



习作 点评台

XIZUO DIANPINGTAI

高银河·宫六朝 / 编著
花山文艺出版社

顶点画室与美院考生作品精选

素描静物 石膏像

顶点画室与美院考生作品精选



顶点画室与美院考生作品精选

DINGDIAN HUASHI YU MEIYUAN KAOSHENG ZUOPIN JINGXUAN



习作 点评台

高银河 宫六朝 / 编著

素描静物 石膏像

责任编辑：杨怀武 胡彤亮
总体设计：杨怀武 王爱芹
责任校对：李 鸥

图书在版编目(CIP)数据

素描静物、石膏像 / 高银河, 宫六朝编著. —石家庄:
花山文艺出版社, 2004
(习作点评台: “顶点画室”与美院考生作品精选)
ISBN 7-80673-458-9

I. 素... II. ①高... ②宫... III. ①静物画—素描—作品集—中国—现代②石膏像—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 055249 号

习作点评台

顶点画室与美院考生作品精选——素描静物 石膏像

编 著：高银河 宫六朝

出版发行：花山文艺出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码：050071

网 址：<http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs @ heinfo.net

Tel: 0311-5915087

Fax: 0311-7815440

制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：889 毫米×1194 毫米 1/12

印 张：5

印 数：1-5000

版 次：2004 年 7 月第 1 版

印 次：2004 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80673-458-9/J·081

定 价：25.00 元



DINGDIAN HUASHI YU MEIYUAN KAOSHENG ZUOPIN JINGXUAN

顶点画室与美院考生作品精选

素描静物 石膏像

SUMIAOJINGWU SHIGAOXIANG

目 录

一、同组静物写生对照分析 (1)

二、不同静物作比较 (15)

三、石膏像与静物组合 (24)

四、石膏像写生 (43)

一、同组静物写生对照分析

从不同的视角来描绘同一组静物，画面效果自然各不相同，其差别主要体现在表现手法和艺术风格上。总体看来，这三幅作业都很不错，能体现出画者扎实的造型能力和素描基础，但细细分析，图1更为精彩，不仅细节刻画精致入微，而且技法生动娴熟，给人一种赏心悦目的感觉；图2在作画过程中却涂抹过多，致使某些重部颜色稍腻；图3则虚实关系处理不当，从而也使画面感觉略差一些。（图1~图3）

图1 范莹





图2 李兆全



图3 董月秋



图4 王珏



图5 刘洋

在美术训练中,越来越多的人都开始把衣服作为写生对象,这其中自有好处:一是衣服的形、质感以及衣纹的垂落在形式和质感方面都有很多内容可以进行深入表现;二是随着基础训练的深入,绘画必然要从静物写生转向着衣人物写生,而衣服写生则为人物写生奠定了基础。由此可见,这种训练方式可谓是一举两得。不过,由于这些学生共处于同一师门,因此,其绘画水平都处于同一起跑线上,画法上也大同小异,虽然画面效果略有不同,但画者扎实的基本功亦尽现其中。(图4~图7)



