

高维洲

卷

艺术名家

精品典藏

主编 李生有

北京工艺美术出版社

高维洲卷

艺术名家

精品典藏

主编 李生有

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术名家精品典藏. 高维洲卷 / 李生有 主编; 高维洲著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5140-0588-2

I. ①艺… II. ①李… ②高… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 227515 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 陈朝华
责任印制: 宋朝晖
版式设计: 宋 芳
崔雪晨

艺术名家精品典藏

高维洲 卷 主编 李生有

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010)84255105 (总编室)

(010)64283627 (编辑室)

(010)64283671 (发行部)

传 真 (010)64280045/84255105

经 销 全国新华书店

制 作 北京艺博林轩书画院

印 刷 北京市京宇印刷厂

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印 张 6

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0588-2

定 价 全套 5 册 260 元 (52 元系列丛书)



艺术简历

高维洲，1957

年生，辽宁凤城人。

现为海军政治部文

艺创作室专业画家，

国家一级美术师，

中国美术家协会会

员。

曾就读于中央

美术学院和首都师

范大学美术系研究

生班。其作品多次

入选全国全军大型

美术作品展。曾在

瑞士和北京、威海

等地举办个人画展。

出版有《高维洲写意

山水作品》《高维

洲国画作品集》《高

维洲乡村民居水墨

写生作品选》等。

浅悟中国画『静』之美

文／高维洲

『静』是中国绘画优良传统的组成部分之一，是具有东方艺术特点的内在品质。『每临大事有静气』是形容一个人修养和修为之深；画面有静气乃是反映了作者很高的艺术人文境界。黄宾虹曾说：『意远则能静，境深贵能曲』（《黄宾虹画语录》）。观大家名作，画面静气氤氲，给人『大音希声』之感。中国画的创作，静穆常比喧嚣更具震撼力、更令人回味无穷，正所谓无声胜有声，于无声处听惊雷。静乃是动之先，凡静常具有引而不发，不到顶点，言犹未尽之余韵。凡静穆之作，乍看起来并无善能甚至平常，然而当你细心玩味、静观揣摩良久，便觉其悟，如饮陈年老酒，醇厚而味长。

『静胜躁，寒胜热，清静为天下正。』绘画中，笔燥动则不生静气，墨粗疏则易损灵秀。清人笪重光在《画鉴》一书中说：『山川之气本静，笔燥动而静气不生；林泉之姿本幽，粗疏则幽姿顿减。』『画至神妙处，必有静气。盖扫尽纵横余司，无斧凿痕，方于纸墨间静气凝结。静气今所不讲也，画至于静，其登峰矣乎。』可见清人对静气的强调。不难发现，从静的状态中更能生发出文人画所追求的书卷气，更有中国文化的深层内涵。画面有静气是难得的，而静气必出于画家内心的真实精神状态，非外强学而能得到。古人提出了『澄怀观象』，意在要清除胸中杂念，才能观照事物进而把握事物的本质。画要静，宁静以致远，才能得到高雅之意。若满腹功名利禄，世俗污浊，则不可能静，不静则燥，如果整日处于凡俗纷扰中追名逐利，那么只能得到燥气和表象之物。『文之穷而后工，画静而后雅』，古今高超的艺术，很多产生于寂寞无奈之境，痛苦孤独之时。

前人论欣赏自然景观山水，有『神愈静而泉愈喧，泉愈喧而神愈静』之说，此话同样说明了尚静的必要。如作画息心静气，凝神静思，理正气清，胸中自发浩荡之思，腕底而生奇逸之趣，运笔落墨洒脱不羁之境。『泉愈喧而神愈静』是说在叮叮咚咚水声中，人们心灵、思绪与自然界的聲音、气息等物象合而为一。到了这种只知天籁的境地，人怎能不神静心怡？

古今绘画艺术大师的作品，或是生机四溢，霞飞烟荡，或是满纸生风，物象如奔似跃；或是笔墨纷披，点画活脱有韵致。这样的审美表达，正是以托喧致静为终极目标的。另一个重要原因则是，传统绘画发展到元明以后，其审美功能往往与养生相结合，所以要求画面引导人进

