

Think of innocence.

诗歌风尚

2015.1

Poetry Fashion Youth Poet



001 思无邪

娜仁琪琪格 主编

长江出版传媒 | 长江文艺出版社

诗歌风尚


思无邪


先锋现场  青年阵地

娜仁琪琪格 主编

2015年第一卷
总第001卷

POETRY FASHION

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目（C I P）数据

诗歌风尚·思无邪 / 娜仁琪琪格主编. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5354-8483-3

I. ①诗… II. ①娜… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 264385 号

责任编辑: 沉河 谈骁
封面设计: 苏笑嫣

责任校对: 陈琪
责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 720 毫米 × 1020 毫米 1/16

印张: 14

版次: 2015 年 12 月第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

行数: 5583 行

定价: 35.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

刘文作品·暗香

刘文生于1982年，陕西永寿人。毕业于漳州艺术学院油画系，进修于西安美术学院油画高研班，职业画家，现定居西安从事艺术创作与研究。



诗歌风尚

先锋现场  青年阵地

关注 Attention

新浪微博 @ 诗歌风赏

<http://weibo.com/shigefengshang>

微信公众号：诗歌风赏



新浪博客：<http://blog.sina.com.cn/shigefengshang>

联系 Contact Us

E-mail: shigefengshang@126.com

我们 About Us

主 编 娜仁琪琪格
副 主 编 爱斐儿

执行主编 苏笑嫣
编 辑 纳 兰
蒋志武

网络编辑 原 野
美术设计 苏笑嫣
排版制作 慕玺雅

思无邪

苏笑嫣

这是《诗歌风尚》第一卷。

在《诗歌风尚》丛书推出两周年之际，我们又推出《诗歌风尚》系列丛书，以“先锋现场、青年阵地”为指向，刊发以上世纪80、90年代出生为主的青年诗人的作品，以集中展示诗坛的新生力量带来的崭新视野，同时梳理出当代诗歌在年轻一辈笔下的脉络走向。我本身作为“90后”青年诗人的一员，能够参与到这项编辑工作之中，看到这个舞台的建立，欣喜之情自不待言，而阅读了众位老师及诗友的作品之后，又尤其感到振奋。

本卷《诗歌风尚》的主题名为“思无邪”，语出孔子，是其对《诗经》的评价，概括力极高，引用于此来表现年轻人的创作思想也是极为相符。“思无邪”是表达真情实感的本真状态，恰如一个童贞的美少年，真正敏于感受的，都是内心真诚的人，此为根基，于其上我们又看到诸多探索与感悟，诗人们将其以各自精妙的手法呈现。

头条栏目“才俊登程”重点推出茱萸的作品，《东游诗草》组诗是其在日本访学期间所作。茱萸作为一名“80后”诗人，本身极为难得地具有深厚的古典文学功底，文脉沉稳，极富深蕴，而此番他的诗作与日本诗歌、文化、自然风物的联结，使得这种传统意蕴归于沃土，更为深远，具备了一种现代汉诗的人文视野。日本诗歌平静、恬淡、有情趣，但太轻，像浮萍，无根无底，而茱萸习得其中的审美观照与情感抒发，与汉诗深蕴相融合，借以表现一种更深邃的生命体验与自我的人生洞察，在审美性与思想性两方面均达到了卓越的高度，又将两者完美地以一体呈现。对于茱萸的这组诗作，我们请他本人作了创作谈，又请臧棣老师细细梳理，给出了专业的评价，我们将之一并附录其后，可以全面了解这组诗作，并进行较为深刻的认知。

“百舸争流”栏目集结多位优秀作者的作品，男女参半，相互穿插，集中发表新诗，12位作者各自以自身独具特色的作品汇聚一堂。王东东的诗歌意象之间富于跳跃性，组成一幅幅想象奇诡的画面；向茗的诗歌具有女性独特的思

考与美感；严彬的诗歌则是卡佛式的，具有小说的情节戏剧性，在朴素的日常生活中表达朴素又永恒的困境；而玉珍的诗歌“自我”极为强烈，每一首诗皆见其性格，都有一个倔强的玉珍独坐其中……

