

维吾尔族

回族

白族

傣族

佤族

壮族

纳西族

苗族

瑶族

黎族

哈尼族

傈僳族

彝族

藏族

布朗族

我是中国的孩子

张明远书

Chinese
Children

木鼓声

海豚传媒◎编
秦永红◎著



长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社

佤族

CHINESE CHILDREN

我是中国的孩子

· 佤族 ·

木鼓声声



海豚传媒
编

秦永红
著

图书在版编目(CIP)数据

木鼓声声 / 秦永红著；海豚传媒编. — 武汉：长江少年儿童出版社，2017.4

（我是中国的孩子）

ISBN 978-7-5560-5572-2

I. ①木… II. ①秦… ②海… III. ①儿童故事—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第289080号

我是中国的孩子

· 佻 族 ·

木鼓声声

秦永红 / 著 海豚传媒 / 编

责任编辑 / 傅一新 佟 一 张光焱

装帧设计 / 张 青 美术编辑 / 沈 霞

出版发行 / 长江少年儿童出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 深圳当纳利印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 1 / 16 7印张

版 次 / 2017年4月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5560-5572-2

定 价 / 35.00元

策 划 / 海豚传媒股份有限公司

网 址 / www.dolphinmedia.cn 邮 箱 / dolphinmedia@vip.163.com

阅读咨询热线 / 027-87391723 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北珞珈律师事务所 王清 027-68754966-227

让更多的孩子阅读生命的多样

也许在离你并不遥远的地方，有着这样的孩子们——他们身上带着独特的民族印记，担负了和你并不相同的民族传统、历史和文化，或许奇异独特，或许匪夷所思，或许似曾相识。

不同的地域环境和人文环境孕育了一个个鲜活的生命个体，他们既是他们自己，也是这个时代、这个民族所有同龄孩子的缩影。在信息爆炸、工业化逐渐发展的社会中逐渐成长，脱去了民族传统服饰，走出家乡，来到人群中，用他们自己的眼睛认识这个世界，感受着现代文明的无声熏陶。孩童稚语，天真热情，尚未读懂离家的父母背负着何物，而寂然消逝了的某种语言、旧习又意味着什么。对他们来说，忧愁和烦恼都很小，也很容易忘记。

当镜头对准这群孩子，他们身上有来自于民族历史的印记，也有现世每一天的雕刻，而他们，也将承载这些历史符号，走向共同的未来。

《我是中国的孩子》儿童纪录片自开始策划至今，已历经4个寒暑，足迹遍布11个省、5个自治区，上百个中国传统村寨，拍摄行程超过30万公里。

从纪录片，到同名图书，不同的题材，共同的愿景——关注文化传承，关怀儿童成长，关照生命质量。

《我是中国的孩子》系列图书，正是本着“让孩子了解文化的多元性”的目的，以纪录片为素材进行改写，一改专业化、学术化的民族类图书创作风格，转而以生动有趣的故事为主，在小主角的个人经历、生活背景中穿插介绍其民族的文化遗产。有放学后的游戏，有趣的风俗节庆，有成长的烦恼，

对远方的向往，对理想的憧憬；从个体到民族，各民族独有的风俗习惯、生活方式、礼仪服饰、传统文化……

《我是中国的孩子》系列图书想要留住的是，这个孩子在当下，在这一时间段内发生的故事。将文化的内容穿插渗透在故事的讲述中，让孩子们能够有所感知和思考。我们也希望，这套图书能够培养孩子文化认同的意识，引导他们尊重文化的多样性。当我们唤醒他们之后，他们就会尊重别人，尊重各民族不同的习俗、习惯和信仰。

当今地球上的人类社会由 2000 多个民族组成。他们操着 6000 多种语言和信仰多种多样的宗教，共同生活在 200 多个的国家中。文化多样性是当今人类社会和各个国家一个重要的典型特征。