图6 林月松



图7 张诗慧

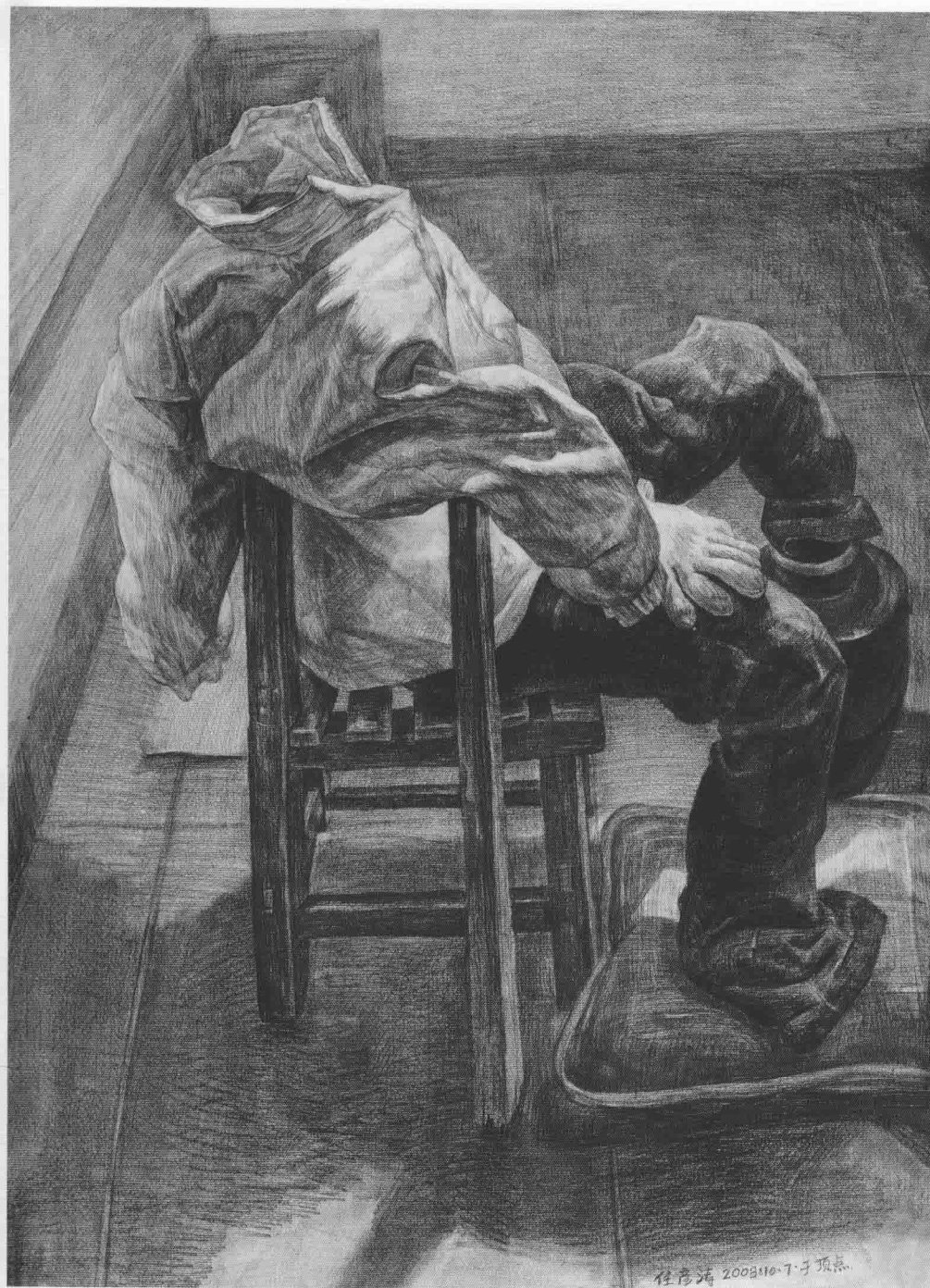


图8 任彦涛

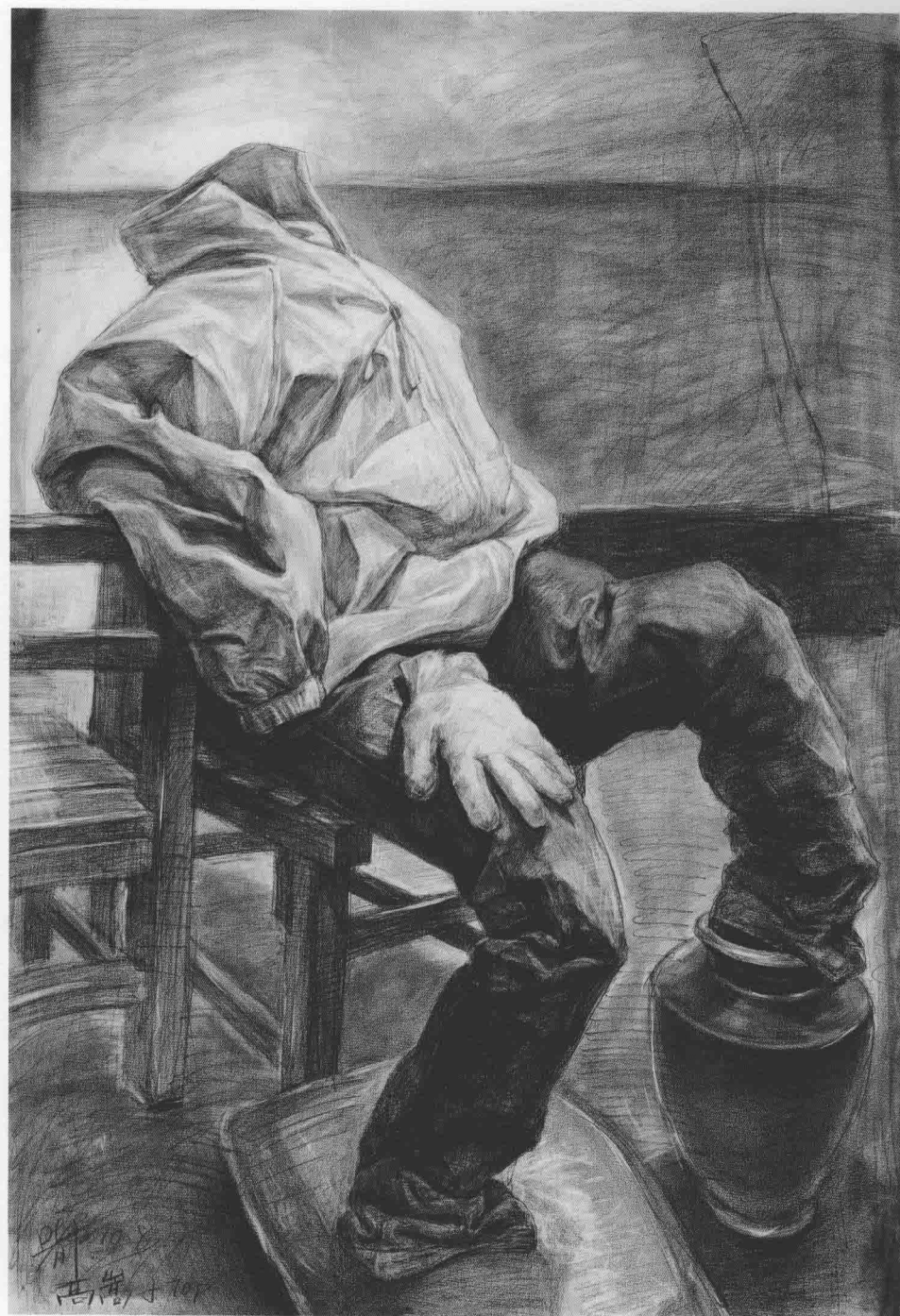


图9 高嵩

这组静物组合比较新颖奇特，设计者把衣物摆放成一个坐在椅子上的人的形状，悠然闲适，惟妙惟肖，给人一种耳目一新的感觉。这种摆放方式画起来并不容易，其难度不亚于一个着衣全身像，而着衣全身像训练一般都是在美术学院中的大一、大二时方才进行，由此可见，现在的美术高考补习训练难度是日益加大了。四幅画作相比，图8中主体物的描绘更为成功，自然而又生动，但整个空间环境的描绘却由于大面积重灰色的重复，感觉略有堵塞；相对而言，图9、图10、图11中，不仅大的黑、白、灰关系清晰明朗，而且还强调了受光与背光两大明暗关系的反差，空间的前后虚实关系也处理得当，从而整体上给人的感觉要畅快许多。(图8~图11)

