

藝 文 叢 刊

黃公望集

〔元〕黃公望

浙江人民美術出版社

藝

文

叢

刊



黃公望集

〔元〕黃公望

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

黃公望集 / (元)黃公望著 ; 毛小慶點校. — 杭州:
浙江人民美術出版社, 2016. 10
(藝文叢刊)
ISBN 978-7-5340-5108-1

I. ①黃… II. ①黃… ②毛… III. ①古典詩歌—詩
集—中國—元代 IV. ①I222.747

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第184489號

黃公望集

〔元〕黃公望 著 毛小慶 點校

責任編輯：霍西勝
整體設計：傅笛揚
責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2016年10月第1版·第1次印刷
開 本 787mm×1092mm 1/32
印 張 5.25
字 數 82千字
書 號 ISBN 978-7-5340-5108-1
定 價 28.00元

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。



黄公望像之一(选自《剩山图》卷首)

一峰公遺像



黄公望像之二(选自《一峰道人遗集》卷首)



《剩山圖》(浙江博物館藏)



《丹崖雲樹圖》(故宮博物院藏)

癡菴

癡菴自是泐元代大嶺
曾經圖富春墨鏤依然
蔚雲氣畫禪什襲合同
珍
乾隆御題



光緒癸未秋

一峰道人遺集

李芝綬題

點校說明

黃公望，字子久，號大癡、一峰、井西道人等，元代著名書畫家。關於黃氏生平，文獻記載頗多出入。以籍貫為例，即有常熟、富陽、衢州、徽州等不同記載；再如其年歲，則又有八十六歲與「九十而貌如童顏」（《畫史會要》）之異說。按照目前學界較為通行說法，其生於南宋咸淳六年（一二六九），卒於元至正十四年（一三五四），本為陸氏子，後出繼永嘉黃氏。詳細考證，可參閱無染《黃大癡事蹟考》、謝成林《元代畫壇魁首》以及常熟市文聯所編《黃公望研究文集》等相關研究論著。

黃公望雖以丹青名世，但却頗多藝能，如《正德松江府志》所稱：「性聰敏，博學多才，自經史、百氏、九流之術，無不習而通之。」故而在書畫之外，黃氏還有不少詩文著述流傳於世。下面僅就目前所知黃氏詩文集諸版本，略作梳理。

（一）《大癡道人集》不分卷，收入清人顧嗣立所編《元詩選》中。此書共收詩四十餘題，顧氏未詳其所出，而其中多為題畫之作，當就書畫題跋中收錄者。

(二)《大癡道人集》不分卷，收入常熟圖書館所藏《虞山黃氏五集》中。據黃泰《虞山黃氏五集總跋》云：「至一峰公集，則顧俠君先生已採入《元詩選》，今亦未敢增刪。」則當即據《元詩選》抄錄者。

(三)《一峰道人遺集》三卷，清光緒間小山黃氏寫翠山莊重校刊本。此書包括《一峰道人詩鈔》《一峰道人雜著》及《附錄》等三個部分，共收詩近五十首，雜著十首。這是首部較為前面梳理黃氏著作的文獻。

(四)《黃公望題畫詩跋及像贊》，收入今人溫肇桐先生所編《黃公望史料》，上海人民美術出版社一九六三年版。此書為系統梳理黃公望文獻資料的專著。書中較為全面梳理了黃氏題畫詩、書畫題跋等文字，前言載其來源云：「前年暑假，偶然在故鄉常熟圖書館發現一部黃氏後人清黃泰編的《虞山黃氏五集》，而《大癡道人集》就輯在五集之首，我便把黃公望的作品全部抄錄了一遍，並和我收藏的《一峰道人遺集》作了覈對。這裏收錄的黃公望題畫詩跋和《金蓬頭先生像贊》，主要就是從以上幾個集子裏轉錄過來，其中只有三四首詩，是從別處輯錄進去的。」

(五)《大癡道人詩鈔》五卷，收入今人莊申所編《元季四畫家詩校輯》，香港大

學亞洲研究中心出版一九七三年版。此書在《元詩選》及《黃公望史料》基礎上，增補而成，如其前言稱：「子久詩除爲顧、溫所輯錄者外，或尚有之。茲合二家所錄與譚聞所及，都七十七首，又編爲《大癡道人詩鈔》五卷。」

除此而外，上海圖書館尚有翁萬戈原藏勞格抄本《一峰道人詩鈔》，所收內容多爲上述版本所有，僅補錄《題梅花道人墨菜圖》等數首，並於書後附錄唱和詩文等資料。至於所藏另一部黃公望詩集抄本，則諸題多異而不經，且收詩數量有限，故存而不論可也。

元人陶宗儀《南村輟耕錄》中收有黃公望《寫山水訣》一文，全文共計二十二則，論述了山水畫創作中的筆墨、設色、布局、結構以及意趣等，是「一篇相當完整的中國山水畫創作經驗總結」（溫肇桐《黃公望史料·前言》）。

此次整理《黃公望集》，共包括五個部分：其一爲《大癡道人集》，以《元詩選》本爲底本，校以《一峰道人遺集》（簡稱「遺集本」）及《黃公望史料》所收《題畫詩》（簡稱「史料本」）。其二爲書畫題跋，以《黃公望史料》所收《書畫題跋》爲底本，并校補以《珊瑚網》《大觀錄》等書畫著錄文獻。其三爲《寫山水訣》，以《四部叢刊三編》景

