

蜂鸟网
fengniao.com



中国第一影像生活门户 蜂鸟网浓情巨献

6位摄影名家 10位资深版主 倾力推荐

蜂鸟摄影学院

Canon EOS

5D Mark IV

单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

独家赠送

免费下载

◎ 著名影像专家**王林**亲授

31节佳能 EOS 5D Mark IV

数码单反相机关键设置

独家大型视频教学课程

◎ 著名影像后期专家**李涛**

独家教学视频

数码照片后期处理专业技法

◎ 完美摄影构图法则电子书

◎ 黄金光线创意选择电子书

◎ 经典色彩运用解密电子书

赠

构图速查手册



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

蜂鸟摄影学院 **Canon EOS**
5D Mark IV
单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 5D Mark IV单反摄影宝典 /
蜂鸟网编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.1
ISBN 978-7-115-44254-3

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第288265号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站,拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨著称,其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量,集合了众多版主和网友的优秀作品做成本书。本书对Canon EOS 5D Mark IV进行了彻底剖析,并从用户的角度从浅入深、循序渐进地讲解5D Mark IV的使用和拍摄技巧。全书共计20章,细致讲解了5D Mark IV的最新技术特点和基础设置,深入解读了相机多种拍摄模式的特点及使用方法。对于至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行了专业剖析。针对专业数码单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细介绍。另外,本书还对相机的照片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微的讲解。

根据摄影爱好者的需求,本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩问题,还对常见的人像、风光、植物花卉、夜景、建筑等摄影题材的实拍技巧进行了逐一阐述。

本书内容丰富,讲解扎实,相信会为广大摄影爱好者和该机型用户提供极大的帮助。

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 23.5

2017年1月第1版

字数: 694千字

2017年1月北京第1次印刷

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录CONTENTS

Canon EOS 5D Mark IV

Canon



第1章 正确认识EOS 5D Mark IV相机

014

1.1 佳能EOS 5D Mark IV令人关注的4大特色

016

1.1.1 将均衡进行到底!

016

1.1.2 Wi-Fi和NFC: 让工作更轻松

018

1.1.3 新型CMOS: 全像素双核RAW 技术

019

1.1.4 4K视频: 留有余地

020

1.2 EOS 5D Mark IV机身功能详解

021

1.2.1 正面功能详解

021

1.2.2 背面功能详解

022

1.2.3 顶面功能详解

023

1.2.4 底面功能详解

023

1.2.5 左侧面功能详解

024

1.2.6 右侧面功能详解

024

1.2.7 液晶显示屏功能详解

024

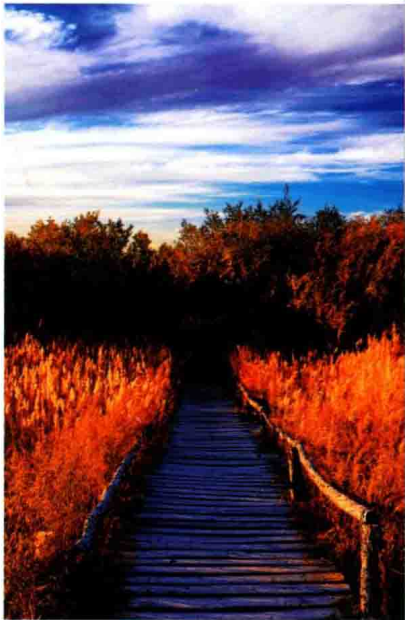
1.2.8 取景器功能详解

025



第2章 超快速的EOS 5D Mark IV相机使用入门 026

2.1 正确组装及拆分EOS 5D Mark IV相机	028
2.1.1 EOS 5D Mark IV相机开箱检查	028
2.1.2 安全背带的正确系法	029
2.1.3 电池充电以及装入与拆卸电池	030
2.1.4 正确安装镜头	031
2.1.5 装入存储卡	032
2.1.6 格式化存储卡，为拍摄做好准备	032
2.2 拍摄第一张照片	033
2.2.1 持机与拍照姿势：正确拍片的基本要求	033
2.2.2 取景方式的设定：光学或电子取景	034
2.2.3 正确拍摄照片的流程	035
2.3 将照片导入计算机	036
2.3.1 利用USB连接线将照片导入计算机	036
2.3.2 使用多功能读卡器将照片导入计算机	036



