

絲綢之路金石叢書

啓功題端



嘉峪關金石校釋

ANNOTATION OF  
JIA YU GUAN  
ANCIENT STELE  
INSCRIPTIONS

主 编 郑亚军  
作 者 吴景山  
甘 肃 文 化 出 版 社

絲綢之路金石叢書

啓功題端



嘉峪關金石校釋

ANNOTATION OF  
JIA YU GUAN  
ANCIENT STELE  
INSCRIPTIONS

主 编 郑亚军

作 者 吴景山

甘 肃 文 化 出 版 社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

嘉峪关金石校释 / 郑亚军主编; 吴景山编著. —  
兰州: 甘肃文化出版社, 2015. 9  
(丝绸之路金石丛书)  
ISBN 978-7-5490-0922-0

I. ①嘉… II. ①郑… ②吴… III. ①金石—研究—  
嘉峪关市 IV. ①K877.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 219660 号

## 嘉峪关金石校释

主 编 | 郑亚军  
作 者 | 吴景山

特约编审 | 张 青  
责任编辑 | 郇军涛 李浩强  
责任校对 | 凯 旋  
封面设计 | 兰州国彩 0931—8424958  
摄 影 | 赵广田

出版发行 |  甘肃文化出版社  
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>  
投稿邮箱 | [press@gswenhua.cn](mailto:press@gswenhua.cn)  
地 址 | 甘肃省兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉  
电 话 | 0931—8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 深圳市泰和精品印刷有限公司  
开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 1/8  
字 数 | 600 千  
印 张 | 38  
版 次 | 2015 年 9 月第 1 版  
印 次 | 2015 年 9 月第 1 次  
书 号 | ISBN 978-7-5490-0922-0  
定 价 | 1980.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931—8454870)  
(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

# 序言

主编郑亚军（左）与作者合影



我从小生活在陇东地区，距万里长城西端起点的嘉峪关千里之遥，但嘉峪关这个名字一直令我魂牵梦绕。幸运的是，从二〇〇二年至今，我在嘉峪关工作十多年，对这里的长城楼阁、关堡烽燧等文物古迹，以及这里的山山水水和父老乡亲有了更进一步的了解。

嘉峪关始建于明朝洪武五年（一三七二年），在长达将近二百年的持续修建后，形成了一组包括城楼、关城、长城、堡燧等一系列防御工事在内的宏伟建筑群。经过七百年风雨吹蚀的嘉峪关城楼，不仅是当今万里长城上最为雄伟的建筑，而且还保存有万里长城沿线规模最大、最为完整的关城。正因为如此，嘉峪关早在一九六一年就被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，引起了国内外越来越多的有识之士对它的关心和瞩目。

嘉峪关地处河西走廊中部地区，自远古时期起，月氏、乌孙、匈奴、突厥、蒙古等少数民族就曾先后在这里繁衍生息，至今在嘉峪关西北部的黑山岩体上仍分布有二百七十余幅古代岩画和摩崖石刻，人们将其通称为黑山岩画。这些岩画题材广泛、画面生动。一九八九年黑山岩画就被甘肃省人民政府公布为省级文物保护单位，而今又被列为全国重点文物保护单位。随着人们对黑山岩画的深入了解，它的重要价值必将引起国内外学术界更高的重视。

自汉武帝『列四郡，据两关』开始，大批中原移民来到河西走廊，他们同当地原始居民一起共同奋斗，从而使河西走廊得到了大力的建设和开发。在位于嘉峪关东北约十八公里处新城镇的戈壁滩上，分布有千余座魏晋时期的古墓葬，近些年在这里先后发现并出土了近千幅彩绘壁画，其画面内容包括了放牧、农耕、狩猎、宴乐、舞蹈等当时人们的不同活动场景。二〇〇一年，魏晋时期的『果园——新城魏晋墓群』被国务院公布为国家第五批重点文物保护单位。

在嘉峪关这片古老的土地上，有着深厚的历史文化底蕴。在中华人民共和国建立之初，嘉峪关更是迎来了前所未有的发展机遇。自一九五五年起，地质工作者在嘉峪关南部的祁连山中探明了储量丰富的镜铁山铁矿床，在数十年的岁月里，经过几代人的努力，最终建成了西北地区最大的大型钢铁联合企业——酒泉钢铁公司，为适应它的兴建和发展，国务院批准设立嘉峪关市。这座年轻的现代化城市与古老的嘉峪雄关交相辉映，每年迎接着来自世界各地的数百万游客。古老的嘉峪关，在祖国的经济建设中焕发出蓬勃向上的青春活力。

嘉峪关是丝绸之路上的一颗耀眼的明珠。能为嘉峪关城的保护、为嘉峪关市的建设尽力，能为嘉峪关的父老乡亲服务，可以说是我的荣幸和骄傲。去年，习近平总书记提出了建设丝绸之路经济带战略构想，强调要加强政策沟通、道路联通、贸易畅通、货币流通、民心相通，逐步形成区域大合作的新格局。为了这一目标得以早日顺利实现，将嘉峪关悠久灿烂的历史文化合理继承并介绍出去，是我们的义务和责任。为了让世人了解嘉峪关有一个全面的了解，并使在丝绸之路经济带的建设中发挥出应有的作用，我们特编撰《嘉峪关金石校释》一书。该书以嘉峪关现存的岩画、碑刻、砖雕、匾额等近二百份资料为主要素材，分别将它们以拓片图版、文字校释、内容简介等形式予以详细介绍，使之真实地反映出嘉峪关的悠久历史文化，见证酒钢人战天斗地的精神风貌。

