



曹丕研究

韦运韬 著

民族出版社

曹 丕 研 究

韦运韬 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曹丕研究 / 韦运韬著. — 北京: 民族出版社, 2016. 4

ISBN 978 - 7 - 105 - 14298 - 9

I. ①曹… II. ①韦… III. ①曹丕 (187 ~ 226) — 人物研究②曹丕 (187 ~ 226) — 诗歌研究 IV. ①K827 = 361
②I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 079969 号

曹丕研究

策划编辑: 张义军

责任编辑: 陈 莹

封面设计: 金 晔

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzpub.com>

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

印 刷: 北京彩云龙印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本: 640 毫米 × 960 毫米 1/16

字 数: 292 千字

印 张: 21

定 价: 48.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 14298 - 9/K · 2504 (汉 1397)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

目 录

导 论	1
第一章 曹丕生平及时代背景	15
第一节 曹丕的生平概述	16
一、文武双全	16
二、广著篇章	20
三、兴儒倡文	24
第二节 曹丕所处时代的政治背景	28
一、东汉末期社会矛盾日益突出	28
二、军阀混战割据势力凸显	32
三、三国鼎立局面的形成	36
第三节 曹丕所处的文学时代背景	39
一、文人环境与地位的改变	40
二、文人的思想解放	43
三、文学的繁荣发展	48
第二章 曹丕的政治与文学生活	52
第一节 曹丕的政治历程	53

一、争太子位的是非曲直	53
二、禅位以魏代汉践祚皇位论	59
三、执政后的作为	64
第二节 曹丕与邺下文人的文学生活	70
一、曹丕与邺下文人的交往	70
二、曹丕与邺下文人的学术交流	73
三、文学团体的形成	77
第三节 曹丕在邺下文人中的地位	81
第三章 曹丕的诗歌	86
第一节 曹丕诗歌的体式	86
一、体式多样、诸体兼备	86
二、各体诗歌的特点	93
三、杂言诗的特点	105
第二节 曹丕诗歌的内容	117
一、社会现实	118
二、宫宴娱乐	121
三、政治军事	125
四、游子思乡、男女爱情	128
五、怀人思贤	130
第三节 曹丕诗歌的成就	134
一、多样化风格	135
二、继承与发展	140
三、创造新体式	149
第四章 曹丕的赋	155
第一节 建安赋的总体发展格局	156

一、赋风盛行	157
二、诗赋兼工	160
三、建安赋体风格之变	162
第二节 曹丕赋的类型	168
一、生活纪实	168
二、抒写情怀	170
三、体物、感物类	173
四、纯咏物类	177
第三节 曹丕赋的艺术成就	180
第五章 曹丕的散文	185
第一节 极具文学价值的散文	186
一、书、论类散文	186
二、具有骈体化倾向的散文	199
第二节 诏令类散文	208
一、政治举措的表达	209
二、体现儒政思想	213
三、文学艺术性	217
第三节 其他类散文	224
一、序、教	224
二、表、告文	227
三、铭、连珠	230
四、诔、议	232
五、缺名十五则、失题八则、佚句四则	236
第四节 曹丕散文的艺术成就	238
一、情理兼顾的创作实践	238
二、个性洒脱与通脱文风	241

三、重文尚丽与审美趋势的引领	245
第六章 曹丕的理论建树	249
第一节 文学理论建树	250
一、文之不朽、文人相轻	250
二、文非一体、诗赋欲丽	254
三、尚个性气质的文气之论	258
第二节 政治理论建树	261
第三节 尚武精神与曹丕论武探微	266
第七章 曹丕文学的接受与影响	278
第一节 曹丕文学接受的概况	278
一、魏晋时期	279
二、南北朝时期	283
三、唐五代时期	289
四、宋金元时期	292
五、明清时期	296
第二节 曹丕文学传播的形式	298
一、书信形式的传播	299
二、赠诗文与品评的开展	303
三、文学总集的传播	306
第三节 曹丕文学的影响	309
结 语	318
参考文献	322

导 论

在中国古代文学研究中，建安文学研究历来备受学者的重视和关注。其中有关“三曹”（即曹操、曹丕、曹植）的研究更是开启一代文学风貌的钥匙，成为诸多学者研究的对象。然而，在考察过“三曹”研究的成果后发现，在对曹操、曹丕、曹植三者的研究过程中存在不平衡性。历代对曹操和曹植的研究分量比较重，而对曹丕的文学研究则相对较少。