入静境便成为画家主要追求的目标之一。

关于「静」的审美观念，传统中国画是如此。明末太仓人徐上瀛的《琴谱》有一段话可说明各种艺术在最高文化层次上是相通的。

徐上瀛《琴谱》这样说：「抚琴卜静处亦何难，独难于运指之静。然指动而求声，何能得静？余则曰：正在声中求静也，声厉则知指躁，声粗则知指浊，声希则知指静，此审音之道也。盖静从繇中出，声自心生，苟心有杂扰，手有物扰，以之抚琴，安能得静？惟涵养之士，淡泊宁静，心无法翳，指有余闲，与论希声之理，悠然可得矣。所谓希者，至静之极，通乎杳渺，出有入无，而游神于羲皇之上者也……」

这意思是说，弹琴若能以宁静的心态，摒除世俗杂念，进入忘我状态，令音从意转，将鸿蒙众妙之音归之治意，便可弹出迂回曲折、疏而实密、抑扬起伏、断而复联的和谐的美音。而这样的美音，是会令人愈听愈心静的。

总之，对于一个熟悉中国传统绘画审美理念及其技法语言的人来说，上述观点，无疑会使我们在创作过程中更准确、更深刻地认同传统画理中的优良成分对「静」的观念的追求与表现手段。这是中国画优良传统的重要组成部分之一，它与中国人的的人生观关系密切，其理论依据是「天人合一」哲学思想引导下的吾心即宇宙之凸出主体意识之学说，具有强烈的人本主义色彩。艺术随时代在发展，但对于静的审美认同和价值判断断依然，因为它包容的深厚的人文内涵是不可替代的，这就要求艺术创作者在创作过程中保持平静沉潜的心态，尤其在各种利益的诱惑和驱使下，创作者的心态更应保持平静之心落实到画面上。自然保有静气，有书卷气，定能在其中蕴涵着美的滋润与享受。



