



陕西出版资金资助项目

關中民俗

— 文化艺术丛书 —

主编 王勇超

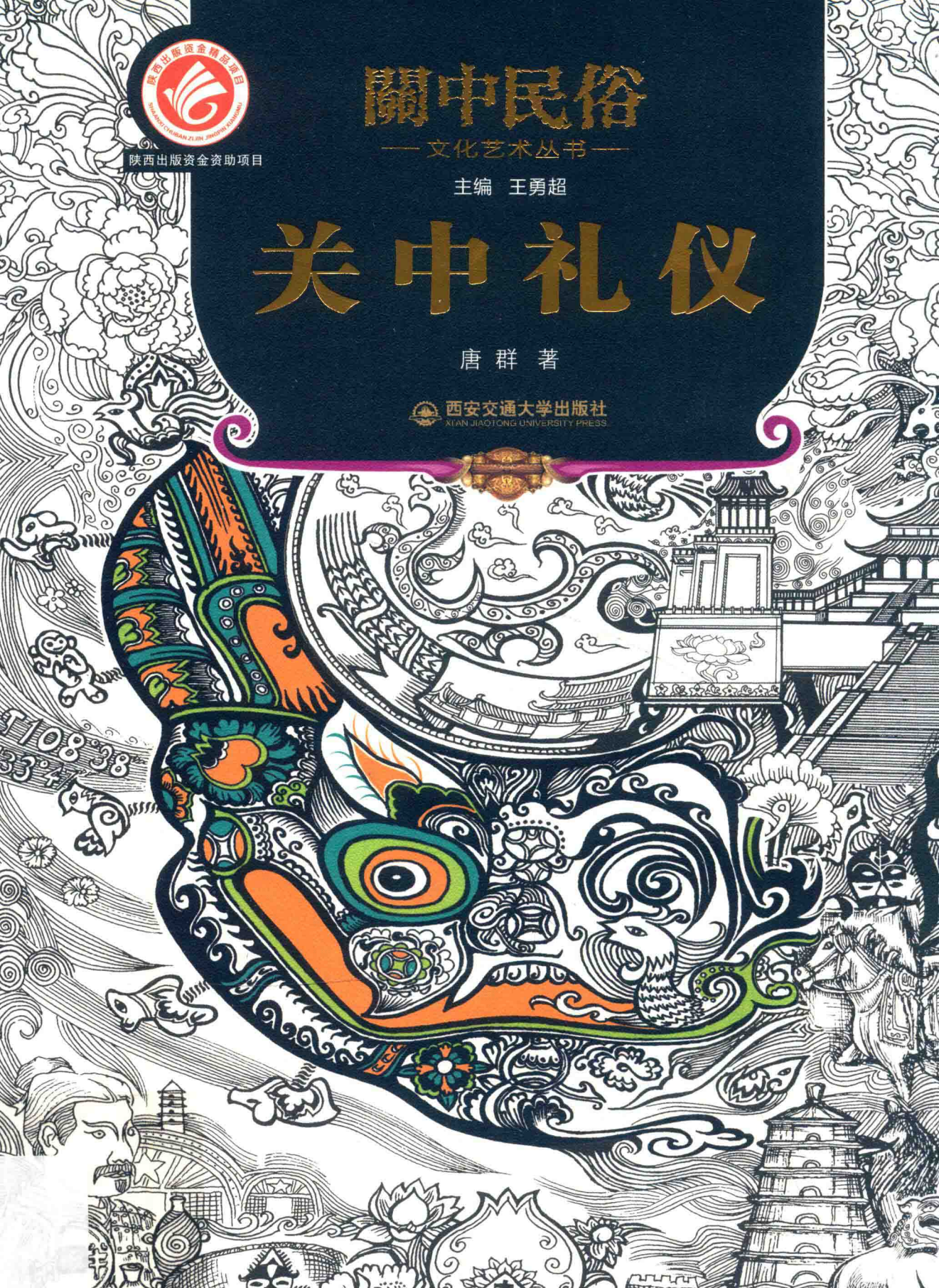
关中礼仪

唐群 著



西安交通大学出版社

XIAN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS





陕西出版基金资助项目

關中民俗 文化艺术丛书

主编 王勇超

关中 礼仪

唐群 著


西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

关中礼仪/唐群著. --西安: 西安交通大学出版社, 2014.6 (2016.6重印)
(关中民俗文化艺术丛书)
ISBN 978-7-5605-6443-2

I. ①关… II. ①唐… III. ①礼仪—风俗习惯—介绍—陕西省 IV. ①K892.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144178号

书 名	关中民俗文化艺术丛书——关中礼仪
著 者	唐 群
责任编辑	王晓芬

出版发行	西安交通大学出版社 (西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)
网 址	http://www.xjtupress.com
电 话	(029) 82668357 82667874 (发行中心) (029) 82668315 (总编办)
传 真	(029) 82668280
印 刷	虎彩印艺股份有限公司

开 本	787mm×1092mm 1/16	印张	12.25	字数	150千字
版次印次	2015年12月第1版	2016年6月第2次印刷			
书 号	ISBN 978-7-5605-6443-2/K·105				
定 价	128.00元				

读者购书、书店添货、如发现印装质量有问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82668526 (029) 82668531

读者信箱: cf_hotreading@126.com

版权所有 侵权必究



《关中民俗文化艺术》丛书编委会

