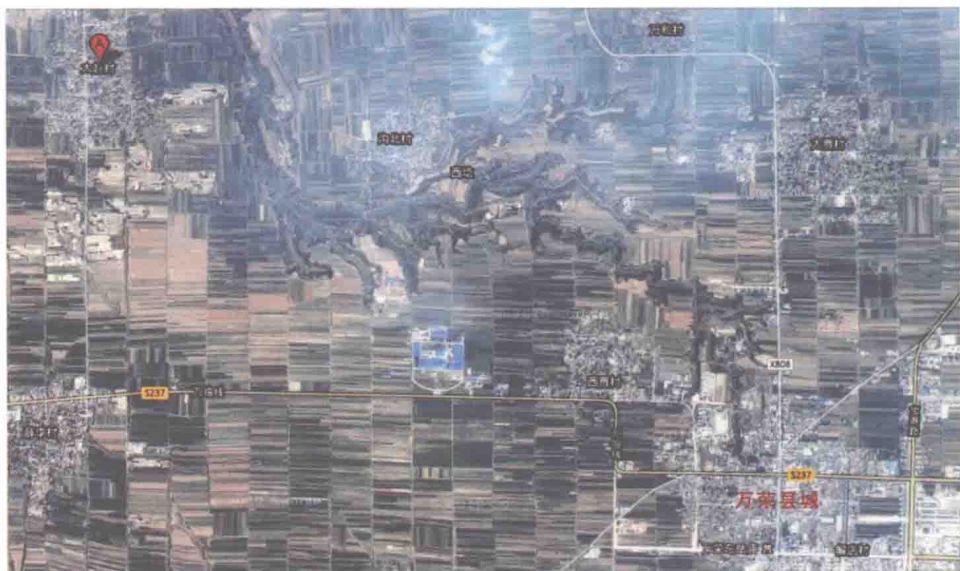


图2-3-3 太赵村稷王庙与万荣县城位置关系图

1 冯俊杰 《山西神庙剧场考》，中华书局2006年第138页。原元代舞厅之柱础尚存，现砌于台基之内，压于墙底或者现柱础之下，原舞厅之平面近方形。可能碑刻中所记之“将戏楼移建于午门”，同时将原舞厅柱础石一并移建。

2 原普照寺塔尚存，位于村中小学院内。

第三章 稷王庙大殿研究

一、建筑形制年代学研究

1. 大殿建筑形制描述

1-1. 平面概况

稷王庙大殿单檐庑殿顶，面阔五间，进深三间。明间面阔 5.01 米，次间 3.76 米，尽间 3.80 米，通面阔 20.11 米，通进深 12.57 米，矩形平面。梁架结构为厅堂造，五铺作六架椽屋前后乳栿用四柱。大殿在檐柱和金柱之间形成回廊，回廊三面围合面南开敞，規制不同于副阶周匝。大殿金柱间地面比回廊地面高 29 厘米。前檐明间东侧柱为镌大明正德年款的八角蟠龙石柱，其余各柱皆为木柱。前檐檐柱分别衬以三种不同雕饰的覆盆柱础，后檐角柱可见方形石柱础（稷王庙大殿平、立、剖及斗拱等图详见本书第六章）。

1-2. 柱础

2010 年稷王庙重修前，因前檐西角柱砌于添建的墙垛内，前檐仅可见五方覆盆柱础，自东至西布局为：莲瓣柱础、凤纹柱础、龙纹柱础（上立蟠龙石柱）、龙纹柱础、莲瓣柱础。重修时，施工人员拆除了包砌于西角柱外的墙垛，露出凤纹柱础一方。施工方在加固、调平和归安柱础时，调换了前檐西角柱下凤纹柱础和前檐西梢间东柱下莲瓣柱础的位置，使前檐柱础雕饰布局对称。即前檐明间柱下用龙纹柱础，前檐次梢间柱下用凤纹柱础，前檐东、西角柱下用莲瓣柱础（图 3-1-1）。

稷王庙大殿前后檐柱础的形式及尺寸，详见大殿础石现状登记表，此表引用自 2010 年稷王庙南部工程修缮《工序记录》之《C1- 柱基础整修》¹（表 3-1-1）。



图 3-1-1 稷王庙大殿重修前檐檐柱下的三种覆盆柱础雕饰：莲瓣、龙纹和凤纹（左图为修缮前，前檐西梢间东柱下的莲瓣柱础，修缮后，该柱础调换至前檐西角柱下）

1 《C1- 柱基础整修》的原始记录表，按修缮后的位置记录前檐西角柱柱础和前檐西梢间东柱柱础的情况，与修缮前的现状不符。本研究在正文中按修缮前的现状予以调整。另，表内部分柱础位置名称的表述方式亦略作修改，以与本研究正文的描述相统一。山西古建筑研究所 2010 年修缮万荣稷王庙时所做的此《工序记录》除作为本课题的一个分项工作外，同时还是山西“南部工程”的档案材料。本课题在综合研究时，会根据需要，整合各子课题成果，需要调整者将在正文中直接予以纠正。由于与“南部工程”在材料用途和辨析层级上有所不同，所以，看似同一份材料可能会存在差异，本报告对原始材料所做的调整均有可靠依据并注释说明。以下皆同。

表 3-1-1 大殿础石现状登记表

名称	位置	材质	尺寸(毫米) 长×宽×高	保存状况	备注
础石	1 前檐东角柱	青石	610×600×225	尚好	北侧为毛面, 覆盆高 65 毫米, 立面雕饰为铺地莲瓣
	2 前檐东梢间西侧	青石	595×600×230	覆盆雕饰略微磨损	覆盆高 65 毫米, 立面雕饰为凤凰
	3 前檐明间东侧	青石	640×600×240	覆盆雕饰略微磨损	覆盆高 75 毫米, 立面雕饰为行龙
	4 前檐明间西侧	青石	635×595×220	盆唇磨损	覆盆高 65 毫米, 立面雕饰为行龙
	5 前檐西梢间东侧	青石	615×560×235	保存较好	覆盆高 80 毫米, 立面雕饰为铺地莲瓣
	6 前檐西梢间西侧	青石	595×610×240	盆唇磨损	覆盆高 65 毫米, 立面雕饰为凤凰
	7 后檐西北角	青石	550×560×250	尚完整	顶面过一寸三釐, 四周高 70 毫米的部分略行修整, 其余部分为毛面



1-1 前檐东角柱础石: 24 瓣



1-2 前檐东角柱础石: 北侧为毛面



1-3 前檐东角柱础石: 覆盆高 65 毫米, 立面雕饰为铺地莲瓣



1-4 前檐东角柱础石: 础石底面毛面, 直接坐落于土台上



2-1 前檐东梢间西侧础石



2-2 前檐东梢间西侧础石: 覆盆高 65 毫米, 雕饰为凤凰



3-1 前檐明间东侧础石



3-2 前檐明间东侧础石：覆盆高 75 毫米，雕饰为行龙



4-1 前檐明间西侧础石



4-2 前檐明间西侧础石：础盘高 65 毫米，雕饰为行龙



5-1 前檐西梢间东侧础石：32 瓣



5-2 前檐西梢间东侧础石：础盘高 80 毫米，雕饰铺地莲瓣