本书从曹丕的生平及时代背景入手，根据历史史料，简略地还原出曹丕一生所处的历史时代及政治、文学发展的背景。曹丕成长于特定的历史环境中，其政治与文学的成长具有时代的特点，需要运用历史发展的眼光去剖析，通过曹丕政治成长中的背景及成长轨迹，进一步弄清曹丕各个时段的文学创作与时代发展间的影响关系。同时，通过对曹丕在政治领域中的成长过程，以及伴随他的文学生活，来解读出曹丕从太子位之争、践祚皇位、到执政后的作为，来肯定他在政治上所取得的功绩。

在对曹丕诗歌作品的解读中，分别从体式、内容、诗歌成就三个方面入手，全面深入细致地分析了他在诗歌创作中的独特风格及艺术创新。并系统全面地分析曹丕的赋作，来说明其赋在成为短小精悍的抒情小赋过程中，对前人赋结构上的突破。而曹丕的散文，不仅融入了诸多

政治因素，还时常透露出纯朴热情和生活的氣息。通过对曹丕的散文进行分类，分层次集中论述总结出其散文的文学价值所在，以及政令类散文的特点。

在曹丕的理论建树方面，主要集中在文学批评和建立在儒法两家并举治世思想基础上的政治理论，这两种理论的形成毫无疑问地推动了文学艺术领域，以及文化的繁荣、经济的发展、社会风气的转变、新价值观念、审美观念的形成等。

从历史的发展来看，曹丕尤其是对文学理论的贡献，不单单是影响了中国古代文学理论的发展，而且直到今日还对今人颇具指导意义，理应值得今人的肯定。

对于魏文帝曹丕的研究，回顾一下近百年关于曹丕研究的成果便知，虽然取得了一些收获，但都没有同期对曹操和曹植研究成果多。单从论文数量和质量上作一个比较而言，就能明显发现曹丕研究所呈现出的匮乏。由于时代思想的局限和观点的偏执等诸多因素的影响，20世纪50年代以前对曹丕的总体评价贬多褒少，这就导致了对于“建安三曹”的研究重点都放在了曹操和曹植的文学研究上，并造成对曹丕的研究中，其政治功绩与诗歌总体评价偏低的现象。

据不完全统计，20世纪50年代前后，关于曹丕研究的论文及专著较少。并且这个时期对于曹丕研究可谓是十分清淡，屈指可数。郭沫若先生四十年代的旧作《论曹植》中，他指出：“曹丕这个人并不如一般所想象的那么可恶”“他并不是一位寻常的材料”“在政治见解上也比乃弟高明得多，而在政治家的风度上有时还可以胜过他的父亲……他是一位旧式的明君典型”^①。这些观点给予了曹丕第一次的正面肯定。随后鲁迅先生也曾在《而已集·魏晋风度与药与酒及文章的关系》里对曹丕有所肯定：“曹丕的一个时代可以说是‘文学自觉’，或如近代说

^① 郭沫若：《郭沫若全集·历史篇》第四卷，660页，北京，人民出版社，1982。

为艺术而艺术的一派。”^① 对此观点有人否定、有人肯定，还有人另立异说，不一而足。随后贬抑曹丕的声音也时有回响，但肯定曹丕的声音却更加增强。

20 世纪 50 年代以前诸如有，陆侃如的《建安曹丕诗谱初稿》、傅庚生的《文论主气说发凡》、范宁的《魏文帝〈典论·论文〉‘齐气’解》和《文笔与文气》等。^② 而在同期所出版的一些文学史中，也有对曹丕的评论。诸如，谭正璧的《新编中国文学史》中认为，曹丕在文学史上最大的声誉是其《典论·论文》：“那篇文章实开批评文学的风气，而为批评文学之祖。”^③ 随后林庚的《中国文学简史》在对曹丕的文论和创作给予了充分肯定的同时，进一步阐释曹丕的《典论·论文》在文学史中的地位问题：“曹丕的《典论·论文》主张‘文以气为主’，就是把个性从过去辞藻的堆砌与模仿中解放出来，要求作品有风格、有本色，这就使得过去虚伪空洞、千篇一律的作品失去了文学上的地位。对个性的崇尚，那是个人要求突破两汉礼教的枷锁，要求有独立的人格与发展的典型的反映。”此外还对曹丕诗歌《燕歌行》给予了高度的评价：“曹丕也正以这一首诗的流传而成为杰出的诗人，这不但由于它是第一首成熟的七言诗，而且由于它通篇都是典型的汇集众美……它所以是乐府诗的提高，成为脍炙人口的诗篇。”^④ 除此之外，还有陆侃如、冯沅君的《中国文学史简编》、顾实的《中国文学史大纲》等等。这些文学史评论曹丕的重点，一是乐府诗，二是《典论·论文》。