主 编：王勇超

顾 问：冯骥才 罗 杨 薛保勤

主 任：王勇超

副 主 任：韩养民 傅功振 刘德才

编 委：何金铭 雷 达 崔天民

史耀增 王长启 杨向东

高 曼 惠 明 王保平

梁澄清 张志春 李健彪

王继胜 胡新明 王盛华

刘丽玲 樊列武 邢向东

马凌元 唐 群 崔 皓

张学习 瑚 燕 王顺利

薛随亚 左小燕 王小兰

郭小艳 梁 挺 任小岗

刘文利 白 莎



从关中民俗文化说起

——《关中民俗文化艺术》丛书序

我国历史悠久文化灿烂，中华各族人民在漫长的生产和生活中逐渐积淀形成了丰富多彩、风格迥异的万千民俗，在神州大地展开了一幅五彩缤纷的风情画卷。走进关中民俗博物院，就可以感受到“八百里秦川”的淳朴民风；瞻仰到“十三朝古都”的深远文脉；领略到“自古关中帝王州”的磅礴气象；触摸到“得关中者得天下”的奥妙玄机。关中的古老民居在这里安家，逾八千件历代拴马桩在这里列队集结，美好的民俗在这里贮藏存照，置身其中可以身临其境地体验到关中民俗的神奇魅力，透过这个窗口我们可以观察到中华民俗的历史缩影。在民俗博物院里徜徉，可以破解文明古国心灵的密码，解读神奇民俗的历史走向，寻觅精神家园的美好与芬芳，找到久违的回家感觉。

民俗是民族的文化基因和心灵密码，凝结着民族的精神和情感，承载着民族的历史和未来，彰显着民族的智慧和风采。中国地域广大、民族众多、历史悠久，在漫长的生产和生活过程中逐渐积淀出了丰富多彩、千姿百态的民风民俗。历经五千年历史长河的洗礼，很多美妙的民俗成为中华文明的鲜明符号，生动鲜活的民间传承延续，不少已被列入国家非遗名录和世界人类

非遗名录，成为人类精神文明的共同财富。

民俗是一种思维文化和行为文化。人类社会每一群体都有一套自己的生活方式与风俗习惯，一种处事的态度与行为，这些都是民俗。正如钟敬文先生所说：“民俗现象，主要在于规范和促进人们的社会生活，使之巩固、发展或得到调整。”

德国思想家赫尔德认为：“一个民族的文化表现了该民族的共同精神或天赋。”民俗实质上是一个民族的禀赋，是一种自发的创造力量。它体现在民族的文化、特性、气质等方面，它伴随着民族的形成与发展逐步显现，不能也无法从其他民族的文化模式中学到，是一个民族所特有的禀性和精神取向，是这个民族的共同信念和共同认同。