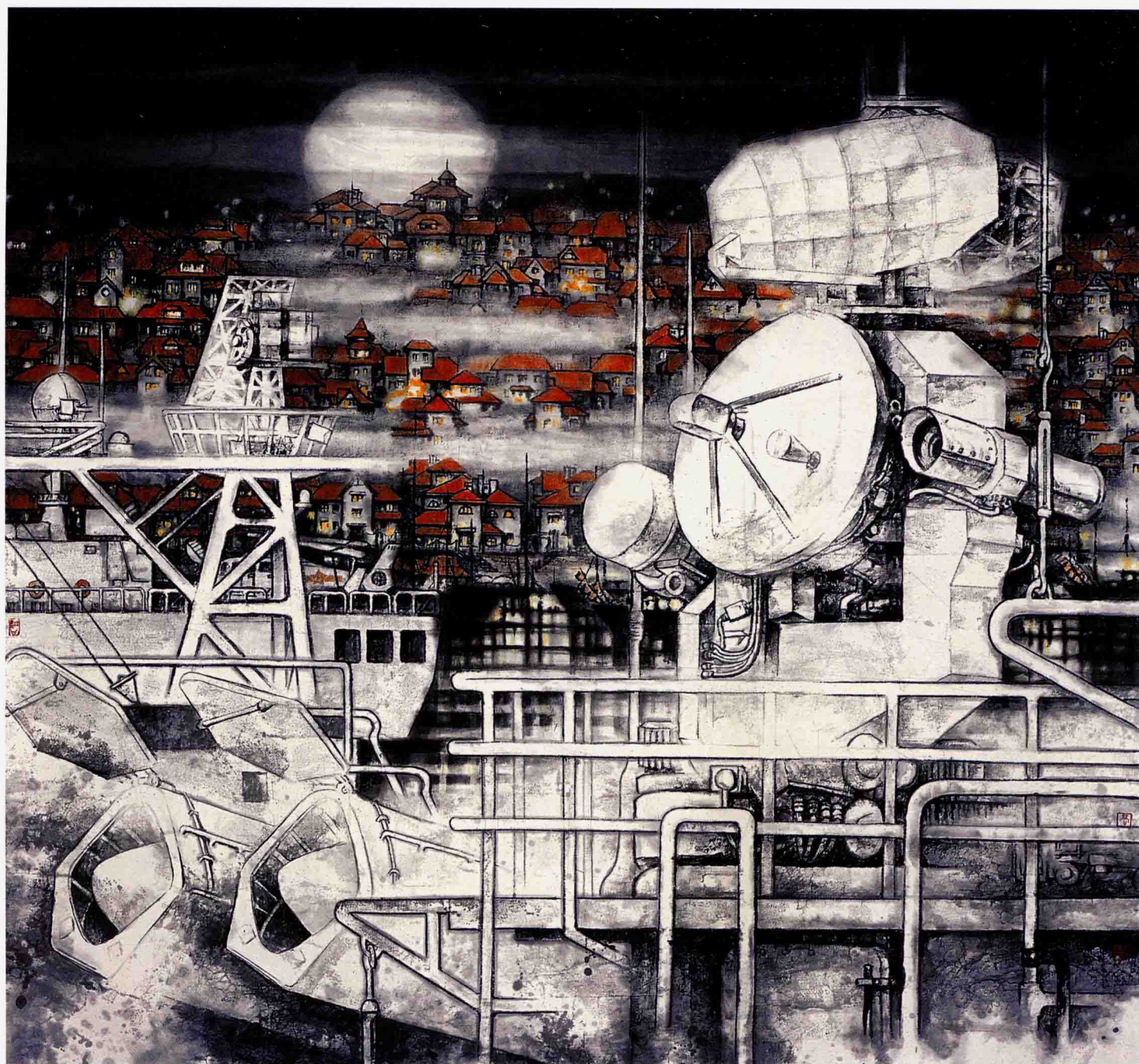
静海 180cm × 180cm

案边索谈

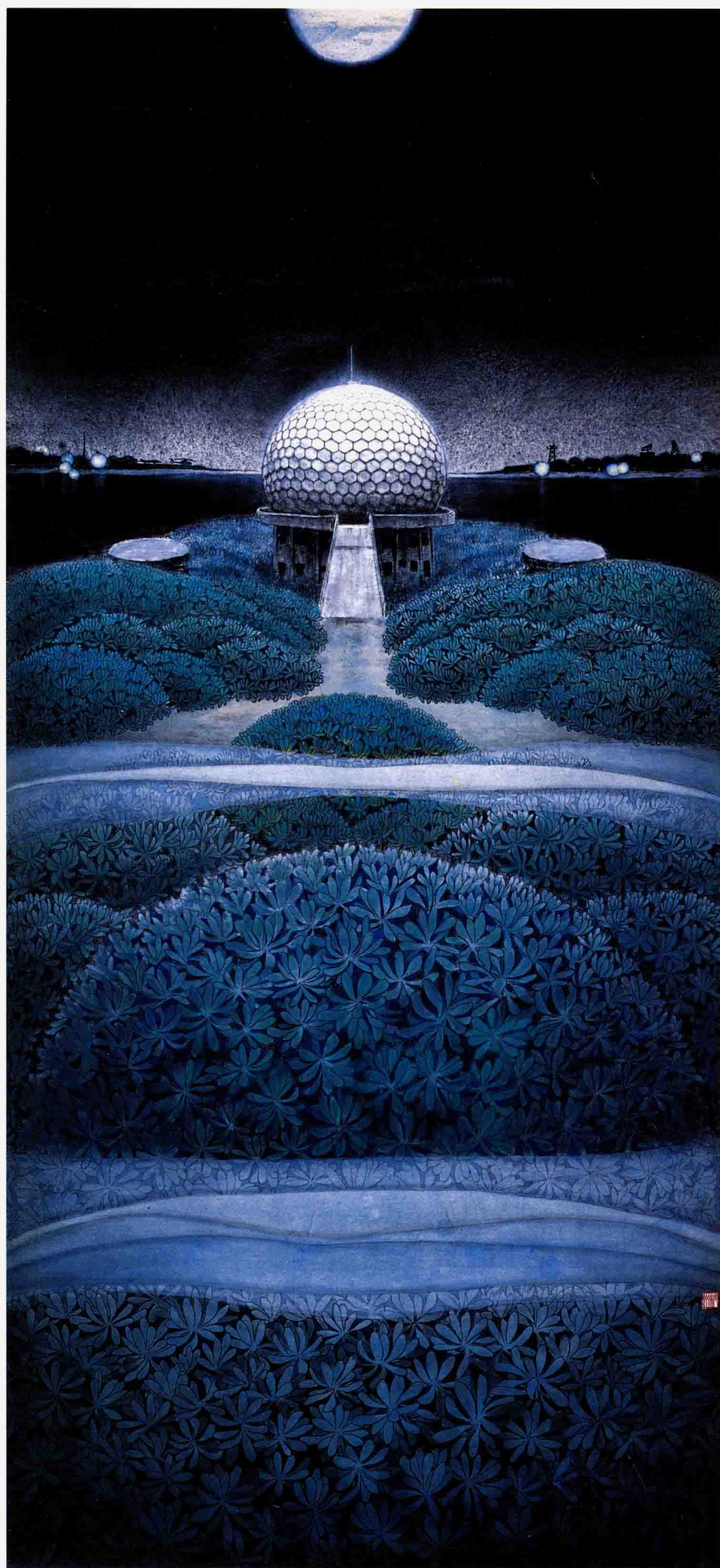
画家用自我独特眼光
来观察世界。在人们习以
为常的事物中，发现出值
得惊奇的亮点，并不失时
机地用特有的语言形式把
它呈现出来。