元本《南村輟耕錄》所錄爲底本，予以標點。其四爲詩文輯佚部分，則爲整理者從各類文獻中輯錄了上述各部分所無者，計分爲詩、曲及題跋等類。需要說明的是，傳世的部分書畫著錄文獻，如明人張泰階《寶繪錄》，其中所收黃氏書畫頗爲豐富，然而該書「所收的全部是僞作」（張珩《怎樣鑒定書畫》），故此部分文獻未作收錄。其五爲附錄部分，共計包括了《一峰道人遺集目錄索引》《交游贈貽詩文選輯》《黃大癡事蹟考》《傳記及生平資料選輯》《評論資料選輯》《富春山居圖題跋選錄》及《諸版本序跋彙編》等七種，希望對於讀者全面了解黃公望及其文獻有所幫助。

本書文獻查訪過程中，蒙浙江圖書館古籍部提供諸多幫助，謹申謝忱；整理過程中，重點參考了溫肇桐先生《黃公望史料》及陳高華先生《元代畫家史料彙編》等書，特此說明。由於整理者水平有限，加之時間過於倉促，故而書中訛誤及不足之處在所難免，敬祈方家指正。

目錄

卷一

大癡道人集

王叔明爲陳惟允天香書屋圖	一	題關仝層巒秋靄圖并序	五
王摩詰春溪捕魚圖	一	李成寒林圖	六
李咸熙秋嵐凝翠圖	二	郭忠恕仙山樓觀圖	六
題倪雲林贈耕雲東軒讀易圖	三	張僧繇秋江晚渡圖	六
管夫人竹窩圖	三	王維雪渡圖	六
方方壺松巖蕭寺圖并序	三	蘇東坡竹	七
顧愷之秋江晴嶂圖并序	四	王維秋林晚岫圖二首并序	七
王晉卿萬壑秋雲圖	四	郭忠恕仙峰春色圖四首	七
爲袁清容長幅	五	題李成所畫十冊并序	八
荆洪谷楚山秋晚圖并序	五	夏山煙雨	八
		山人觀瀑	八

江千帆影	八	董北苑	一一
蜀山旅思	八	郭忠恕萬松仙館圖	一一
秋山樓閣	九	李營丘真蹟次俞紫芝韻	一一
翠巖流壑	九	趙伯駒	一二
山市霜楓	九	周文矩十美图	一二
雪溪仙館	九	趙子昂爲袁清容畫秋景仿大	一二
仙客臨流	九	李次韻	一二
秋溪清詠	九	趙子昂仿張僧繇	一二
趙令穰秋村暮靄圖并序	一〇	趙子昂仿陸探微筆意	一二
夏圭晴江歸櫂圖	一〇	臨李思訓員嶠秋雲圖	一二
趙松雪山居圖	一〇	王叔明爲姚子章林泉清話圖	一二
曹雲西畫卷并序	一〇	倪雲林爲靜遠畫	一三
王洽雲山圖	一一	倪雲林爲子章徵士畫	一三
黃筌花谿仙舫圖	一一		

方方壺畫……………一三

錢舜舉海棠鸚鵡圖……………一三

題張叔厚寫淵明小像……………一三

次韻梧竹主人所和竹所詩奉

簡四首……………一四

西湖竹枝詞……………一四

題春林遠岫圖……………一四

題畫……………一四

卷二 書畫題跋……………一七

跋李倜臨右軍帖……………一七

跋蘭亭舊刻……………一七

題吳道子洪崖仙圖……………一八

跋錢選浮玉山居圖……………一八

跋自畫芝蘭室圖并銘……………一八

附董其昌跋……………一九

題自畫夏山圖……………一九

題自畫溪山小景……………二〇

題自畫溪山雨意圖卷……………二〇

附王國器及倪瓚跋……………二〇

題爲倪雲林所作江山勝覽

圖卷……………二一

又題與倪雲林合作江山勝

覽圖……………二一

題自畫山水立軸……………二二

題自畫九峰雪霽圖……………二二

題曹知白山水軸……………二二

附董其昌跋……………二二

題自畫富春山居圖卷……………二三

跋王叔明竹趣圖……………二三

跋自畫赤城仙瀑圖立幀……………二三

題自畫秋山招隱圖軸……………二四

金蓬頭先生像贊……………二四

卷三 寫山水訣……………二六

卷四 詩文輯佚……………三〇

詩……………三〇

題雲林六君子圖……………三〇

題蔡天啟仿米元章山水……………三〇

題自畫山水……………三一

郭恕先夏山仙館圖軸……………三一

題馬待詔三教圖卷……………三一

題自畫秋山林木圖……………三一

附董其昌跋……………三二

題自畫山水……………三二

題趙孟頫書千文……………三二

題自畫山水立軸……………三二

題自畫霜林遠岫圖軸……………三三

題自畫雨巖仙觀……………三三

題自畫秋山圖……………三三

曲……………三四

醉中天 題李嵩餽餽紈扇……………三四

題 跋……………三四

題自畫山水……………三四

附卷後諸人題跋……………三五