中国是一个拥有 56 个民族的大家庭。每个民族都有其独特的经济文化类型，它包括了其特有的生产、生活方式，以及建立在此基础上的风俗习惯、语言和宗教信仰。

我们能从他们身上发现民族，因为他们是民族群体中的个体；我们能从他们身上发现世界，因为他们本身就是这世界的成员。让其他的孩子或大人，能够好奇地看一眼这些有着民族印记的孩子们今天的生活，了解共同生活的他们，有多精彩。

如此独特，又如此平凡

如此丰饶，又如此珍贵

如此美好，又如此灿烂

千里行程，装不下一路寻来的种种感动；笔下万言，道不尽悄然蜕变的现代生活。孩子的眼里，看得见最单纯的世界，也有无穷的疑问。这些问题，都有待我们和孩子们一起去探索答案。

阿佤山上 回荡的木鼓声



摄制组一行来到云南省沧源县，这里是佤族人的主要居住地之一，古时被称作阿佤山区。县中心的广场上有 个很大的葫芦雕塑，告诉过往的行人有关佤族祖先的传说。

这次我们寻访的是一群佤族的孩子。佤族的孩子普遍眼睛大、睫毛浓密、皮肤黑，浑身散发着健康自然的美，每个人都会敲几下木鼓，这是属于佤族独有的乐器。课间，几位小学生聚在校园里的大木鼓前，整齐而有节奏地敲打出他们平时熟悉的旋律，结尾时一起发出“吆喝”的快乐声。其中一位敲打得特别带劲的小朋友成为我们拍摄的主角，他叫李骏林，上四年级，模样机灵，有点小调皮。平日他跟爷爷奶奶生活，到了周末就会被爸爸妈妈接到山上的农场玩耍。

这个地区天气多变，一次我们正跟拍李骏林放牛，突然下起瓢泼大雨，大家毫无防备，急急忙忙把身边的伞、雨衣、毛巾，凡是能遮挡雨的材料都盖在拍摄器材上，忙乱间谁也没有注意到，牛竟然跑掉了。等大家缓过神来，

发现队伍已经走散，李骏林追赶牛去了，跟拍的摄像也没了踪迹。20分钟后，天又放晴了，大家循着牛身上的“铃铛”声，沿着山路走，却只闻铃声，看不到人。所幸，在山顶遇见了护林员，在他的帮助下，队员们和李骏林又聚拢了。

对李骏林来说农场里好玩的事情可多了，放牛、捉鸟、追狗、掏鸟蛋……。别看李骏林平时嘻嘻哈哈、调皮捣蛋，但也有自己的心事：他羡慕妹妹可以天天跟在爸爸妈妈身边，时时刻刻受到他们的关爱和照顾，而自己从小就跟着爷爷奶奶生活，早早地独立、懂事，帮助家里种菜、割草，俨然一个小大人。他多么渴望能够像妹妹那样得到爸爸妈妈的爱呀，他并不知道爸爸妈妈对他的爱一点不比妹妹少，只是关爱的方式不同罢了。

假期里李骏林经历了一些特别开心的事，爸爸带他去佤族很有名的翁丁古寨参与拉木鼓的活动。临出门前，他和爸爸跪在爷爷面前，爷爷念了一通长长的咒语，然后在两个人的脑门上一拍，父子俩就可以出门了。带着爷爷的祝福，他们很顺利地来到了翁丁村。在翁丁村，拉木鼓是纪念祖先的活动，如同节日庆典，全寨的男女老少都会参与，大家一起用绳索将新砍伐的树木拉回村里换下旧鼓，一位魔巴站在树桩上，领着大家一起唱《拉木鼓歌》。旁边的一位老奶奶敲起了木鼓，跟平时敲得不一样，李骏林