启航 180cm × 180cm



舰舷边上是家乡 175cm × 165cm



西沙静月 180cm x 80cm



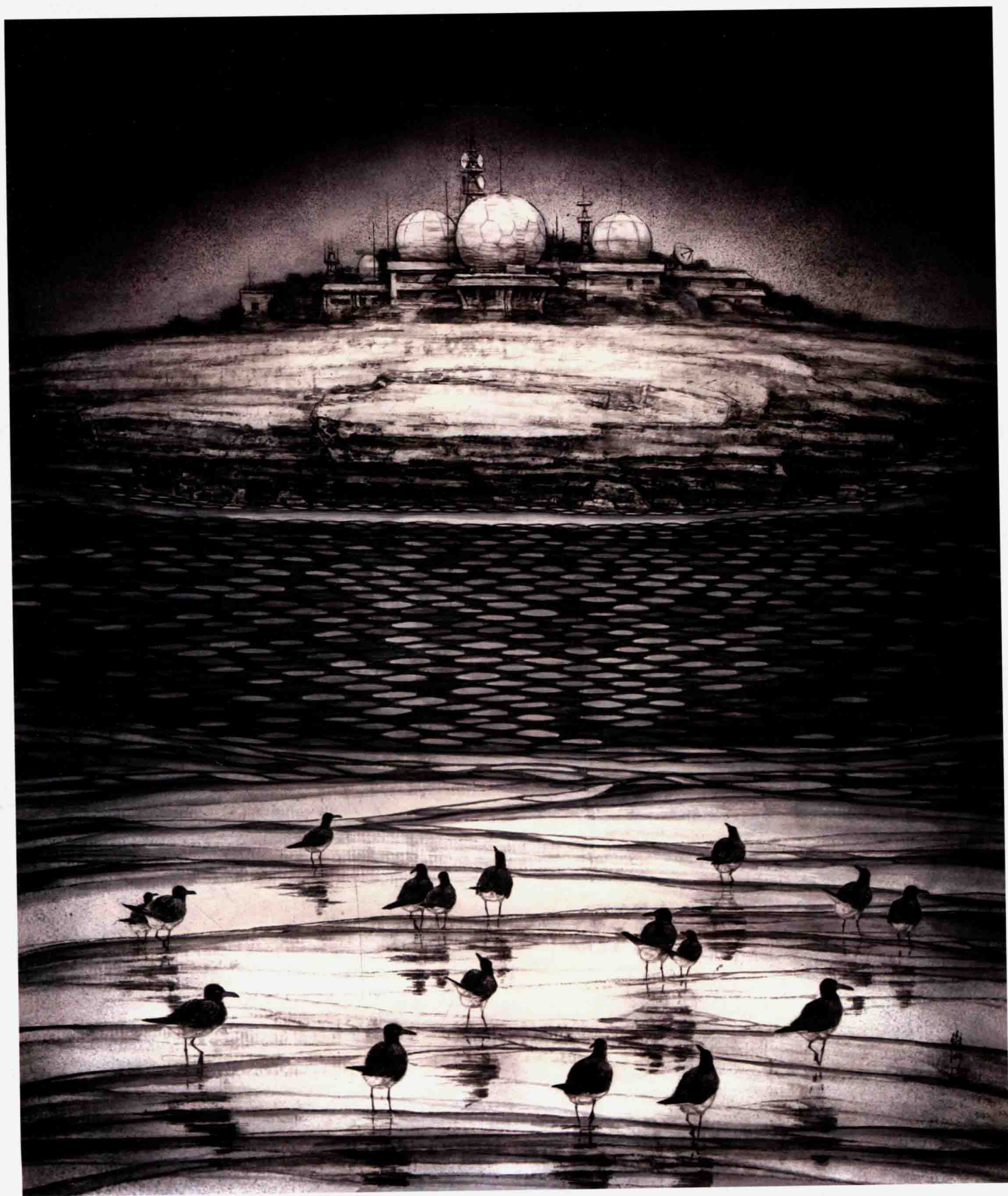
西沙家园 183cm × 183cm



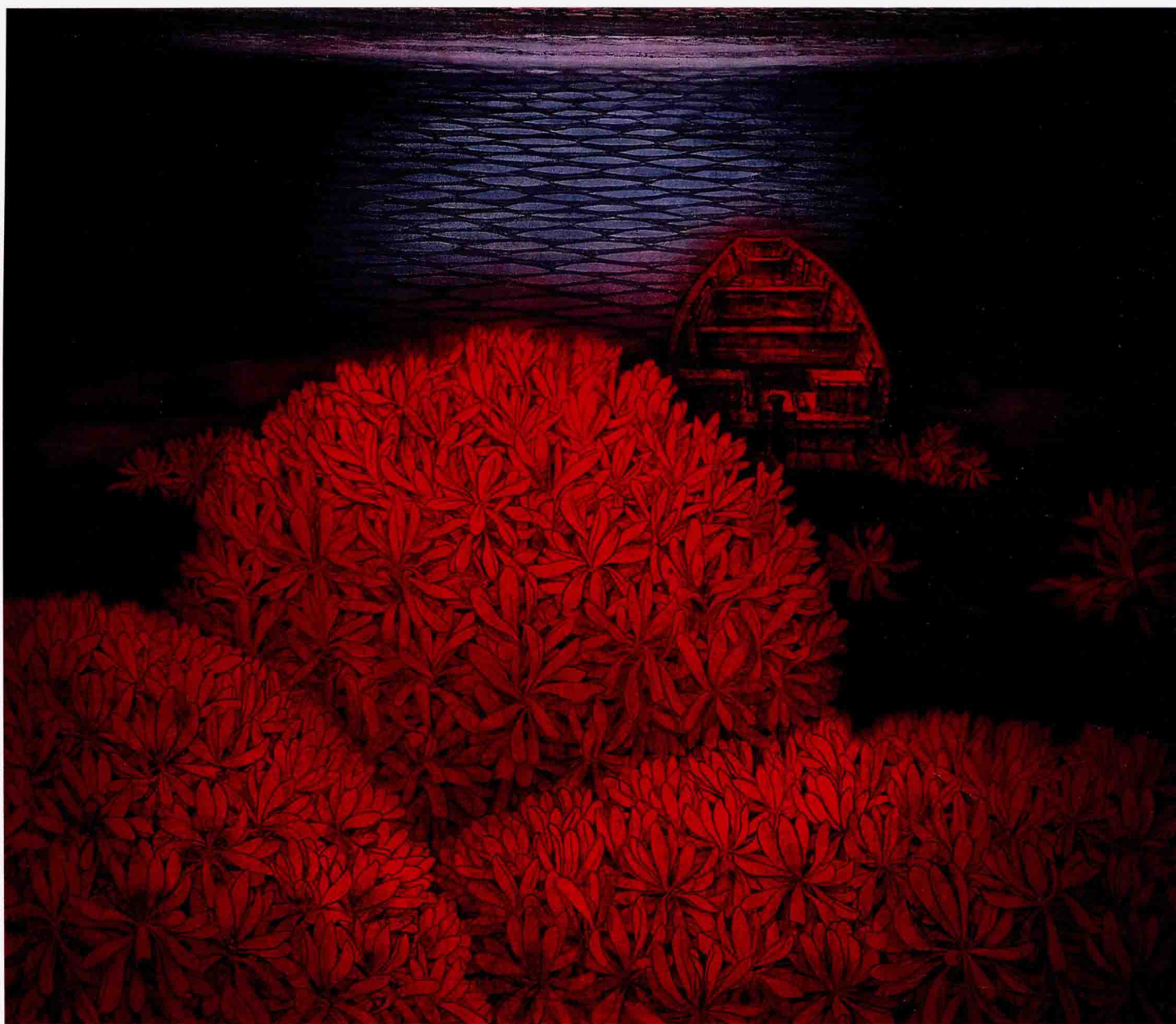