民俗是民族的文化胎记和底色，是一个民族在长期的生存与发展过程中逐渐形成并不断发展的文化约定。它渗透在民族的文化、性格、思维、情感和心理中，为本民族本地区所认同和追求，并体现到其行为和实践中的意识形态、思想观念、思维方式、价值体系、性格品质、审美情趣、行为举止和精神风貌等各方面，反映出民族共同的世界观、人生观和价值观的精神特质。人的一生就是一个连续不断、潜移默化地接受民俗教育的过程。正像美国学者露丝·本尼迪克特所说：“人从出生之时起就被风俗塑造着他的经验与行为。”而且启蒙性的民俗教化一经被认可并接受，自然就会变为一生的文化意识和自觉行为规范。正如有学者所说：“一个民族若能保留自己的文化传统和风俗习惯，就能保证该民族的情感与个性不会消散，也就表明了此民族存在的价值。”



民俗是民族特有的精神地标。一个人的智慧与境界，一个社会的公正与良知，一个国家的道德与文明，一个民族的灵魂与脊梁，都是在民俗底色上折射出的光彩，都是民俗的法师以神秘而万能的刻刀雕塑出来的独特形象。这种独特的形象，既是民俗的造化又是民俗的赐予。人的一生从吃穿住行到婚丧嫁娶，从社会交际到精神信仰，无不自觉地遵守民俗的指令。因此，民俗是民族文化的标志，民族精神的活的灵魂，它制约规定着民族的文化生活，集中体现着民族的精神面貌。

民俗是民族特有的文化结晶。很多民俗虽然以非物质的文化形态传承，但并非是无影无形的、不可捉摸的抽象存在。它有源头出处，深深植根于民族文化的沃土；它有存在方式，广泛渗透到各民族社会生活和生存实践的各个领域。从每个人履行的日常民俗习惯、礼仪传统、节会庆典到其社会生活的行为规范、文化模式，再到精神层面的思维方式和思想原则，无不表现出民俗的影响。甚至连那些在历史和现实中被赋予了特定文化象征意义、能够反映民族特征的代表性建筑雕塑、发明创造、风土人情、神话传说、诗词歌赋等，都可成为民俗表现的载体。从古至今，许多中华民族的优秀传统都在各族人民的民俗中得到弘扬和体现。那些温良、恭敬、谦让、宽厚、信义、孝廉、勤俭、自强、进取、重德、仁爱、忠公、爱国等品行都以民俗形式反映在人们的生产生活之中，成为支撑各族人民思想和行为的精神力量。这种深深熔铸在民族成员血液中的民俗，以润物细无声的方式影响着人们的行为和思想，不断发挥着强大的社会整合功能和社会促进作用，表现出强大的民族凝聚力、号召力和统摄力。

民俗是一条流淌不息的文化长河。民俗的发展隐含在民族发展的历史进程中，与民族的文化品性有着难以割舍的联系。在现当代中华民族所经历的由坎坷曲折到光明美好的命运转变中，民俗一直伴着社会的前行成为人们不懈奋斗的精神支撑，成为人们梦想民族复兴的精神慰藉。特别是在当下实现中华民族伟大复兴的宏伟梦想中，那些经过历史淘沥和时代洗礼，至今仍绽放着文明之光的优秀民俗，更应伴着我们的时代和人民一道前行。

当然，民俗不是固守和僵持不变的，而始终是随社会发展和时代变迁顺应物竞天择的法则，在流淌的长河中不断翻卷出新的浪花。林语堂曾说过：“一个富有生机的民族精神应该促使人们去创造、去生产，它不应该被认为是一种死板的、已经完成了其历史使命、应该被涂上防腐剂保存起来的东西。”因此，我们应让美好的老民俗新起来，让淡忘的旧民俗活起来，重新找回孔子所说“移风易俗，莫善于乐”的鲜活境界。