在新诗蔚为可观之际，散文诗的蓬勃之力同样不容小觑，为此我们特意开辟出“散文诗章”这个栏目。本栏目八位诗人借助散文诗体裁较为自由、庞大的容量，以梦幻般的絮语为我们徐徐展开缤纷各异的画卷，或奇幻空灵，或开阔壮丽，或淳朴自然，或隽秀瑰丽……处处渗透、体现着作者的所参所悟，引领着我们沉浸与深思。

“诗有别才”栏目除了发表诗人的诗作之外，还给诗人提供一个展示其他才艺的空间，本卷由诗人盛华厚、画家盛华厚，双剑合一，羽扇纶巾。盛华厚毕业于中央美术学院，绘画自然是他的专业，在诗与画的融汇结合中“诗意地栖居”，使我们在阅读诗歌的同时得以欣赏到一场视觉的盛宴，在诗中读其画面，在画中感其诗意。

“把酒话诗”栏目是访谈专栏，我们邀请到罗铨与熊焱对谈，并展示熊焱老师的一组诗歌，相信读过访谈之后，我们知人论“诗”便更有一层深刻的理解与领会。

在本卷“文学社团”栏目我们联系到肖水老师，推出复旦大学来自“复旦诗社”的八位同学的作品，尚处校园的他们有很多甚至是“95后”，为我们带来新鲜的血液，在这个栏目中我们也将不断目睹当代诗歌在校园中，在那个最为“思无邪”的环境里不断地、持续地激起一代代年轻人对于理想主义光辉的纯粹向往。

“异域的风”栏目译介外国优秀诗人的作品，晴朗李寒老师为我们带来俄罗斯诗人列昂尼德·阿龙宗的诗歌与故事。

诗域无涯，视野辽阔，“诗学广角”提供瞭望的阅台，我们有幸在《诗歌风尚》创办之初请来霍俊明老师为我们点灯护航，与我们就“青年诗歌”促膝而谈，对于我们这些“青年诗人”实在是金玉良言、大有裨益。

最后，在“经典一刻”栏目里，“80后”诗人、翻译家胡桑为我们带来他所翻译的诺拉·博松的诗歌，并针对诗人诗作进行了深刻的解析，使我们能够真正了解背景、读懂经典。

因为这是《诗歌风尚》的首卷，总觉得有在卷首里将栏目解释清楚的必要，所以我啰嗦了这许多，其实我并不能解释任何东西，这本书也不能解释任何问题。阅读始终是个人的，问题都是自己的，而我们所有的文字与图画，只是给你一面镜子，最终仍是你自己在解释。祝阅读愉快。

001 才俊登程

- 003 茱 萸 东游诗草（组诗）
 013 茱 萸 在吹暗灯盏时离席
 016 臧 棣 从诗的见证走向诗的信任
-

019 百舸争流

- 021 王东东 摄影师（组诗）
 028 向 茗 隔岸观火（组诗）
 035 严 彬 体检表（组诗）
 042 玉 珍 镜子（组诗）
 049 唐不遇 第一祈祷词（组诗）
 053 班美茜 月亮在一匹云马的嘴里（组诗）
 059 秦三澍 比暮色更远（组诗）
 066 吕布布 天籁（组诗）
 072 纳 兰 水泽木兰（组诗）
 077 蝶小妖 蓝月亮（组诗）
 082 李双鱼 冲淡之美（组诗）
 087 闫永敏 把诗烫熟（组诗）
-

093 散文诗章

- 095 转 角 呼喊的花朵（组章）
 101 水 湄 梦与沉睡（组章）
 105 刘 川 个人史（组章）
 109 花 盛 温暖的思考（组章）

- 114 田晓隐 且行且吟唱，渐深渐浅醉（外二章）
119 雨倾城 甘南：总有触动心灵的景致占住身心（组章）
123 辘 轳 多雨的五月，雷电闪在心头（组章）
126 温秀丽 幽兰赋·黄庭坚（外三章）
-