20 世纪 50 年代后对曹丕的研究相对多了起来，如余冠英 1956 年在

① 鲁迅：《魏晋风度及文章与药及酒之关系》，见《鲁迅全集》第三卷，501 页，北京，人民文学出版社，1981。

② 吴云、张燕瑾等：《20 世纪中国文学研究·魏晋南北朝文学研究》，89～90 页，北京，北京出版社，2001。

③ 谭正璧：《新编中国文学史》，86～97 页，北京，光明书局，1935。

④ 林庚：《中国文学简史》，159～160 页，上海，上海文艺联合出版社，1954。

《三曹诗选·前言》中，就对曹丕在建安文坛方面的组织和领导功绩方面，给予了积极肯定的评价；徐公持的《曹丕评传》对曹丕的研究提出了积极见解。在曹丕诗歌译注方面，1958年重版改名的黄节著《魏武帝文帝诗注》，同期出版的文学史中也多对曹丕诗歌及推动建安文学发展，给予了肯定的评价。而在诗歌作品内容方面，学界持有两种观点，一是认为曹丕诗歌内容狭窄，思想性不强，且诗歌缠绵柔媚、哀情悱恻、儿女情愁情绪颓废，难以与其父曹操与其弟曹植的诗歌媲美。例如，游国恩等主编的《中国文学史》就认为：“曹丕生活的主要时期是在建安十三年赤壁之战奠定了天下三分的局势之后。他在相对安定的环境里，过着贵公子、王太子和帝王的生活，因此，他的文学创作反映的内容是远不及曹操丰富的。”^① 这种观点认为曹丕诗歌内容狭窄，情调低沉，思想性不强，缺乏现实主义精神的观点，在80年代以前占主导地位。影响所及，一般的文学史、教科书对曹丕诗歌的思想内容都评价不高。^② 二是认为曹丕的诗歌内容和思想十分广泛，诗歌从不同的方面反映了那个时代的社会生活。这种观点以积极正面的评价给予了曹丕诗歌内容和思想方面的肯定。例如，张新建的《曹丕》一书，就对曹丕的诗歌思想及内容作了一次比较全面的分析：“我们不能把曹丕诗歌中消极因素的一面视为主导的一面，更不能以消极的一面去代替主导的积极一面，从而贬低他诗歌中的社会意义和他在文学史上的地位。”^③

20世纪80年代前后，诸多研究者注意到，在建安文学研究中，曹丕的研究长期存在着不被学术界重视的现象。同时，这个时期由于学者们打破了以往僵化了的思维模式，因此使得曹丕研究呈现出新的气象，相关文章及著述逐渐增加，并且对曹丕的研究积极正面评价也在逐

① 游国恩等：《中国文学史》，210页，北京，人民文学出版社，1963。

② 吴云、张燕瑾等：《20世纪中国文学研究·魏晋南北朝文学研究》，97页，北京，北京出版社，2001。

③ 张新建：《曹丕》，123~137页，合肥，安徽人民出版社，1982。

渐提高。例如，余冠英、徐公持、罗宗强、逯钦立、曹道衡、张可礼等前辈在曹丕研究方面用功深厚，提出了很多真知灼见、发人深省的观点，并在曹丕的研究学术文章及著作成果方面，可谓取得了一定可喜的成绩。在此时期，曹丕研究的论文渐多，从1984年至1994年十年间，曹丕研究论文约有50篇，^①对于曹丕的研究明显开始有了关注的趋势。与此同时，很多的学者开始不拘泥于旧论，采用新的理论和方法重新评价曹丕，内容涉及文学创作的特色、成就及其在文学史上的贡献等方面。例如，章新建的《曹丕诗歌的写实精神》和《曹丕诗歌与乐府》、徐定祥的《论曹丕诗歌的现实主义精神》、程天祐的《试论曹丕对文学革新的贡献》、夏传才的《〈曹丕集校注〉序》、周家驹的《曹丕放议》、丁复的《论曹丕诗兼论对“建安风骨”的再认识》、许善述的《“子桓以下，纯乎魏响”也谈曹丕诗风之变》等等。