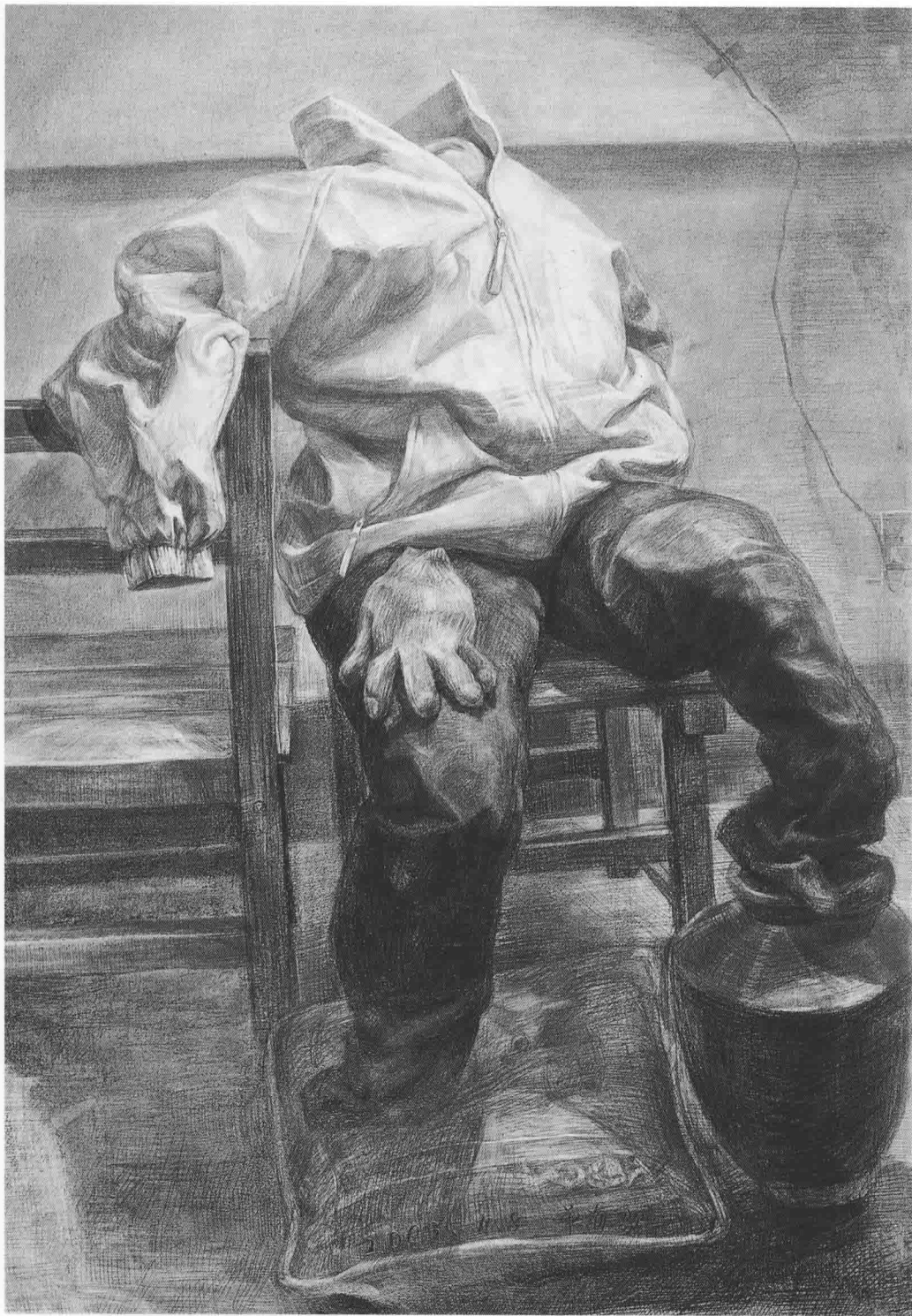


图10 单海歌



图11 姜水亭



图 12 金雪



图 13 杨端阳

在这两幅作业中，静物的摆放并不符合生活的情理和逻辑，石膏像、乐器、玩具娃娃、旅游鞋等物体在日常生活中本来互不相干，但是把它们拼置在一起，便可以作为静物写生的内容了。这些物体有着不同的形状和质感，大小方圆、粗细软硬、黑白灰关系都各不相同，表现在画面之中，可以带来不同的视觉效果。因此，从某种意义上来说，这些静物只是作为绘画联系的载体而存在，并不含有更多的故事情节和意境。(图 12、图 13)



图14 及祥

在石膏像的头顶上披一件上衣，其垂直的衣形既像飘垂的长发，又像阿拉伯人带的头巾，看起来颇有些奇特的神秘感，而石膏像的下面又放了牛、羊头骨之类的东西，散发着死亡的气息，于是，这种静物组合又多了一层恐怖的氛围。但神秘也好，恐怖也好，这些都仅仅是让人产生的联想而已，而从美术训练的角度上来讲，画中金字塔式的构图给人一种稳定和高大的形式美感，黑白灰以及空间的处理也都准确而分明，显示了画者高超的绘画能力。(图14、图15)