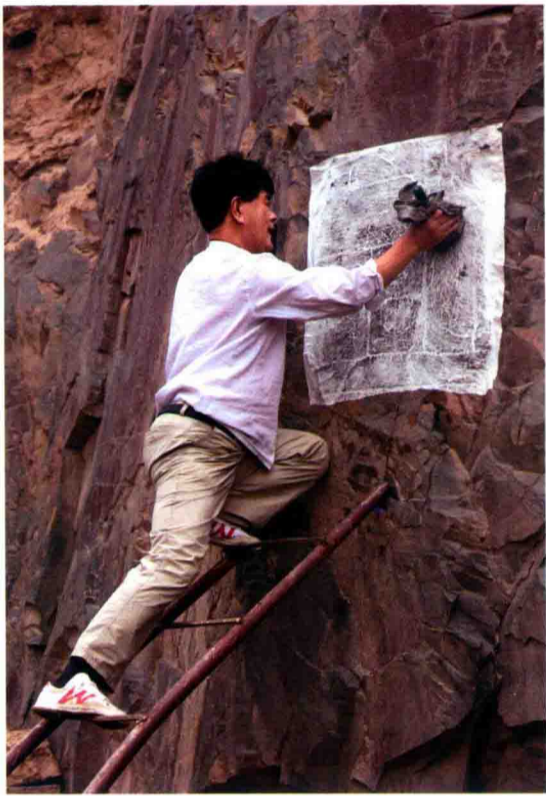
早在一九八一年和一九八三年，吴景山教授上大学期间曾先后两次从兰州骑自行车前来嘉峪关进行文物古迹考察。在此后的三十多年时间里，他又曾多次来到这里，对嘉峪关给予了热心的关注，同时也对这里的金石碑刻进行了拓印和整理，从而使早年损坏遗失的一些碑刻资料得到了留存和保护。为了宣传介绍嘉峪关悠久的历史 and 今天的建设成绩，我们一起筹划编写了这部著作，并对其编写体例和内容进行了多次讨论。本书的出版发行如果能够使人们更为深刻全面地了解嘉峪关的历史与现状，我们将会感到由衷的欣慰。

是为序。

郑亚军 二〇一四年十月一日

嘉峪关金石校释

〇〇一



嘉峪关市地处甘肃省西北部的河西走廊中部，南靠祁连山，与肃南裕固族自治县毗连；北通沙漠，与金塔县交界；东连酒泉盆地，与肃州区接壤；西越大草滩，与玉门市为邻。其地正当「丝绸之路」的咽喉要冲，是明代万里长城的西端起点，素有「河西重镇」「边陲锁钥」之称，战略地位十分重要。

一九五五年，地质工作者在祁连山中发现了储量丰富的镜铁山铁矿床，不久，一个初具规模的钢铁冶炼基地就在嘉峪关东侧的戈壁荒滩上拔地而起，并最终建成了西北唯一的大型钢铁企业——酒泉钢铁公司。为了配合酒泉钢铁公司的建设，根据国务院于一九六五年七月十九日做出的决定，自酒泉县分置嘉峪关市，一九七一年又明确其建制规格为省辖市。从此，一个年轻的工业城市出现在了祖国西北部的版图上，并且不断地向世人展现出它的蓬勃朝气和青春活力。

尽管嘉峪关是一座年轻的城市，但是这片土地却承载着深厚的历史文化底蕴。这里现存的大量岩画、壁画砖以及金石碑刻资料向人们展示了该地丰富多彩的去。

位于嘉峪关西北部的黑山地区，至今仍保存着数百幅的古老岩画。众多的野生动物在这里繁衍生息，为远古时期黑山地区曾有着良好的自然生态环境提供了有力的证明。另外，黑山岩画中还有许多原始人类狩猎、舞蹈的场面，栩栩如生，动人心扉。它们为今天的人们了解远古时期河西先民的生产生活状况，以及人种、服饰等各方面的情况都留下了异常珍贵的写实画卷。

自汉武帝元狩二年（前一二一年）骠骑将军霍去病击败匈奴右地，嘉峪关地区自此得到了中央政府的重视与开发。由于黑山地区地势险要，形成了酒泉郡西部的自然屏障，自黑山东部石关峡经过长达十余公里的红柳沟，可以到达今天的玉门市境内。这条沟谷不仅是一条便捷通道，而且沿途土地肥沃，水草丰美，可为行旅提供食宿之便。为了控扼交通，稽查行旅，当年在其东部入口的石关峡设关置卡，也就成了理所当然的事情。因其附近山石色泽黝黑，其质如玉；两山壁立，其状若门，故其关卡也就名之为玉门关。

在玉门关建立的同时，作为古代重要军事防卫屏障的长城也在其附近修筑。今天在嘉峪关境内不仅保存了连续不断的汉代长城遗址，而且还发现了大量的汉代简牍以及雕刻有隶书文字的汉砖，它们对于研究汉代长城的修筑及相关制度而言无疑都是十分宝贵的资料。

随着汉武帝征服疆域的不断推进，在设立敦煌郡之后不久，玉门关作为一个西部边防关卡迁移至敦煌西北部地区。在以后漫长的历史岁月中，随着中央政府在河西走廊的实际有效管辖范围的不断变化，玉门关不断地迁移。在唐朝曾一度将玉门关迁至今瓜州县东疏勒河西岸的双塔堡附近，而后在宋代又最终将玉门关迁回至它的最初设置地点，即嘉峪关附近的石关峡。对此，唐初僧人道宣的《释迦方志》、敦煌遗书《西天路竟》、宋人曾公亮的《武经总要》等书籍中都有相关的准确描述。