看得心痒痒，可是他自己敲的时候却无论如何也敲不好，看来木鼓不是随便能敲好的。

为了满足李骏林敲木鼓的心愿，爸爸带着他来到了西盟龙潭公园的尼端爷爷家，尼端爷爷是当地佤族文化的传承人，会各种佤族乐器，他说，佤族人跳的木鼓舞，就是要会跳、会敲、会打，这是老祖宗留下的本领。敲木鼓，需要耐心、对得准鼓点。为了让小骏林尽快进入状态，尼端爷爷叫自己的孙子岩兵和他一起比赛练习。男孩子们有了竞争对手，总会暗地里较劲，学起来很快。半天时间，两个小伙伴敲木鼓的默契感越来越好了，还彼此成为嬉闹玩耍的好朋友。

这几天的经历对李骏林来说意义不同，他不仅学习了佤族的敲木鼓，更重要的是和爸爸在一起，感受到爸爸的慈爱，也理解了爸爸的一番用心。

“久远的万物有灵性，魔巴的咒语最神秘。奇异的木鼓能通天，真正的勇士会剽牛。司岗里传出的祈祷声，洞穴里走出来一民族。”佤族的小少年终有一天会成为真正的勇士。

李菲

《我是中国的孩子·木鼓声声》编导



■ 人物小传 ■

我叫李骏林，我们县里的广场上有个硕大的葫芦，据说我们是从葫芦里走出来的民族。“葫芦里”用我们佤族的语言就是“司岗里”，意思是从崖洞里走出来。我们佤族的传说很多，一天一夜都讲不完呢，那还是讲讲我自己吧。

我的活动区域主要集中在学校、爷爷奶奶家和爸爸妈妈所在的农场。平日里上学，我会跟爷爷奶奶住在一起，一到放假就可以去山上的农场，尽情的玩耍。在农场，我有个牛伙伴叫“牛德华”，它刮起土来比推土机还干净。我还可以吃到妈妈做的鸡肉烂饭，这是佤族传统的美食，色香味俱全，特别能解馋。

和爸爸在一起的时候，他带我去原始森林体验惊险刺激的野外生活，认识食物、防备危险、辨认方向，这些都是野外生存的必备技能。爸爸还带我去神秘的神丁古寨，那个寨子里挂满了阴森森的牛头，看起来真恐怖。我们加入了拉木鼓的活动，全村老少边歌边舞可热闹了，我还见到了传说中的佤王，戴着羽帽，披着黑披风，好神气。后来我跟着西盟的尼端爷爷学敲木鼓，结识了一位好伙伴岩兵。这个假期的经历真难忘。

■ 目 录 ■

C O N T E N T S



- 001 ■ 快乐的牧场童年
- 017 ■ 嘻嘻哈哈的课间十分钟
- 025 ■ 葫芦里的秘密
- 037 ■ 妈妈的鸡肉烂饭
- 047 ■ 神秘的翁丁村
- 059 ■ 佤山上的小男子汉
- 079 ■ 木鼓小少年



快乐的牧场童年

11岁的李骏林是一名佤族少年，他长而黑的眉毛下镶嵌着一对黑溜溜的大眼睛，窗外明媚的阳光斜照在他黑红的脸庞上，总让人感到是那样的机灵、俏皮、活泼。绝大多数人都是以白为美，但佤族却是一个以黑为美的民族，他们认为黑色是勤劳、健康的象征，因此，佤族人的很多生活物品都是以黑色为基调。佤族谚语说：“步调一致我们才好一起跳舞，牙齿黑亮我们才好一起说笑。”有的佤族人甚至喜欢把牙齿也涂成黑色呢！李骏林和其他的佤族人一样，天生就有着黝黑发亮的皮肤。小家伙遇到生人时，还有一点腼腆，话不是那么多，但是和小伙伴在一