在研究著作方面，出现了第一部关于曹丕的研究专著，即章新建的《曹丕》，第一本完备周详的曹丕年谱，即张可礼的《三曹年谱》，还有第一部校注，即夏传才、唐绍忠的《曹丕集校注》，以及对三曹诗歌思想、情感特征、人格建构等方面展开论述，观点新颖独特的孙明君的《三曹与中国诗史》。此时，研究曹丕的论文也在不断增多，还有诸多的学者例如，曹道衡、逯钦立、徐公持、罗宗强、余冠英等都对曹丕研究进行了精辟的论述。同期出版的文学史类书籍中涉及曹丕的有游国恩的《中国文学史》、徐公持的《魏晋文学史》、胡国瑞的《魏晋南北朝文学史》、王钟陵的《中国中古文学史》、章培恒与骆玉明的《中国文学史》、王巍的《建安文学概论》《建安文学研究史论》《三曹评传》、孙明君的《三曹与中国诗史》、周家驹的《建安文学新论》、顾农的《建安文学史》，等等。文学批评史类有郭绍虞的《中国文学批评史》、敏泽的《中国文学理论批评史》，等等。

^① 孙明君：《建国以来曹丕研究综述》，载《文史知识》，1995（7）。

20 世纪后 20 年的曹丕研究，汇集专家学者们的意见主要有以下几个方面的研究成果。一是曹丕诗歌思想内容研究方面。胡国瑞的《魏晋南北朝文学史》认为，曹丕的诗歌绝大多数是表现游子他乡，人生如寄感情的乐府，其五言诗内容大致包括对不幸妇女的同情，描写出师盛况和宴饮享乐生活三个方面。傅正义的《“三曹”诗歌异同论》认为曹丕诗歌“儿女情多，英雄气少”，并觉得“但也与一般男女风情诗，自有天壤之别。这类诗约占曹丕全诗的百分之五十，是曹丕诗的主流，也是其精华之所在”。陈飞之的《曹丕诗歌的内容与风格》反对当时学术界通行的曹丕诗歌反映的生活面狭窄的观点，提出“在他（曹丕）现存的四十多首诗歌中”，“其中描写男女相恋和离别的诗”，“占不到现存诗作的四分之一，而那些忧时悯乱、招隐宴贤的社会时事诗，却占了四分之三以上”。陈飞之还在文中对贬低曹丕的学界言论进行了细致的逐一反驳。此文论证翔实，有一定说服力。二是曹丕诗歌艺术风格研究方面。傅正义的《“三曹”诗歌异同论》认为曹丕诗歌“多公子声气，儿女柔情”，风格“婉约纤细，悱恻缠绵”。裴登峰、龚真国的《曹丕诗歌的阴柔之美》认为曹丕诗最动人之处在于其诗悲婉凄清、秀雅低回的风格，“呈现出一种恬静柔和的阴柔之美”。作者从四方面对曹丕的“阴柔之美”进行了论述。王昌猷的《论三曹诗主“气”及其风格差异》从诗歌用词的角度，也认为曹丕诗歌意象排列细密，意脉勾连掩映，“气缓而清秀，是一种以柔为主，柔中有刚的风格美”。陈飞之的《曹丕诗歌的内容与风格》却认为曹丕的主导诗风并不是“便娟婉约”，相反可概括为“壮丽”，正好代表了建安诗歌发展到中期的艺术风格。他认为，“曹丕的诗歌发展了文人乐府的民歌化，景物描写的本体化，抒情体类的多样化，骈偶句式的律体化，字面锤炼的刻意化，这些都强化了建安诗歌的‘体被文质’”。陈飞之还认为曹丕早期诗风与乃父（曹操）慷慨激昂的诗风一致，大多数诗歌皆含有一种豪壮之气。三是