进入魏晋时期，河西走廊由于所处的特殊地理位置，社会时局相对比较稳定，从嘉峪关魏晋墓中的壁画砖等考古资料，则可以感受到当年这里比较富足的社会生活状况。

自唐朝中后期历经宋元各朝，嘉峪关地区先后为吐蕃、党项、蒙古等少数民族占领。在嘉峪关黑山中的铁黑色变质岩石面上，分布着许多描绘有佛塔、佛殿、佛像图画以及藏族文字方面的摩崖刻石，它们反映出了历史上藏传佛教在这里的传播以及藏族文化对本地的影响。在此还应该特别指出的是，我们在黑山红柳沟南侧崖壁上发现了一个小型石窟。它高五十厘米，宽三十五厘米，进深四十

厘米，窟底壁刻有一尊佛像，结跏趺坐，双手叠放垂置于腹前做禅定印相。这个石窟与佛像像尽管规模形制不大，但是它的发现，则颠覆了长期以来人们所认定的「黑山地区无石窟」的论断，同时也填补了黑山地区佛教石窟考古的空白。

「嘉峪」之名亦始见于元代。今存肃南裕固族自治县中国裕固族博物馆内，刻于元泰定三年（一三二六年）的「重修文殊寺碑」上有这样的表述：「且肃州西南三十里嘉峪山者，乃一切贤圣栖神化远之归心，林泉秀美，涧壑寂寥，神光现于长空，石室藏于畔侧。」从这段文字中不难看出，「嘉峪」应寄寓有吉祥美好之涵义。

自明朝洪武初年，因冯胜将军建立关城于嘉峪山麓，故将其关名之曰「嘉峪关」，且一直为后人所沿用。当年为了抵御蒙古人以及其他西部游牧民族对农耕区域的侵扰，嘉峪关城不但得到了陆陆续续的维修扩建，而且还从这里修筑起了长城，透迤东去，与矗立在渤海之滨的山海关通达相连。今存嘉峪关长城博物馆内，刻于明嘉靖十九年（一五四〇年）「第一工起」刻石，以及刻于明正德二年（一五〇七年）的「建修玄帝庙碣记碑」披露记载了当年修筑长城与嘉峪关的部分情况。

在清朝中后期，随着中央政府对新疆等地区的有效管辖，一些政府要人、使节名臣曾频繁地往来于嘉峪关，并且留下了许多与之相关的作品。今陈列在嘉峪关市长城博物馆、刻于清光绪十三年（一八八七年）的「登嘉峪关并序碑」，是清人吟咏嘉峪关的感怀之作。此碑由三块高三十三厘米、宽三十六厘米、厚六厘米的石灰岩刻制而成，碑文系由周达武撰文、黄自元书写的《登嘉峪关并序》，后为郭嵩焘书写之跋语。此碑诗文俱佳，且刻石结体清新疏朗，书法秀美端庄，刀工精良细腻，实为甘肃省内不可多见之书法碑刻珍品。

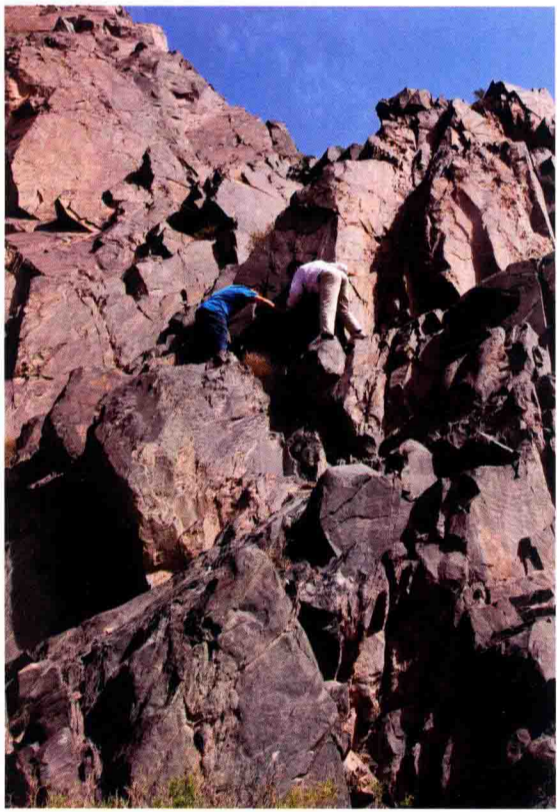
中华人民共和国成立之后，尤其是伴随着镜铁山矿的发现以及酒泉钢铁公司的成立与发展，古老的嘉峪关日益焕发出了蓬勃的生机。目前，遍布在市区城镇各处的雕塑刻石，都留下了这座城市飞速发展的美好记忆。

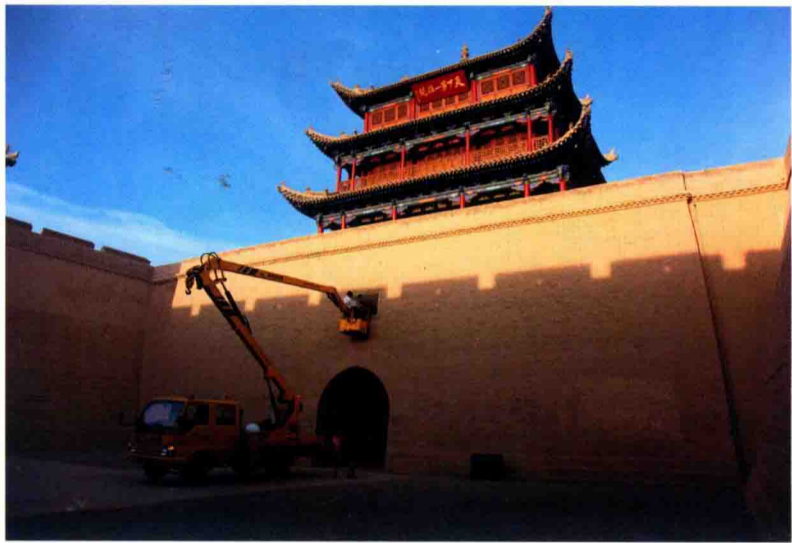
嘉峪关的金石碑刻犹如一幅壮丽的画卷，承载着厚重的历史记忆，但是它们却并未得到人们的重视与珍惜。例如，张维先生所编著的《陇右金石录》一书，截至目前，是著录甘肃省古代金石碑铭资料最为丰富、权威的著作。然而本书对嘉峪关的古代碑刻资料却一字未录。