129 诗有别才

- 131 盛华厚 在绘画中诗意地栖居
139 盛华厚 回声（组诗）
-

145 把酒话诗

- 147 罗铨、熊焱访谈
孤独陪伴我抵达远方
153 熊 焱 最优秀的诗篇（组诗）
-

161 文学社团

- 162 复旦诗社 陈 汐 王子瓜 曹 僧 童作焉
张存己 如 妍 张雨丝 吴 径
-

185 异域的风

- 晴朗李寒 译
187 列昂尼德·阿龙宗 列昂尼德·阿龙宗诗选
195 叶琳娜·施瓦尔茨 这是一种需要
196 维塔里·阿龙宗 回忆兄弟列昂尼德·阿龙宗
-

199 诗学广角

- 201 霍俊明 青春诗：“野生”而不是被“驯养”
-

209 经典一刻

- 211 胡 桑 在孤绝的存在中揭示人的本质
-



Young talent
POETRY FASHION

才俊登程



茱萸

茱萸本名朱钦运，生于1987年10月。籍贯江西赣县。同济大学诗学研究中心研究员。曾为日本东京大学访问学者。著有诗集《仪式的焦唇》（2014）、《炉端谐律》（即出）、《花神引》（即出），随笔集《浆果与流转之诗》（2013），编选集《同济十年诗选》（2012）等。有诗作被译为英文、法文、日文于海外刊行。作品入选《中国新诗百年大典》等重要选集。参加《诗刊》社第三十一届“青春诗会”。曾获《人民文学》青年作家年度表现奖、《星星诗刊》中国·星星年度诗人奖、北京大学未名诗歌奖等文学奖项。

城堡：犬山行^[1]

蜜橘如宇宙
自内部成熟

——竹内新《月光之二》

鸬鹚昂起脖颈，叼来新捕获的鱼，
这一幕刻上桥栏，闪着金属的光。
诗见证我们相逢：在光的近处，
是木曾川碧蓝的河面，缓行之流
汇入浓尾平原，渐抵脚下的河床。

旅途幽深。我们上犬山，拂开
一路碍着行走的树枝，新的诱惑
升到最高处，改写事物的形状。
脱鞋，登上天守阁，双脚踩向
微凉的地板，被吸入时间暗盒，
直到木窗打开，连起山下街区
成片的屋顶，秋景具体的丰盛。

丰盛中有诗召唤：屏风，雕梁，
磨平的石块，褪去水分的木材：
建筑的修辞术，总给人以教诲；
那关于取舍的技艺，从未过时，
亲手塑形的辛劳，也不曾中断，
真正的问题是如何偷师于无形。

透过镜头，站于檐角下的长廊，
被快门捕获，完成迟到的练习：
合影，就是再一次面向他者及
此间山水，交付出无限的信任，
异国之秋早已熟识、终得亲近的
蜜橘、石蒜花和酒里之忍冬。^[2]

[1]2014年11月28日夜作于名古屋。是日，与竹内新先生、谷川毅先生至犬山市，访木曾川畔犬山城天守阁。

[2]蜜橘：竹内新先生尝自谦云，现于家乡广种橘树，效法陶渊明，躬耕乡野自食，然不及陶公其人其诗于万一。石蒜花：是年初秋，谷川毅先生知我将赴日，以电邮传递其名古屋居所前之石蒜花照片，以示期盼之意。酒里之忍冬：1537年，丰臣秀吉于犬山城下驻堤防，小岛氏于是年酿出忍冬酒。

炉端：酒后作

光倾泻而下，水满溢不止
万物皆呼吸细碎的影子

——高桥睦郎《风景》

烈焰以虚无锻打粗瓷，有雨水
滴落在酒杯边沿。地震细微，
良夜轻颤，瞬间点燃起酒馆中
那只并不存在的、想象的火炉。

让我们暂时拥有阁楼和餐桌？
食物静默，语言无知，夜风在
舔舐着自己的嘴唇。窗子外面，
冬天正练习着如何选择白昼，
卸下时间加诸其上的刑具——

四季有不竭的激情，并消化秘密，

旧物则蒙上了遥远的灰尘。何况
诗人的歌喉已绽开在盛宴的最初，
配合雨水，朝向对不朽的交付。

炉边就是云上，云上就是雨里，
雨里酝酿着接下来的漫长雪意。
雪意又多么无常，它戴着面具
成为炉火和柴薪，加入夜之温存，
呼唤新时代的电灯：微醺足够
熄灭此间这些不停闪烁的光亮？