基于这一点，我们应该特别感谢和敬重关中民俗博物院的创建者王勇超同志。他在社会转型时期，“在文化支离破碎的情况下，凭借着一个人的力量，把它们聚拢成一个气候，成为如今的状态，匪夷所思”！正是在关中民俗随岁月流逝这样一个重要时刻，王勇超带领他的团队历尽艰辛，将那些濒临被推土机铲平的关中民居抢救下来，为关中民俗文化的抢救、收集、整理、研究和传播建造了一座美好家园，开启了一扇向社会、向世界展示关中人民以至中华民族高尚文化精神和迷人文化魅力的窗口。保护传承民俗并非要墨守成规，而是要让民俗充满生机和活力。当我们站在关中民俗博物院里的时候，不为历数家珍，而是要执耳关中文化源头；不为驻足回首，而是要并肩牵手前行，让我们



的民俗永远保持生生不息、勃勃上行、铿锵前进的气势。我想，关中民俗博物院做到了。当《关中民俗文化艺术》丛书付梓出版的时候，这本荟萃民俗民间文化研究重要门类的理论研究成果，不为彪炳史册，而是要为关中民俗文化留下学术的思考和鲜活的存照。我想，专家学者们做到了。

是为序。

羅楊

中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席

關
中
民
俗

文化艺术
丛书

目
录

第一章 诞生礼仪 001

1. 催生礼 004

2. 报喜礼 007

3. 洗三礼 008

4. 命名礼 011

5. 满月礼 014

6. 百日礼 016

7. 抓周礼 017

第二章 成年礼仪 023

1. 冠礼 024

2. 笄礼 026

3. 取字 027

第三章 婚嫁礼仪 029

1. 婚恋礼 031

2. 聘礼仪俗 034

3. 婚典仪程 043

061 第四章 祝寿礼仪

063 1. 请柬

063 2. 寿礼

064 3. 寿堂

065 4. 祝寿仪程

067 第五章 丧葬礼仪

069 1. 初终礼

070 2. 装殓礼

071 3. 报丧礼

072 4. 吊唁礼

073 5. 送三礼

074 6. 成主礼

075 7. 成服礼

076 8. 发引礼