尽管嘉峪关的文物及史志工作者对本市所存的金石碑刻资料在介绍和保护方面也做出了努力，先后将一些金石碑刻集中在博物馆或新建的碑廊中陈列展出，其中部分资料也曾整理出版，但是仍有许多不尽人意之处。

例如，一九九九年十二月，由《嘉峪关市志》编纂委员会编、甘肃人民出版社出版的《嘉峪关市志》一书，在其第十八编《文物古迹、旅游》中，共收录碑刻目录共八种，其中包括明碑四种、清碑四种。在其第十五编《文化体育》中，共收录碑文六种，其中包括明、清及现代碑文各两种。由《嘉峪关志》编纂委员会编、甘肃人民出版社于二〇一一年十二月出版的《嘉峪关志》一书，在其第五编《文物古迹》的第三章《碑碣、匾额、楹联》中，共收录碑刻目录共二十四种，包括元碑一种、明碑四种、清碑十种、近现代碑刻九种。这也是截至目前收录嘉峪关碑文最多的一部著作。

然而不无遗憾的是，这些书中收录的碑文却出现了许多不应有的差错。仅以刻于清光绪十三年（一八八七年）的「登嘉峪关并序碑」为例：碑文中的「圣清受命，奄壹寰宇」，《嘉峪关市志》《嘉峪关志》则均录为「圣清受命奄以寰宇」，其中「壹」错录为「以」，且标点亦误。





碑文中的「关西万里，胥衽席之」，《嘉峪关市志》录为「关西万里骨衽席之」，其中「胥」错录为「骨」；《嘉峪关志》录为「关西万里皆衽席之」，其中「胥」错录为「皆」。碑文中的「依汉如天，罔有隔阂。登斯楼也」，《嘉峪关市志》则录为「依汉如天罔有隔闲登斯楼也」，《嘉峪关志》录为「依汉如天罔有隔，闲登斯楼也」，其中「阂」均错录为「闲」，标点亦误。碑文中的「偕幕僚集此，赋诗二章」，《嘉峪关市志》则录为「偕幕僚集此赋诗三章」，其中「二」错录为「三」。碑文中的「苍崖白日浩冥濛」，《嘉峪关志》录为「苍崖白日浩冥蒙」，其中「濛」错录为「蒙」。碑文中的「报国孤怀挥老泪」，《嘉峪关市志》《嘉峪关志》则均录为「报国古怀挥老泪」，其中「孤」均错录为「古」。碑文中的「湘中四如山人李琪镌石」，《嘉峪关志》则录为「湘中四如山人李琪镌刻」，其中「琪」错录为「琪」；「石」错录为「刻」；《嘉峪关市志》亦将「石」错录为「刻」。碑文中的「渭臣军门寄示嘉峪关诗」，《嘉峪关市志》《嘉峪关志》则录为「谓臣军门寄示嘉峪关诗」，其中「渭」均错录为「谓」。碑文中的「寓兴一时」，《嘉峪关市志》则录为「兴于一时」，其中「寓」错录为「于」，且文字颠倒。碑文中的「西循黑水至璧玉之山」，《嘉峪关志》则均录为「西循黑水至璧玉之山」，其中「璧」错录为「壁」。碑文中的「乃建置嘉峪关，间别中外」，《嘉峪关市志》录为「乃建置嘉峪关，阔别中外」，其中「间」错录为「阔」。碑文中的「清时玉门、阳关皆为内地」，《嘉峪关市志》《嘉峪关志》则均录为「清时玉门关、阳关皆为内地」，其中均增衍「关」字。碑文中的「今时要害又不在雍凉，而在燕晋北边之藩卫京师。军门干济之才，必有以豫筹之数十年之前而制其胜」，《嘉峪关市志》录为「今时要害又不在雍凉，而在燕晋北边之藩卫，北边之番卫，京师军门。余济之才，必有以豫筹之数十年之前而制其胜」，《嘉峪关志》则录为「今时要害又不在雍凉，而在燕晋北边之藩卫京师。军门余济之才必有以豫筹之数十年之前而制其胜」，其中「藩」，《嘉峪关市志》错录为「番」；其中「干」，两书则均错录为「余」，且标点亦误。碑文中的「其为之先引乎」，《嘉峪关市志》《嘉峪关志》则均录为「其为之先行乎」，其中「引」错录为「行」。