曹丕文学理论研究方面。学者们围绕《典论·论文》的思想内蕴，多从其文学价值地位的提高、对建安七子的品评以及“文气”说等方面进行重点论述，但亦各有侧重点。例如，张震泽的《魏晋南北朝文学作品译注讲析》认为，曹丕《典论·论文》的论述尽管简略，但却触及到了文学的自身规律，表明了文学的自觉精神，可视为我国文学理论批评史上一个里程碑。敏泽的《中国文学理论批评史》认为，曹丕明确指出了作者的气质和个性与创作之间的关系，并将风格大体上概括为清浊两种对立不同的类别，“这在风格研究史上，是一个大的进展”。董德全的《试论曹丕“文气说”的由来与发展》认为“文气说”包含了“文以气为主”“气之清浊有体”和“不可力强而致”三个彼此联系的方面，将曹丕第一次明确而自觉地，从分析作家主观气质个性入手探讨作家与作品风格差异的关系。

21 世纪初期，单篇论文论述或涉及论述曹丕的文章均有所增加，涉及曹丕的专著有王玫的《建安文学接受史论》，此书全面论述了建安文学的发展以及后世的接受情况，并对曹丕作品加以分析。涉及的领域广泛，运用接受美学等西方新说，剖析中国古典文学的传播与继承问题，脉络翔实，观点新颖分析透彻。钱志熙的《魏晋南北朝诗歌史述》中，论及曹丕的诗歌和曹植的诗歌。同期曹丕的校注专著有，魏宏灿校注的《曹丕集校注》，其以张氏辑本为底本，以严可均的《全上古三代秦汉三国六朝文》、丁福保的《全汉三国晋南北朝诗》、逯钦立的《先秦秦汉魏晋南北朝诗》《艺文类聚》《太平御览》等参伍勘证，凡引《三国志》及其注文，均从中华书局标点本，内容翔实资料全面。另外，专著有宋战利的《魏文帝曹丕传论》较为全面地论述魏文帝曹丕的专著，其突出特点在于对文献的梳理与整理、文学接受的脉络、曹丕文学史料考论以及曹丕作品辑佚等方面都做了较为扎实的基础性工作。以上著作，为研究曹丕的后来学者提供了可贵的借鉴之资。

综上所述,尽管从20世纪80年代迄止21世纪初,学术界共发表有关曹丕的论文、学术著作近百篇,数值虽不算少,但较之其父亲曹操与其弟曹植的研究成果相比较而论,则远不及其中任一个的三分之一,尤其是专著方面甚显单薄。曹丕研究较之其父曹操和其弟曹植相比,无论是在论文数量和深入系统性研究方面上皆显不足。

在中国文学史上,魏晋文学趋于通脱自由、活泼生动,是文学向个性化与抒情化的发展阶段,同时也是个继往开来、充满革新及孕育发展的“文学自觉”时代。作为建安文学来说,则是唱响这一灿烂辉煌时代乐章的引领者。建安文学对于“三曹”的研究,历来受到诸多研究者的关注,并成为诸多学者研究的对象。然而,在考察过三曹研究的成果后发现,在对三者的研究过程中存在着不平衡性。历代对曹操和曹植的研究分量比较重,而对曹丕的文学研究则相对较少。曹丕身兼帝王、军人、文人及政治家等各种角色于一身,他兼备文韬武略并且一生酷爱文学,在文学创作方面成就斐然,乃是三曹文学家杰出的一位。

从政治方面来看,魏文帝曹丕作为帝王,在执政期间很想更新一番气象,他曾两次兴师伐吴,试图完成统一大业。与此同时,他还对内大胆地进行改革,曾多次积极下诏施政促进社会各方面的发展,这对当时推动国家经济恢复和社会秩序安定起到了良好的作用。对于作为帝王的心态而言,曹丕的内心政治理想充满着对贤明君主的敬慕之情,他曾著《太宗论》,推崇其是为君之道,立志做一个明君。另外,政治理想方面,曹丕也多有继承其父曹操之处,心中始终有重整河山、救时治世的理想与抱负。而作为一名诗人,曹丕虽身居帝王身份,却“天资文藻,下笔成章,博闻强识,才艺兼备”^①。他具有很深厚的文学素养,酷爱文学、以著述为实,虽在军旅亦手不释卷,创作了许多优秀的文学作品。现留存于世的文学作品有,诗歌、辞赋、散文。