图15 刘洋



图 16 单海歌



图 17 金雪



图 18 孙淼

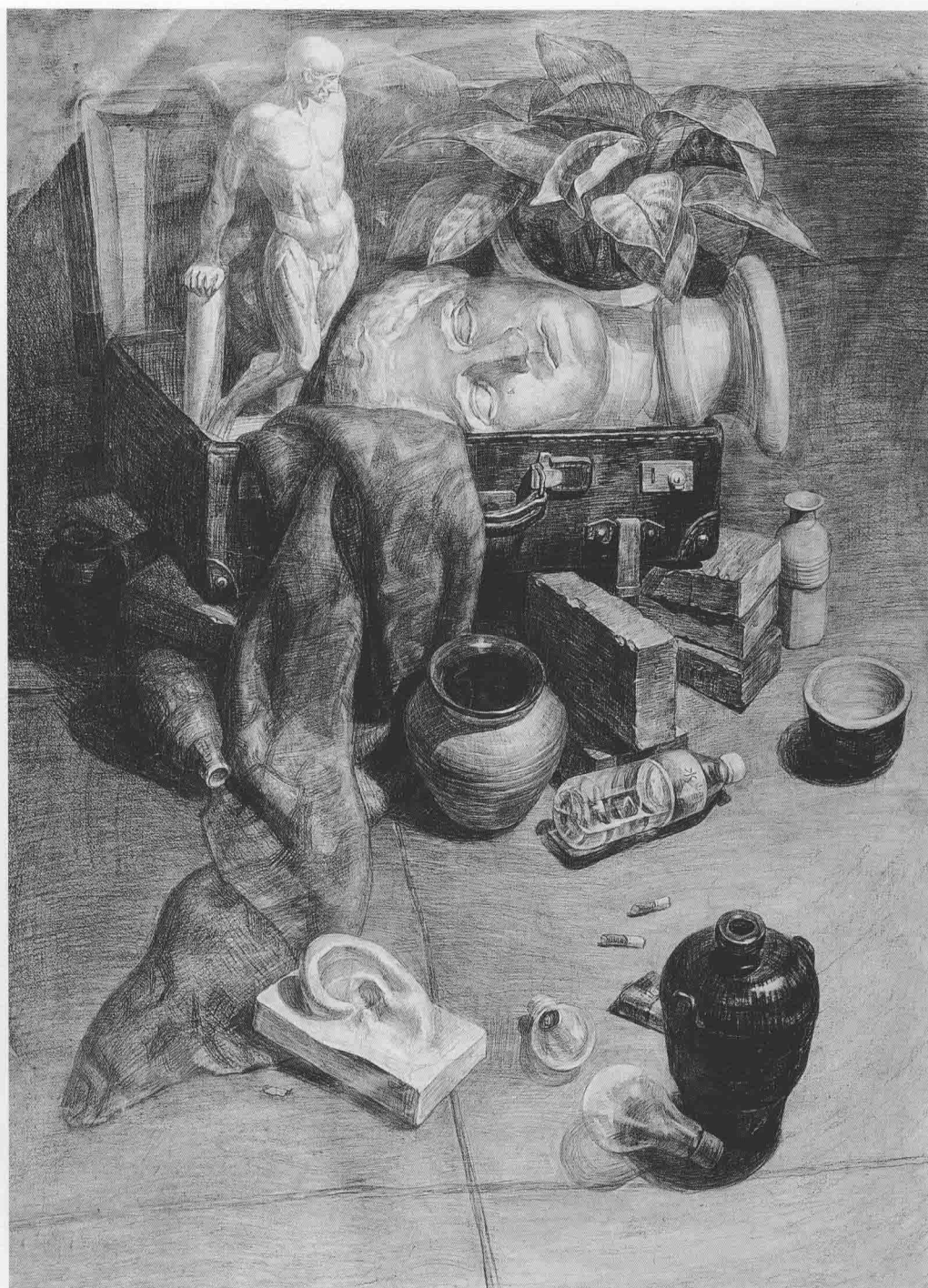


图 19 任彦涛

美术教学需要不断地探索和总结。就静物的摆布而言，教师们也一直在绞尽脑汁，力求其组合新颖有趣，还要具有高低错落的形式美感。这组静物由诸多物体堆积而成，其歪倒和斜放的形态致使作画的透视角度增大，从而打破了人们平时观察物体的常规视角，作画的难度也相应地加大了许多。在诸多静物中，放倒的石膏像整个面部五官的透视几乎都压缩到了一起，这种透视画起来要加倍小心，一旦失之毫厘，则会谬之千里。不过，这种高难度的训练必能培养出高水平的学生，大胆下笔，小心运作，久而久之，画者的绘画技能和艺术素养必将大大提高。(图 16~图 19)



图 20 常小品

在写生练习中,更多的学校往往把静物和石膏的写生分开进行,因为单画某一种难度就已很大。但在顶点画室,却往往把二者相结合,比如说这两幅作业中的衣服与石膏像的组合,这样下来,一个高中生必须要痛下苦功方能应对。不过,这种迎难而上的学习训练方式,又使学生具备了应付美术高考中各类试题的雄厚实力,而这也便是顶点画室的学生在高考专业测试中屡战屡胜的原因。(图20、图21)



图21 叶晓莹