史志书籍中所录碑文出现如此众多的错误，对于我们准确地理解和参考碑文资料显然是十分不利的。更为令人痛惜的是，在以往的岁月里，一些碑石还遭到了有意无意的损坏，甚至遗失。如刻于清光绪三年（一八七七年）的「浩封恭人徐老伯母张太恭人殉难记碑」，在一九九二年十月，其碑额碑身尚保存完整，如今此碑却断裂为四块，碑身上的字迹亦有多处损坏，辨认不清。而刻于清代的「新城坝创增屯庄并拉地基所入钱项、姓名碑」以及刻于民国的「钵和寺、新城坝收入开销残碑」两方石刻，在上世纪九十年代初还存放于嘉峪关城的关帝庙中，但如今却早已丢失，无法寻觅到它们的踪影。像诸如此类的实际情况，显然与历史文化遗产的发掘保护相适应。为了让世人对嘉峪关所存的岩画、壁画砖、碑刻、摩崖等资料有一全面的了解，我们经过精心的梳理，挑选出涉及嘉峪关历史的岩画、壁画砖、碑刻、摩崖等资料共一百九十八种，并对它们分别进行了拓印照相、考证校释、录文标点以及详细的介绍描述等，以期让这些历史资料在今后嘉峪关的经济文化建设中发挥出应有的作用！

吴景山

二〇一五年八月五日

## 凡例

- 一、本书收录嘉峪关现存的岩画、砖雕、碑刻、匾额、摩崖等资料一百九十八种，时间跨度自远古以迄于今。
- 二、书中收录的各种资料一般均按其刻镌时间的先后顺序排列。对于纪年不详的资料，一般都作了相对灵活性的处理。例如「嘉峪关漫纪碑」刻于明万历四十年（一六一二年），而「嘉峪关漫纪仿刻碑」则刻于现代，考虑到两碑内容的相互关联，因此也将两碑放在了一起介绍。而刻于清代的「残碑」，不知确切纪年，因此将其置于所有清代碑刻之后。
- 三、为了方便对本书的阅读使用，在每件碑铭资料的图版后一般都著录释文，且附有按语，注明此碑铭的现存地点、岩性质地、规格尺寸。某些碑铭则简要收录一些与之相关的研究资料及所录文字之出处来源。
- 四、图版释文中所录之字，一般均按原碑铭之行列格式录出，在个别情况下，行列间用「/」标出。碑铭中不可释读之字，用□标出；文字严重模糊而不知其字数与行数者，悉用「……」标出。原碑铭之文字严重残损已无从辨认，然经校读又知其内容者，悉用（）插入列出。
- 五、为了保证所录碑铭资料的完整性，对于一些残损的碑铭，我们根据有关文献进行了相应的补正，并将这些补阙之字用○标出，以示与当前石碑所存文字的区别。
- 六、碑铭中的繁体字、异体字，一般的情况下均改作现在通行的简体字。例如刻于民国时期的「出月利钱残碑」中「出用芟□□万觔，烧柴两万觔……」其中的「觔」字，悉改为「斤」；「出油酒零星勺盃钱五十串……」其中的「盃」字，则改为「碗」；刻于现代的「悬壁长城铭碑」中「媲美玉于昆冈」，其中的「冈」字，则改为「冈」等等。
- 七、书中所录资料中的阿拉伯数字，一律改作汉字。
- 八、对于碑文中所出现的明显错误都进行了改动，但不出校。如刻于嘉靖十九年的「修城记工刻石之一」中的「加靖」明显为「嘉靖」之误；又如刻于一九九二年的「嘉峪关长城维修记碑」中的「碑铭方就，赞韵既成」，其中「碑铭」，原刻则误为「碑铭」，类似这样的一些错误均做出了相应的改正。
- 九、为忠实于碑铭资料原文，以利研究，对录文中出现的「贼」「匪」「逆」「番」等带有歧视含义的文字，均不作任何改动与说明。



嘉 峪 關 碣 記

建修玄帝廟碣記

皇明肅州衛嘉峪山關內居中第舊有玄帝廟

歲成官軍百余西域往來使旅祈仰無不感

應正德改元丙寅秋八月

欽差整飾肅州等處兵備副憲李公端澄

逆成

命起蓋關東西二樓暨官廳夷廠倉庫推委鎮

董工今年丁卯春二月落成暢觀高真祠居

下隘恭虔叩請三卜俱吉遂協心捐貲移建

於關南城上向北築基重建廟一所中塑玄

天上帝兩壁繪諸天神將金飾輝煌神威炫

耀允有禱事必應因立碣以記其顛末

大明正德二年丁卯春二月望日

委修肅州嘉峪山關承信校尉王鎮立碣撰

書

# 目 录

一	嘉峪关古代	四道股形沟动物岩画刻石	〇〇一
二	嘉峪关古代	交蒿沟动物岩画刻石	〇〇三
三	嘉峪关古代	四道股形沟动物交媾、分娩岩画刻石	〇〇五
四	嘉峪关古代	四道股形沟狩猎岩画刻石	〇〇七
五	嘉峪关古代	四道股形沟舞蹈岩画刻石	〇〇九
六	嘉峪关古代	磨子沟舞蹈岩画刻石	〇一一
七	嘉峪关古代	石砚	〇一二
八	嘉峪关现代	黑山古琴砚碑(二〇〇一年)	〇一三
九	嘉峪关汉代	「居延右尉」封泥	〇一五
十	嘉峪关汉代	木印	〇一六
十一	嘉峪关汉代	「甲子年」刻字砖	〇一七
十二	嘉峪关汉代	骨尺	〇一八
十三	嘉峪关魏晋	「武乡亭侯」鎏金铜印	〇一九
十四	嘉峪关魏晋	炭精石猪	〇二〇
十五	嘉峪关魏晋	铜镜之一	〇二一
十六	嘉峪关魏晋	铜镜之二	〇二二
十七	嘉峪关魏晋	「飞禽图」壁画砖	〇二二
十八	嘉峪关魏晋	「双驼图」壁画砖	〇二二
十九	嘉峪关魏晋	「狩猎图」壁画砖	〇二三
二十	嘉峪关魏晋	「猎鹿图」壁画砖	〇二三
二十一	嘉峪关魏晋	「驯马图」壁画砖	〇二四
二十二	嘉峪关魏晋	「牧畜图」壁画砖	〇二四
二十三	嘉峪关魏晋	「畜圈图」壁画砖	〇二五
二十四	嘉峪关魏晋	「宰猪图」壁画砖	〇二五
二十五	嘉峪关魏晋	「宰羊图」壁画砖	〇二六
二十六	嘉峪关魏晋	「烤肉煮肉图」壁画砖	〇二六
二十七	嘉峪关魏晋	「传菜图」壁画砖	〇二七