① (晋)陈寿:《三国志·魏书·文帝纪》,89页,北京,中华书局,1959。

其诗歌体式多样，有四言、五言、六言、七言、杂言，可谓诸体皆备，各体皆善。例如，其代表作《燕歌行》堪称“七言之祖”^①。曹丕的诗歌内容多样，题材广泛，诗歌中写实性与抒情性肩行而浑然成章。从诗歌中所表达出来的思想来看，能够从不同方面反映出建安时代的社会风貌。某些诗歌能够触及底层社会老百姓的爱恨情仇，并且立足于现实去讴歌各个阶层人物的生活和心理状态，显示出曹丕同情人民和关心人民的积极态度。例如，诗歌《黎阳作》《饮马长城窟行》描写战争给人民带来的苦难。又如《秋胡行》《钓竿行》等，描写纯真爱情表达人民精神面貌；再如《寡妇诗》《代刘勋出妻王氏作》《见挽船士兄弟辞别诗》等，表达对妇女不幸命运的同情。在技巧方面，曹丕注重诗歌的审美功能，且表现手法灵活多样。诗歌中赋、比、兴、用典、偶句的运用等特点在诗歌中十分突出，运辞华丽以及含蓄曲折的意境之美，耐人寻味。同时，曹丕对诗歌体式的创新、对诗歌的继承与发展以及诗歌多样化风格等，三个方面都取得了突出的成就，并为后世诗歌发展作出了很大的贡献。

建安时期是赋发展史的重要时期，汉大赋向抒情小赋转变成为发展的总体趋势。曹丕创作的抒情小赋现存有二十八篇，从内容上来看以抒情和咏物为主，而体制方面短小精悍，抒情强烈。曹丕的辞赋，丽辞含蓄、摹物抒情。赋作内容能以真情的笔触，触及到社会现实的方方面面，将个体的喜怒哀乐带入抒情小赋之中，并以其娴熟的语言技巧、情感浓烈、意象逼真，成为其赋的主要特点。曹丕赋作品虽然不多，但通过他的自由抒写及大胆创新，使得赋这种文体获得新生，这对赋体的革新有着重要的影响作用。曹丕的散文作品不仅数量很多，而且风貌更是别具一格。其文体作品从形式上而论，有论、策、序、表、告、铭、连

^①（清）何焯：《义门读书记》，见《四库全书》卷三，690～860页，上海，上海古籍出版社，1987。

珠、策、议、教、诤、祝、制等等，各体制散文可谓皆有佳作显露，其中书、诏、令、论等，更是具有文学价值。曹丕散文一改汉代散文在形式上和内容上的束缚，能自由抒写内容反映社会，在表达出曹丕意愿的同时，也折射出他内心世界情感的体验。其散文内容所涉很广，散文中不但书写政治、思想、日常生活事物等，甚至还有言家长里短生活琐事在其内容中。在散文技巧方面，具有运辞华彩异常、铺成排偶成句、节奏鲜明、富有韵律的特点，体现出他的散文具有骈体化倾向。其直率的行文方式，也使得散文的发展更加趋向于个性化、抒情化，生动活泼且自由通脱的风格特征转变。散文中多运用典故立论事物，烘托气氛，创设意境，塑造形象，成为曹丕散文的明显特征。除此之外，曹丕还对推动建安时期文学集团的互动以及引领学术发展的方向，做出了很大的功绩。

然而，历代对曹丕的评价则是贬多褒少。人们喜欢把更多关注的目光集中到曹操与曹植身上，加以高度的肯定与赞赏。论其原因有很多，诸如出于对英雄的崇拜，抑或是对弱者的同情，要么是在儒家思想熏陶下，历代文人的评判标准有失公允，等等。在诸多因素的影响下，对曹丕的研究也长期处在一种不被重视乃至常被忽视的尴尬境地。

近些年来，虽然对曹丕的研究正逐步的增加，给予他公允的呼声也不断高涨，但也有许多缺憾之处有待弥补。首先，论及学术论文及著作方面，仍需要诸多的学者在深度和广度方面执笔耕耘，丰富数量达到争鸣辉映的学术氛围。同时在曹丕研究方面，期能开掘出新的观点、新的成果来。其次，虽然学术界对曹丕的研究在不断加强，尤其是认识到他所处的特殊政治地位及所创作的文学作品，对建安文坛乃至后代的文学产生了重大的影响。有关于这方面的篇章虽不少，但系统深入地研究曹丕文学创作并对后代之影响的论述不多，对他的文学在后世的接受和影响深入研究不够，尚需弄清曹丕文学创作为后代继承与接受的脉络。在