探索 165cm × 145cm



踏浪 184cm × 179cm



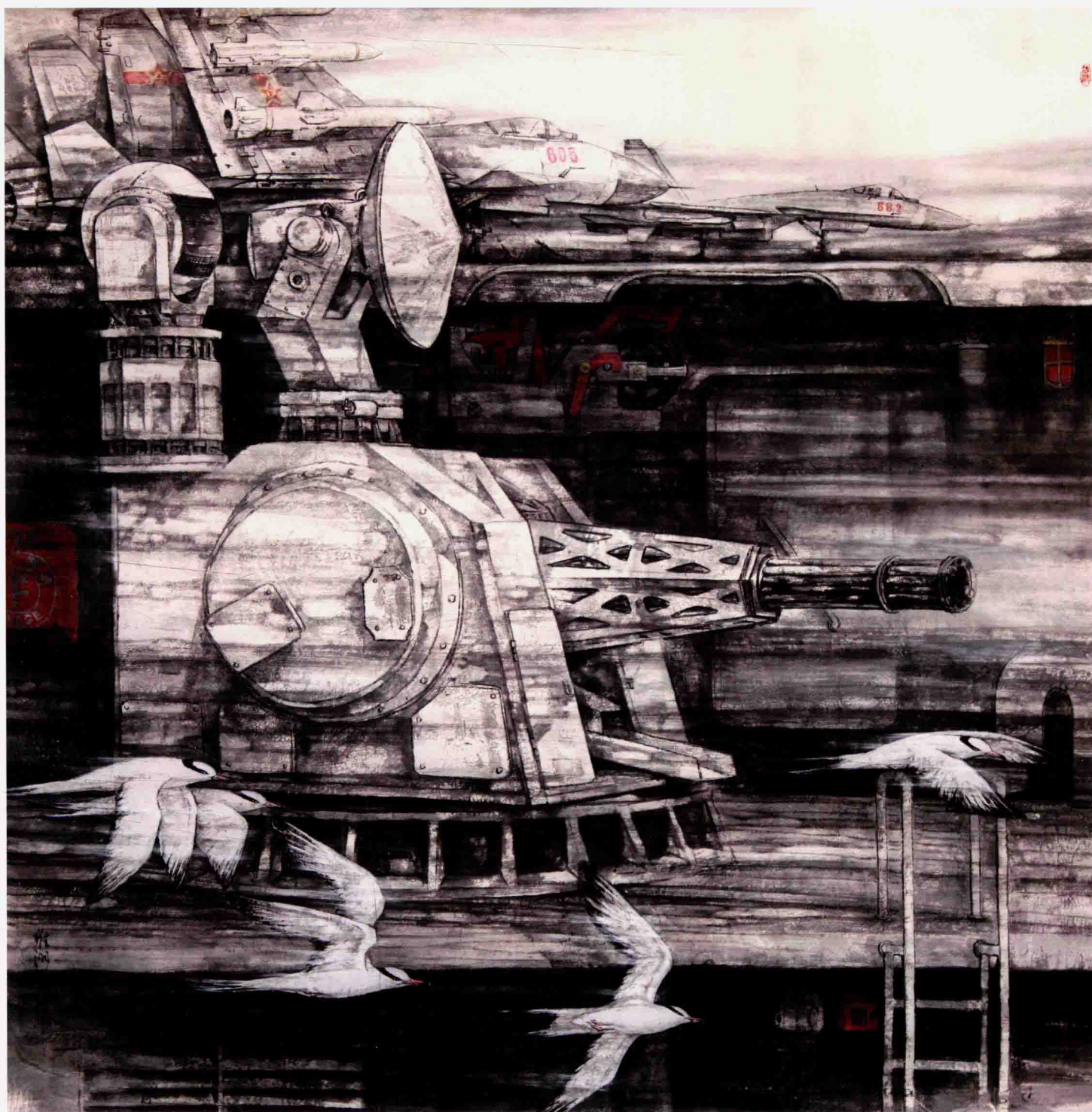
瞭望 180cm × 150cm



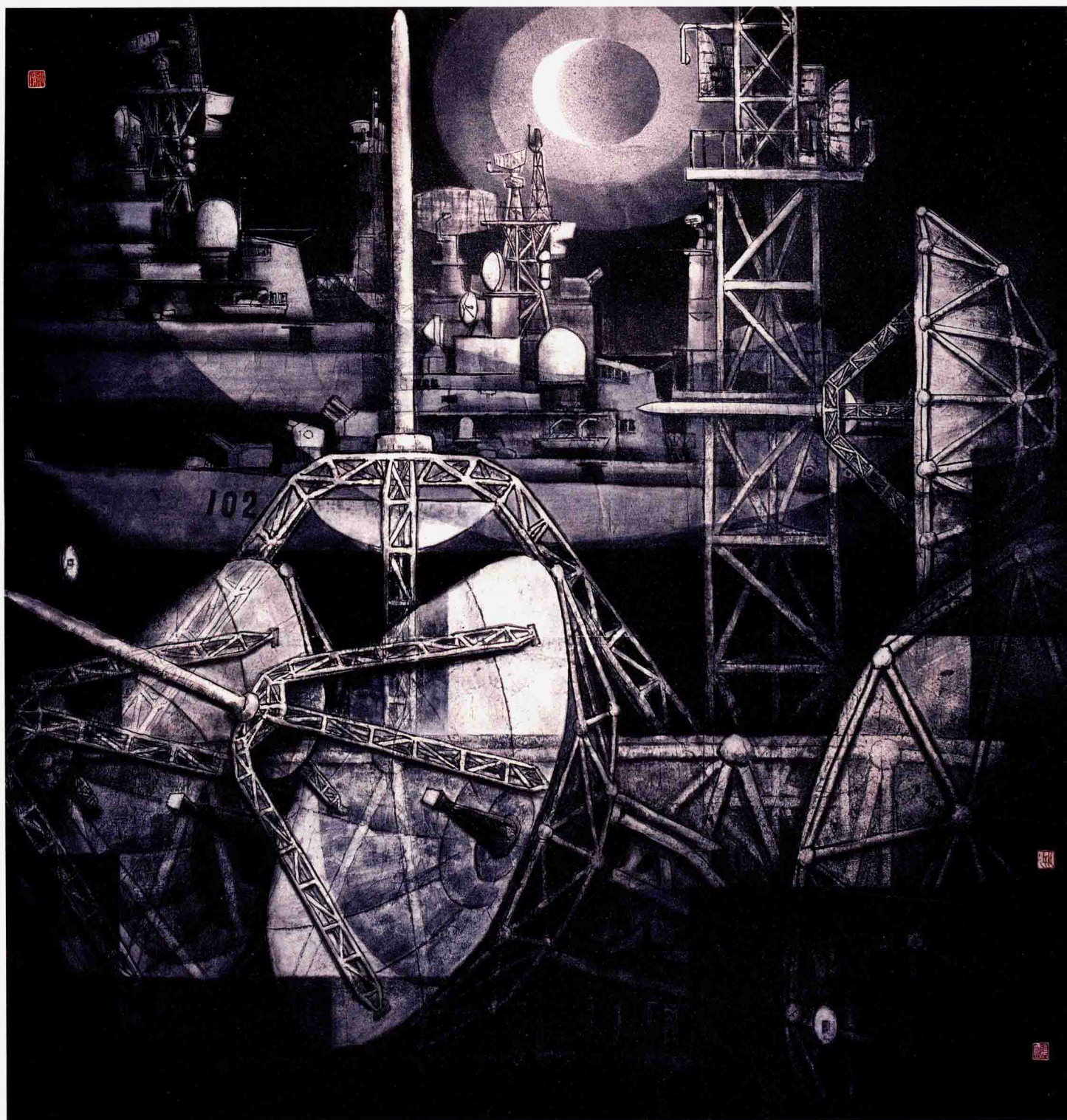
红韵 128cm × 112cm

案边索谈

画面要有空灵的意境。在表现形式上主张『道理入神，迴得天意』。强调的是主观意识，以期借物象而传达心灵。禅意有一条『随心所欲』、『我行我素』，即虽然强调客观造型，但却崇尚主观意愿。禅宗的空灵、虚明、素雅等皆为心生，皆由心映。画面中，不与客观想像之处往往为传神之地。



伴航 190cm × 187cm



海的眼睛 96cm × 96cm