- 二十八 嘉峪关 魏 晋 『宴居图』壁画砖……………○二七
- 二十九 嘉峪关 魏 晋 『牛车图』壁画砖……………○二八
- 三十 嘉峪关 魏 晋 『耕种图』壁画砖……………○二八
- 三十一 嘉峪关 魏 晋 『驿使图』壁画砖……………○二九
- 三十二 嘉峪关 魏 晋 太阳旋云纹模印方砖……………○三〇
- 三十三 嘉峪关 魏 晋 火焰穿壁纹模印方砖之一……………○三〇
- 三十四 嘉峪关 魏 晋 火焰穿壁纹模印方砖之二……………○三一
- 三十五 嘉峪关 魏 晋 火焰穿壁纹模印方砖之三……………○三一
- 三十六 嘉峪关 魏 晋 火焰穿壁纹模印方砖之四……………○三二
- 三十七 嘉峪关 魏 晋 火焰穿壁纹模印方砖之五……………○三二
- 三十八 嘉峪关 魏 晋 四兽纹模印方砖之一……………○三三
- 三十九 嘉峪关 魏 晋 四兽纹模印方砖之二……………○三三
- 四十 嘉峪关 魏 晋 蝴蝶莲蓬纹模印方砖……………○三四
- 四十一 嘉峪关 魏 晋 荷花纹模印方砖……………○三四
- 四十二 肃南裕固族自治县 元泰定 重修文殊寺碑(一三二六年)……………○三五
- 四十三 肃南裕固族自治县 元泰定 回鹘文重修文殊寺碑(一三二六年)……………○三八
- 四十四 嘉峪关 明正德 修建玄帝庙碣记碑(一五〇七年)……………○四一
- 四十五 嘉峪关 明正德 肃州卫碑(一五〇七年)……………○四三
- 四十六 嘉峪关 不 详 『修建玄帝庙碣记碑』侧面题诗……………○四五
- 四十七 嘉峪关 明嘉靖 『第一工起』刻石(一五四〇年)……………○四七
- 四十八 嘉峪关 明 代 『蔡止梅起』刻石(一五四〇年)……………○四九
- 四十九 嘉峪关 明万历 振武营城砖刻字之一(一五七八年)……………○五一
- 五十 嘉峪关 明万历 振武营城砖刻字之二(一五七八年)……………○五二
- 五十一 嘉峪关 明万历 镇虏兵营城砖刻字(一五七八年)……………○五三
- 五十二 嘉峪关 明万历 滦州城砖刻字(一五八四年)……………○五四
- 五十三 嘉峪关 明 代 河间营城砖刻字……………○五四
- 五十四 嘉峪关 明万历 重修武安王庙记碑(一五八二年)……………○五五
- 五十五 嘉峪关 明万历 『北漠尘清』刻石(一五九三年)……………○五七

五十六	嘉峪关明万历	嘉峪关漫纪碑（一六一二年）	〇五八
五十七	嘉峪关现代	嘉峪关漫纪仿刻碑	〇六七
五十八	嘉峪关现代	嘉峪关漫纪刻石	〇六八
五十九	嘉峪关明代	铜质令牌之一	〇六九
六十	嘉峪关明代	铜质令牌之二	〇七〇
六十一	嘉峪关现代	令牌碑之一	〇七一
六十二	嘉峪关现代	令牌碑之二	〇七二
六十三	嘉峪关现代	令牌筒介碑	〇七三
六十四	嘉峪关明代	铜质守卫牌之一	〇七四
六十五	嘉峪关明代	铜质守卫牌之二	〇七五
六十六	嘉峪关现代	守卫牌碑之一	〇七六
六十七	嘉峪关现代	守卫牌碑之二	〇七七
六十八	嘉峪关现代	守卫牌筒介碑	〇七八
六十九	嘉峪关清康熙	关照木质印版（一七二七年）	〇七九
七十	嘉峪关清乾隆	清朝古字刻石（一七三六年）	〇八〇
七十一	嘉峪关清乾隆	武安会众信官军赞序碑（一七四七年）	〇八一
七十二	嘉峪关清乾隆	关帝庙祭拜缘起碑（一七六二年）	〇八五
七十三	嘉峪关清乾隆	「光化门」石刻（一七九一年）	〇八九
七十四	嘉峪关清代	「嘉峪关」石刻（一七九一年）	〇九〇
七十五	嘉峪关清代	「会极」石刻（一七九一年）	〇九一
七十六	嘉峪关清乾隆	「柔远门」石刻（一七九一年）	〇九二
七十七	嘉峪关清代	「朝宗」石刻（一七九一年）	〇九三
七十八	嘉峪关清嘉庆	「定远扶日」木匾（一八〇〇年）	〇九四
七十九	嘉峪关现代	游击将军府后堂楹联	〇九五
八十	嘉峪关清嘉庆	「义正乾坤」木匾（一八〇二年）	〇九六
八十一	嘉峪关清嘉庆	重修关帝庙碑（一八〇八年）	〇九七
八十二	嘉峪关清嘉庆	「天下雄关」木匾（一八〇九年）	一〇〇
八十三	嘉峪关清嘉庆	「天下雄关」碑（一八〇九年）	一〇一