起时，那股机灵淘气的劲儿，连聪明的一休也要甘拜下风呢！
如果他发现一件有趣的事，就会立刻发出一阵欢叫，那声音是如此清脆、响亮。

大部分佤族人都居住在澜沧江与萨尔温江之间，这里群山环绕，平坝极少，山势如带，起伏连绵。在这重重叠叠的山岭中，镶嵌着星罗棋布的一个个佤族村寨，沧源便是其中耀眼的一个，李骏林的家就在云南省沧源县勐董镇。据村里的老人说，沧源在古时候被称作阿佤山区，因为在澜沧江支流的源头而得名，这里部分地区还被称作“葫芦王地”，是佤族人的主要聚居地之一。

和其他佤族小朋友有所不同的是，李骏林的家由两个国度

组成，李骏林的爸爸是中国佤族，妈妈是缅甸佤族。沧源佤族自治县位于我国西南边陲，与缅甸佤邦接壤，沧源县边民与缅甸佤邦边民都属于佤族，两地村寨相依，同根同源，生活习惯、语言文化相同，所以像李骏林爸爸妈妈这种跨国结婚的佤族人很多。李骏林特别崇拜爸爸妈妈，听爷爷说，他们经营的牧场可是村寨里数一数二的呢。可爸爸妈妈为了生计常年在外忙碌，很少有时间去照顾和陪伴李骏林。他们住在山上牧场里，一星期才会下山来聚一次，有时甚至还要等更长时间。爸爸妈妈不在家的时候，李骏林特别想他们。

李骏林还有一个妹妹——“娴”，她不到三岁，长得胖嘟嘟的，乖巧可爱。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛。小辫儿朝天翘着，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只



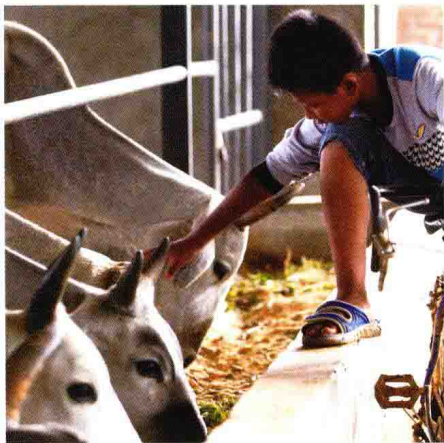
飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。李骏林常常和妹妹开玩笑，说她喜欢粘着妈妈，是一个“小跟屁虫”。当然，每当爸爸妈妈很忙的时候，“小跟屁虫”也是很懂事的，她会一个人在牧场里到处撒欢地玩。李骏林特别疼爱这个小妹妹，天天腻在一起时，总是打闹；很长时间没见到妹妹时，却又特别想她，就像很长时间没见到爸爸妈妈，特别想念他们一样。