诗是渴的，和歌并不觉得饿，
二者的相融让世界又轻震了一下。
把身体委托给语言的火苗，
灵魂被烤得轻盈。恍惚深处，
这轻盈——这轻盈扑向了炉端？

本乡岁时记

骏河台往北是御茶之水；过了
神田川往西，河面泛起午后之光，
铁轨带来声响。再往北沿着大道，
过春日通，到赤门要停住步履。

春正当年，你便该停到花核
从甜汁中汲出蜜。心字池周围
卵石堆砌的小径也能停，那里
残存着些许为凉荫消去的暑热。
若停在深秋，银杏的金黄云朵
将惊异于校徽上多出的淡青。^[1]
雪影终将隐入良夜，停在寒冬，
就成了旅人倏然一梦的温存。

岁时轮回，讲堂悄然矗立于
这一片昔日的武藏野荒村。

学园肃立，旧书肆、古董店
和咖啡馆则环绕在周围。从明治
到昭和，隔着大正年间的海报；
旧事、新知和更新的世代都曾
在此短暂停栖，却终将告别：
如我一般，在吹暗灯盏时离席。

[1] 东京大学内多银杏树，校徽图案即由金黄、淡青两枚银杏叶交叠而成，淡青为东京大学之代表色。

东京初雪

雪，迟于元日初谒的时辰。
从本愿寺到二重桥一路疾风
浓云，间杂银座喧闹人群间
资本的烟火。几个镜头闪回：
落座，交谈，午餐时筑地市场
新鲜的鱼类——雪意深藏，
而冬天并未明示所有的惊喜。

首先是视觉的异样，有飘落物
洒开在路面，成为冰冷的斑点。
接着是在脖颈和肩膀上的
紧密聚集，我们终于意识到
自然的再一次翻覆。你仰头，
灰蓝的天空正在抛撒白盐，
它如何提调起午后之咸涩？

钻入一家咖啡馆再好不过了，
它隔开路面的雪白，造化
暴烈的训诫。室内的温煦让
粘着雪片的衣袖湿了半边，我们
坐下交谈，为所有可能的相逢：
若无咖啡与烟卷，又如何消受
这突来的异国新年、他乡初雪？

访花岛书店不遇

想象坐落在耀眼白色中的
一家旧书店会是什么样子，
已经足够动人了——不是么？
更何况，它还闭锁着，
主人还在继续享用
剩余的冗长假期？
地方及季节跟花与岛
都没有什么关联，那样一座
书籍的堡垒（或仓库）挂着
如此具有修辞效果的招牌，
会是知识阴谋的产物吗？
或者，该反省的是我们自身
对习惯和好奇心的依赖？
有时候，目的地几乎忘记了
它最初的意图。就好比这次，
旅途消化了这个充满冰霜的
黄昏：我擎了把伞去，
却披着一身雪归来。

木曜日

越过雪色，你的目光刚好
在街角那块招牌上停稳。
据说这家名叫木曜日的面馆
每周四是歇业的，比如昨日，
我就在这家店前自行消化了
一顿日式的闭门羹。今天就
好多了，这里散发着热气，
吞噬了我眼镜片上的一小块
积雪。在一摊水渍的见证下，
热量小分队胜过了铲雪车。
面、油、调料和浇头都是自制，
大家围拢在灶台的外圈

圈点着各自心仪的品种。
今天是木曜日的后一天，
一碗热乎的面下肚，门帘外
广袤的冰雪世界都与你无关了。
别人的快乐他们要承担，
明天这样的土曜日我们歇息，
他们却在调制上好的面汤。

落雪注意

在札幌，“落雪注意”是出现得最多的公众提示牌，这几个字经常从一堆日文中蹦入我的眼帘。它的语法我也能理解，虽然在汉语里这样的排列略微显得特殊。路边，酒店门口，商场，还有公园里甚至树枝上，到处都挂着这样的牌子。我不知道，在北海道的其他城市是否也这样，到处是人们对雪的戒心：他们爱这些雪，也担忧它对人类不自觉的侵犯。所以说，其实需要注意的应该是那些可人的雪吗？它要注意随时呵护人类的脆弱心肠，呵护他们的伤感和对自然依旧的敬畏？在札幌，积雪如棉絮一般散发着温柔的热情，属于暴力的部分也倾注着柔软。你走到林子里去摇一棵树，晃动着枝条，雪会再次落下，飘入水池，融化你的注意力。