八十四	嘉峪关 清嘉庆	『神威远播』木匾（一八一〇年）	.....	一〇三
八十五	嘉峪关 清道光	文昌阁题字之一（一八二二年）	.....	一〇四
八十六	嘉峪关 清道光	文昌阁题字之二（一八二二年）	.....	一〇五
八十七	嘉峪关 现 代	文昌阁题字之三（一九八九年）	.....	一〇六
八十八	嘉峪关 清道光	『神威永护』木匾（一八三一年）	.....	一〇七
八十九	嘉峪关 现 代	游击将军府议事厅楹联	.....	一〇八
九十	嘉峪关 现 代	游击将军府书堂楹联	.....	一〇九
九十一	嘉峪关 现 代	游击将军府武堂大门楹联	.....	一一〇
九十二	嘉峪关 清同治	路大老爷德政碑（一八六八年）	.....	一一一
九十三	嘉峪关 清咸丰	重修嘉峪关记碑（一八五四年）	.....	一一四
九十四	嘉峪关 清同治	顾持营伍开销记碑（一八六八年）	.....	一一五
九十五	嘉峪关 清光绪	徐母张太恭人神道碑（一八七七年）	.....	一一七
九十六	嘉峪关 清光绪	徐母张太恭人殉难记碑（一八七七年）	.....	一一九
九十七	嘉峪关 清光绪	补修关圣帝君殿碑（一八七八年）	.....	一二一
九十八	嘉峪关 清光绪	募建同善堂记碑（一八七九年）	.....	一二三
九十九	嘉峪关 清光绪	『威宣中外』木匾（一八七八年）	.....	一二七
一〇〇	嘉峪关 清光绪	『气壮山河』木匾（一八八一年）	.....	一二八
一〇一	嘉峪关 清光绪	『长城主宰』木匾（一八八二年）	.....	一二九
一〇二	嘉峪关 清光绪	『天地正气』木匾（一八八四年）	.....	一三〇
一〇三	嘉峪关 现 代	游击将军府大门楹联	.....	一三一
一〇四	嘉峪关 清光绪	关帝庙楹联（一八八四年）	.....	一三二
一〇五	嘉峪关 清光绪	登嘉峪关并序碑之一（一八八七年）	.....	一三三
一〇六	嘉峪关 清光绪	登嘉峪关并序碑之二（一八八七年）	.....	一三六
一〇七	嘉峪关 清光绪	登嘉峪关并序碑之三（一八八七年）	.....	一三九
一〇八	嘉峪关 清光绪	『文武圣神』木匾（一九〇二年）	.....	一四二
一〇九	嘉峪关 清 代	天马雕像刻石	.....	一四三
一一〇	嘉峪关 清 代	残碑	.....	一四四
一一一	嘉峪关 清 代	新城坝创增屯庄并拉地基所入钱项、姓名碑	.....	一四五

一一二	嘉峪关清代	戏楼楹联砖雕刻字	一四六
一一三	嘉峪关古代	「塞鬼路」刻字砖	一四七
一一四	嘉峪关古代	「巽律令」刻字砖	一四八
一一五	嘉峪关古代	「留人心」刻字砖	一四九
一一六	嘉峪关古代	「乾天圆」刻字砖	一五〇
一一七	嘉峪关古代	「长流」刻字砖	一五一
一一八	嘉峪关古代	「浩荡」刻字砖	一五二
一一九	嘉峪关古代	红柳沟石窟佛造像	一五三
一二〇	嘉峪关古代	红柳沟藏文刻石	一五四
一二一	嘉峪关古代	红柳沟佛塔摩崖刻石之一	一五五
一二二	嘉峪关古代	红柳沟佛塔摩崖刻石之二	一五六
一二三	嘉峪关古代	红柳沟佛殿佛像摩崖刻石	一五七
一二四	嘉峪关古代	石峡佛塔摩崖刻石	一五九
一二五	嘉峪关古代	磨子沟藏文刻石	一六一
一二六	嘉峪关民国	「天地正气」木匾(一九一七年)	一六二
一二七	嘉峪关民国	磨子沟题字刻石之一(一九一九年)	一六三
一二八	嘉峪关民国	磨子沟题字刻石之二(一九一九年)	一六四
一二九	嘉峪关民国	磨子沟题字刻石之三(一九一九年)	一六五
一三〇	嘉峪关民国	蒋介石题字碑之一(一九四二年)	一六六
一三一	嘉峪关民国	蒋介石题字碑之二(一九四二年)	一六七
一三二	嘉峪关民国	钵和寺、新城坝收入开销残碑	一六八
一三三	嘉峪关现代	钢城开路先锋纪念碑(一九八四年)	一六九
一三四	嘉峪关现代	钢城开路先锋纪念碑(一九八四年)	一七一
一三五	嘉峪关现代	测绘战士刘芳玉烈士之墓(一九六五年)	一七三
一三六	嘉峪关现代	胜利桥碑之一(一九六八年)	一七四
一三七	嘉峪关现代	胜利桥碑之二(一九六八年)	一七五
一三八	嘉峪关现代	方毅题字刻石(一九八四年)	一七六
一三九	嘉峪关现代	雄关公园落成纪念碑(一九八五年)	一七七