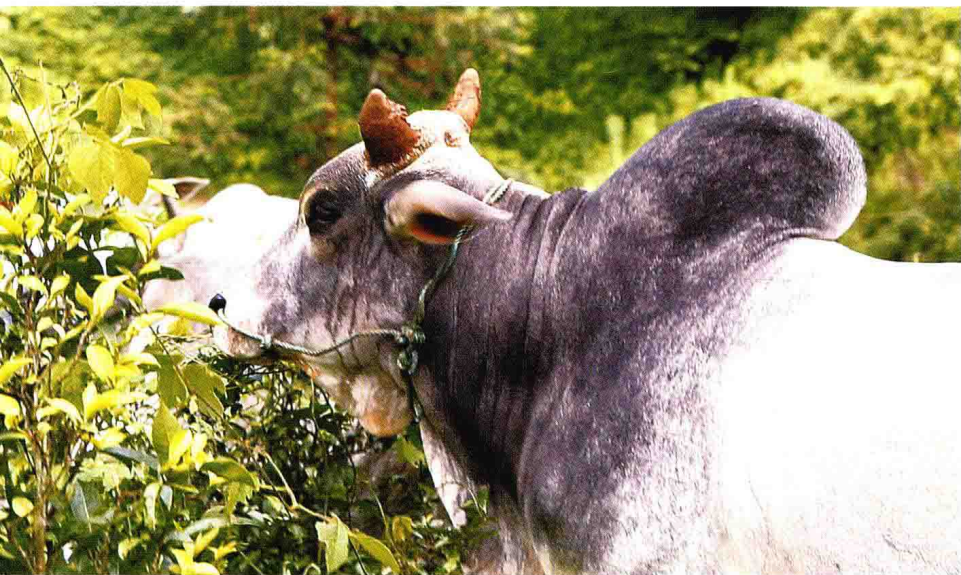


对于李骏林这样从小住在大山里的孩子来说，他不像城里的孩子那样拥有游戏机，可以打游戏；也没有游乐场，可以玩各种游乐设施；甚至没有动物园，可以看到各种各样养在笼子里的动物，但是他却拥有城里孩子没有的快乐生活。因为，家里的牧场给他提供了一个天然的儿童乐园，在这个乐园里，李骏林的童年生活多姿多彩。

每次说起牧场的生活，李骏林两眼都要放光呢，爸爸的牧场有各种各样的动物，像牛、羊、鸡，还有猫咪和小狗，他就是和这些牧场中的小动物一起长大的。

牧场中有一种奇怪的牛，大家可能没见过。看，这种牛全身都是白色的，更重要的是牛脖子上有个大肉瘤，每次牛走起路来，大肉瘤就跟着一摇一摆，像驼峰一样，这种牛叫单峰牛，





比黄牛还要高大威猛呢！李骏林最喜欢的是牛老大，他还淘气地给它取名叫“牛德华”，牛老大每次把土刮得比推土机还干净，就像刘德华一样帅气。

李骏林从小就知道，侬族人和牛有着不解的渊源，牛是他们生活中的功臣，是他们家庭的一份子，也是他们最好的朋友。夏天乘凉的时候，老人们经常会讲一些关于牛的故事，有几个关于侬族人和牛的传说可是李骏林最爱听的呢！一提到牛的故事，他的话匣子就打开了，可以绘声绘色地给你讲上好半天：

在很久很久以前的一天，山洪突然暴发，所有的村寨都被洪水冲走了，绝大多数动植物都淹没在山洪中，只有被称为侬族女始祖的安木拐，水牛、大象、小米雀、小红米、谷子、芭

蕉、韭菜、野茶、竹子、茅草等在这次洪水中幸存。它们在洪水中四处漂流着，历尽千辛万苦，最后漂到了公明山上，并一起在公明山定居下来。一天，安木拐外出寻找食物，山路险恶，她不小心掉进了洪水中。安木拐大声呼救，这时水牛刚好路过，便奋不顾身跳进水里把她从滚滚的洪水里救了出来。从此，安木拐与水牛结成了好朋友，他们发誓，不论遇到任何困难和问题都要相互帮助。

安木拐的心地十分善良，为了把在洪水中幸存的动植物集中起来，加强相互之间的团结与合作，她决定举行动植物大集会，并选举出头领来主宰这个世界。安木拐带着水牛、大象走到了西盟县莫窝乡，这里集合着在洪水中所有幸存的动植物。经过讨论，大家一致推选安木拐做主宰世界的首领。由于水牛对人类的贡献较大，大家推选它为安木拐的助手。

不久之后，人类的圣母“妈依”去世，安木拐为了纪念她对人类的贡献，为她举行了隆重的追悼会。在追悼会中，有一项内容是安木拐与水牛之间的比赛。安木拐与水牛相互请对方提出比赛条件。水牛认为在平路上容易拉屎，爬山不容易拉，就对安木拐提出：爬山比赛，看谁先累得拉出屎来，谁就为失败者。当爬到半山腰时，水牛的屎就哗啦啦地掉了下来，水牛失败了。水牛把自己作为丰厚的礼物献给了人类，从此人类可以任意宰杀水牛并作为食物。但是水牛还有一个条件，就是水牛的头必须作为供品珍藏起来。人类的子孙后