079 9. 居丧礼

083 10. 葬后礼仪

089 第六章 节庆礼仪

090 1. 春节礼仪

100 2. 清明节礼仪



- 3. 端午节礼仪 108
- 4. 七夕节礼仪 117
- 5. 中秋节礼仪 123
- 6. 重阳节礼仪 127

第七章 饮食礼 133

- 1. 饮酒礼 134
- 2. 饮茶礼 138
- 3. 食礼 145

第八章 日常交往礼 155

- 1. 相见礼仪 156
- 2. 礼宾待客礼 162
- 3. 拜访礼 165

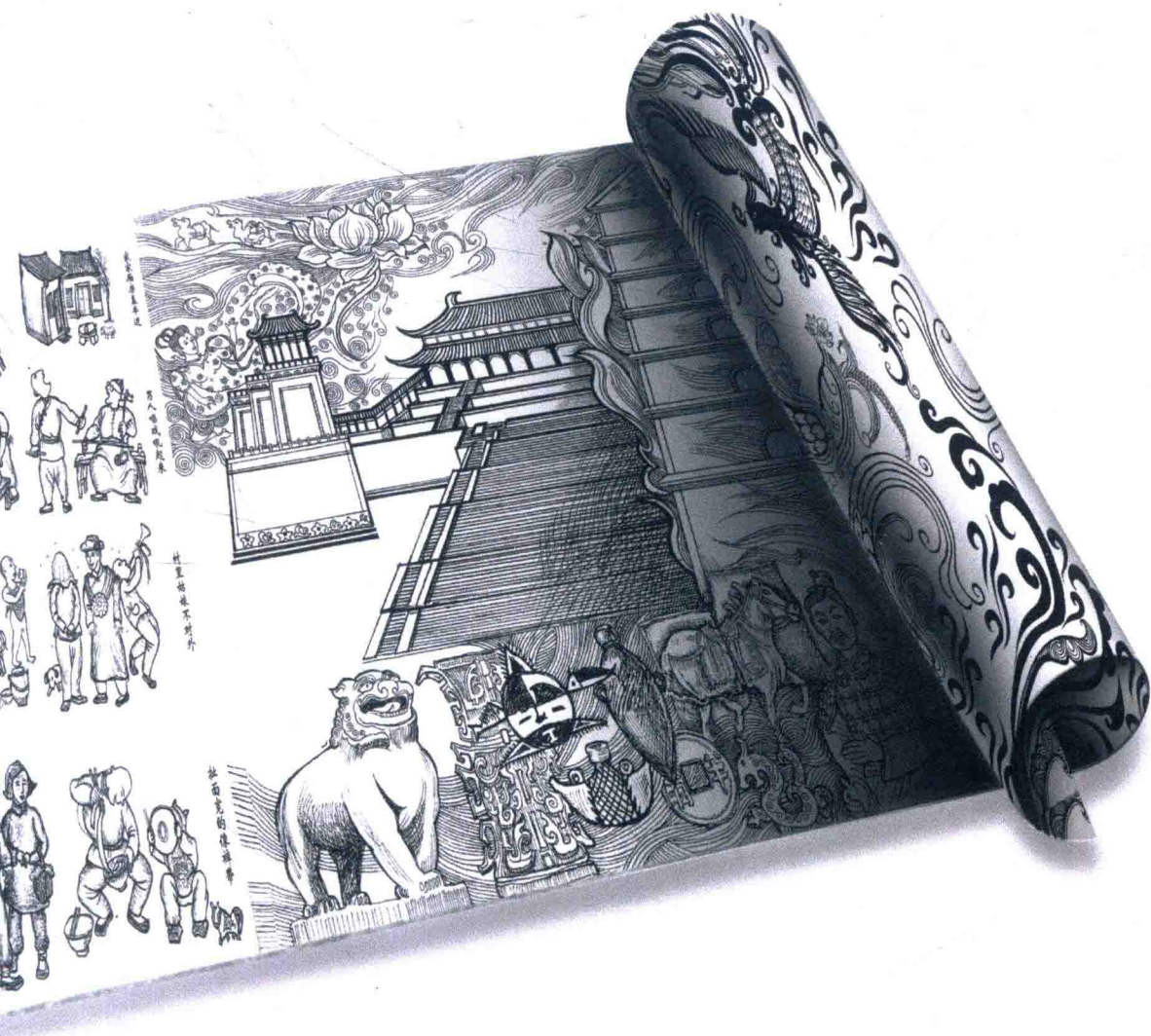
第九章 宗教礼 169

- 1. 拜佛礼仪 170
- 2. 问道礼仪 177

后记 181



第一章 诞生礼仪



泱泱中华素以礼仪之邦著称于世，讲礼重仪是中华民族代代相传的优秀传统。我们的祖先曾以创造的物质文明，影响和推动着人类历史的进程；曾以自己的礼仪道德情操，影响和推动着人类精神文明的进步。随着社会发展进入到现代，人们之间的交往更加频繁和密切，人们越发意识到礼仪在生活、工作和生意场上的重要作用；意识到不注重礼仪的危害性；意识到礼仪就是人立身处世的根本。“不学礼，无以立”，在大力提倡精神文明的今天，讲礼仪，讲文明，讲礼貌，是每一位公民必备的社会公德。崇尚礼仪是社会对其成员的基本要求，也是社会成员自己的精神需求。因此，学好、用好作为交往润滑剂的礼仪就尤为重要。

关中是中国古代文明的发祥地之一，是周、秦、汉、唐，中国历史上最强盛的四个朝代的京畿(jī)之地。中华民族的开放、开拓、宽容、多为等一系列优秀的文化精神，都是在这块土地上形成的，所以关中无论是在文化领域、思想领域、人生精神和风俗民情等方面，都可见到几千年沿袭下来的影子。特别是在风俗民情方面，更是延续了许多古代的文明礼仪习俗。这些礼俗，许多都可以从古代的《仪礼》、《周礼》、《礼记》中寻找到根由。尽管经历了几千年的时代变迁，这些礼仪习俗仍然被发展着（以适合时代的变化）、沿用着（以符合作为文明人的标志），而且具有重要的现实意义。