一四〇	嘉峪关现代	雄关公园修建赞助单位碑（一九八五年）	一七八
一四一	嘉峪关现代	长城第一墩碑（一九八六年）	一七九
一四二	嘉峪关现代	『第一墩』碑	一八一
一四三	嘉峪关现代	第一墩刻石	一八二
一四四	嘉峪关现代	酒钢精神雕塑造像刻字（一九九一年）	一八三
一四五	嘉峪关现代	酒钢精神浮雕之一（一九九一年）	一八四
一四六	嘉峪关现代	酒钢精神浮雕之二（一九九一年）	一八六
一四七	嘉峪关现代	酒钢创业记碑（一九九一年）	一八八
一四八	嘉峪关现代	酒钢一号高炉重修纪念碑（一九九一年）	一九六
一四九	嘉峪关现代	『天下第一雄关』木匾（一九九二年）	二〇四
一五〇	嘉峪关现代	赵朴初题词铜质镶字	二〇五
一五一	嘉峪关现代	威震华夏碑（一九九二年）	二〇六
一五二	嘉峪关现代	嘉峪关长城维修记碑（一九九二年）	二〇七
一五三	嘉峪关现代	嘉峪关维修筒记碑（一九九三年）	二〇九
一五四	嘉峪关现代	重修游击将军府碑（一九九三年）	二一一
一五五	嘉峪关现代	长城维修捐资纪念碑（一九九三年）	二一三
一五六	嘉峪关现代	长城维修捐资纪念碑阴（一九九三年）	二一五
一五七	嘉峪关现代	维修长城捐资纪念碑（一九九三年）	二一七
一五八	嘉峪关现代	悬壁长城铭碑（一九九三年）	二一九
一五九	嘉峪关现代	悬壁长城题字碑（一九九三年）	二二一
一六〇	嘉峪关现代	嘉峪关记碑（一九九三年）	二二二
一六一	嘉峪关现代	嘉峪关记碑阴（一九九三年）	二二三
一六二	嘉峪关现代	邹家华题字刻石（一九九四年）	二二七
一六三	嘉峪关现代	孔子雕像刻石之一（二〇〇〇年）	二二八
一六四	嘉峪关现代	孔子雕像刻石之二（二〇〇〇年）	二二九
一六五	嘉峪关现代	孔子雕像铜牌刻字（二〇〇〇年）	二三〇
一六六	嘉峪关现代	黑山岩画筒介刻石（二〇〇一年）	二三一
一六七	嘉峪关现代	黑山石雕群记刻石（二〇〇一年）	二二三

一六八	嘉峪关现代	嘉峪关历任游击将军名录刻石(二〇〇一年)	二三五
一六九	嘉峪关现代	毛泽东手书林则徐诗刻石之一(二〇〇一年)	二三七
一七〇	嘉峪关现代	毛泽东手书林则徐诗刻石之二(二〇〇一年)	二四〇
一七一	嘉峪关现代	林则徐简介刻石(二〇〇一年)	二四一
一七二	嘉峪关现代	毛泽东诗词《沁园春·雪》刻石	二四三
一七三	嘉峪关现代	邓小平题字刻石(二〇〇一年)	二四四
一七四	嘉峪关现代	罗哲文为长城博物馆题词镶字	二四六
一七五	嘉峪关现代	罗哲文为嘉峪关长城研究会成立题词刻石(二〇〇一年)	二四七
一七六	嘉峪关现代	酒钢三中铜质镶字(二〇〇一年)	二四九
一七七	嘉峪关现代	酒钢三中庆典刻石(二〇〇八年)	二五〇
一七八	嘉峪关现代	嘉峪关市第一中学启功题字刻石(二〇〇一年)	二五四
一七九	嘉峪关现代	嘉峪关市第一中学启功题「厚声」刻石(二〇〇一年)	二五五
一八〇	嘉峪关现代	「雄关之光」碑(二〇〇一年)	二五六
一八一	嘉峪关现代	「雄关之光」雕塑说明碑(二〇〇一年)	二五七
一八二	嘉峪关现代	优秀旅游城市纪念碑之一(二〇〇一年)	二五八
一八三	嘉峪关现代	优秀旅游城市纪念碑之二(二〇〇一年)	二五九
一八四	嘉峪关现代	优秀旅游城市纪念碑之三(二〇〇一年)	二六〇
一八五	嘉峪关现代	优秀旅游城市纪念碑之四(二〇〇一年)	二六一
一八六	嘉峪关现代	「东方之龙」雕塑说明铜牌(二〇〇一年)	二六二
一八七	嘉峪关现代	「东方之凤」雕塑说明铜牌(二〇〇一年)	二六三
一八八	嘉峪关现代	嘉峪关东湖记刻石(二〇〇五年)	二六四
一八九	嘉峪关现代	铁人三项纪念雕塑汉文刻石(二〇〇六年)	二六九
一九〇	嘉峪关现代	铁人三项纪念雕塑英文刻石(二〇〇六年)	二七〇
一九一	嘉峪关现代	奥运圣火传递纪念雕塑刻石之一(二〇〇八年)	二七一
一九二	嘉峪关现代	奥运圣火传递纪念雕塑刻石之二(二〇〇八年)	二七二
一九三	嘉峪关现代	奥运圣火传递纪念雕塑刻石之三(二〇〇八年)	二七三
一九四	嘉峪关现代	「铁山魂」题字刻石(二〇一〇年)	二七四
一九五	嘉峪关现代	「石关峡」刻石(二〇一五年)	二七六



一九六	嘉峪关现代	『丝绸古道』刻石(二〇一五年)	二七七
一九七	嘉峪关现代	古玉门关遗址记碑(二〇一五年)	二七八
一九八	嘉峪关现代	『玉门关』刻石(二〇一五年)	二七九

后记	二八一
附录	二八五