甲骨文 礼

礼（禮、禮）：甲骨文的礼字上面是曲，即水酒；下面是豆，一种装酒的容器，字意：用盛了酒的这样一件礼器来祭祀祖先、祭祀天地。



小篆 仪

仪（儀），使人敬畏的严肃容貌和举止。

礼的含义——**尊重**

礼的精神——**谦卑**

诞生礼是人生礼仪中的一部分。人生礼仪习俗又是社会民俗的重要部分。我国向来被称为礼仪之邦，因此，有关礼仪之事，无论上层下层、知识阶层或非知识阶层，都颇以为重，世代相传，成为一种人们普遍遵守的社会礼俗。

诞生礼包括催生、三朝、满月、百日、抓周等一系列礼仪。

1. 催生礼

在人生礼仪中，生育是一个重要环节。催生礼多指孕妇娘家将婴儿出世后需用东西送过来，或送他物寄托，希望女儿快生、顺产。因催生礼品丰盛，往往须用担挑上，有的地方干脆就叫“催生担”。催生礼随民风乡情不同，关中各地自有特色。为使母婴平安，如期顺产，旧时民间有不少催生物品和催生习俗。

宋吴自牧《梦粱录》：“育子，如孕妇入月，期将届，外舅姑家以银盆或彩盆，盛粟秆一束、上以锦或纸盖之，上簇花朵、通草、贴套、五男二女意思，及眠羊卧鹿，并以彩画鸭蛋一百二十枚、膳食、羊、生枣、栗果及孩儿绣绷彩衣，送至婿家，名‘催生礼’”。

清末民初时，孕妇产期将届，娘家送的催生礼有喜蛋、桂圆及襁褓。预产期将到的那个月的初一，派人将上面各种物品送往男家时，要携带一笙吹着进门，以“笙”谐“生”，以“吹笙”表示“催生”之意。也有同时用红漆筷子十双，或用竹筷用洋红染之，一并送往，取快生快养之意。



女儿临产时，母亲要送肉给女儿。肉约一寸见方，切得端正，不偏不倚，烧熟送去，叫“快便肉”，以为产妇吃了，临产快捷。

送孩子的礼物为衣物、被子、长命锁、手镯，以及供产妇滋补身体的米、面、鸡蛋等等。

在关中西部每当孕妇足月后，娘家要将其接回去，给她吃面。吃时，大门敞开，用一长凳横在门前。女儿吃完面后，转身就走，一脚踢倒门前的木凳，径直返回夫家，不得回头，俗信这样便能顺产。

在陕西咸阳一带，产妇临盆前，娘家要备好新生婴儿软帽（俗称“被窝帽”）、和尚衣（无领，无钮扣，以绳带连系的小人衣）、包裙、口涎围、小鞋袜、尿布、红枣、红糖、鸡蛋等物，于月初一或十五送至婿家，俗称“催生”。按照习俗，送“催生”时，在路上还需戴伞遮天，不能说一句话。据说“催生”衣物，有神灵护送，报日后平安，故不让天色人语惊扰神灵，以图安康、吉利。

民俗规定出嫁的女儿，绝对不允许在娘家生孩子。

作为迎接产期的心理准备与物质准备，催生礼俗自有其积极的意义，但也有催生巫药的运用，因而显得神秘而虚妄。

（1）文鳐鱼——催生药

《山海经·西山经》称文鳐鱼为异鱼，其“状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首赤喙，常行西海，游于东海，以夜飞。其音如鸾鸡，其味酸甘”。《山海经》又就其神性曰：“食之已狂，见则天下大穰”。——文鳐鱼可以入药，不仅因为其具有药理作用，更重要的是它为祥瑞的吉鱼。

李时珍在《本草纲目》中援引唐人陈藏器的药方，将文鳐鱼当作避克妇人难产的催生巫药：“妇人难产，烧黑研末，酒服一钱。临月带之，令人易产。”这剂“催生药”取自唐以前的巫方，李时珍收录时没有经过验证。所以文鳐鱼的催生促产之性还有待于进一步研究。