第3章 EOS 5D Mark IV相机曝光与曝光模式
(控机方式)

038

3.1 认识曝光、曝光三要素与曝光控制	040
3.1.1 曝光与曝光三要素	040
3.1.2 改变曝光值的两种思路	041
3.2 场景智能自动模式的原理与使用	041
3.3 EOS 5D Mark IV相机的专家级控制	043
3.3.1 P曝光模式（求快）：特点、操控与适应题材	043
3.3.2 拓展：P模式曝光曲线	044
3.3.3 Tv曝光模式（表现动静）：特点、操控与适应题材	045
3.3.4 Av曝光模式（最常用）：特点、操控与适应题材	047
3.3.5 M曝光模式（高手驾驭）：特点、操控与适应题材	050
3.3.6 B门使用窍门	052



第4章 学好对焦再拍照

054

4.1 对焦原理	056
4.2 自动对焦与手动对焦的适应场景	057
4.3 学会使用EOS 5D Mark IV强大的对焦功能	059
4.3.1 对焦精度与对焦速度	059
4.3.2 认识EOS 5D Mark IV相机61点对焦模块	060
4.3.3 7大对焦区域模式的使用	060
4.3.4 第1~2种：定点和单点自动对焦	060
4.3.5 第3~4种：自动对焦点扩展	061
4.3.6 第5~6种：区域自动对焦、大区域自动对焦	062
4.3.7 第7种：自动选择对焦点	063
4.3.8 3种对焦驱动模式	064
4.4 先对焦，还是先构图	067
4.5 单点对焦与多点对焦的一些差别	068
4.6 自动对焦失败的几种情况	069

第5章 测光与曝光的技术要点

072

5.1 抽象但不难理解，测光就那么回事儿	074
5.1.1 测光与曝光的关系	074
5.1.2 18%中性灰测光原理	075
5.2 EOS 5D Mark IV相机的4大测光模式	076
5.2.1 点测光模式：原理、操控与适用场景	076
5.2.2 评价测光模式：原理、操控与适用场景	078
5.2.3 中央重点平均测光模式：原理、操控与适用场景	079
5.2.4 局部测光模式：原理、操控与适用场景	080
5.3 锁定曝光的3个疑难问题	081
5.3.1 测光点的问题	081
5.3.2 "※" 锁定曝光与半按快门按钮锁定曝光	081
5.4 用直方图准确控制曝光	083
5.4.1 动态范围、直方图	083
5.4.2 曝光过度的“右坡直方图”	084
5.4.3 曝光不足的“左坡直方图”	084
5.4.4 反差过小的“孤岛直方图”	085
5.4.5 反差过大的“双峰直方图”	085
5.4.6 曝光正常的直方图	086
5.5 “白加黑减”的秘密是什么	086
5.6 包围曝光的两个目的	088
5.6.1 选出合理的照片	088
5.6.2 为后续应用做准备	090
5.7 曝光功能拓展与创意	091
5.7.1 完美曝光技法之一：自动亮度优化与高光色调优先	091
5.7.2 完美曝光技法之二：HDR	093
5.7.3 创意曝光：多重曝光的3种玩法	095

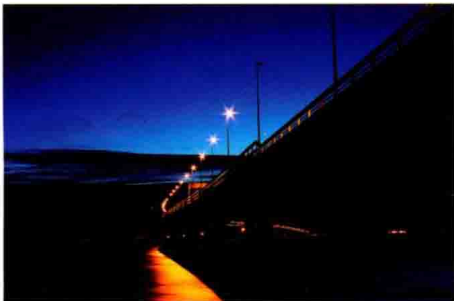
第6章 多变的拍摄效果，理解光圈、快门速度与感光度098

6.1 景物虚实之间：实拍中光圈值的设定	100
6.1.1 虚实之间：景深三要素的应用	100
6.1.2 分离景物的大光圈：拍人像、微距、花卉、鸟类及体育	103
6.1.3 叙事性强的小光圈：风光、纪实、建筑	105
6.2 动静の変化：实拍中快门速度的设定	106
6.2.1 快门与画面动静	106
6.2.2 利用高速快门拍摄运动景物瞬间静态的画面	107
6.2.3 利用慢速快门拍摄运动物体动态模糊的效果	108
6.2.4 依据对象的运动情况设置快门速度	109
6.2.5 快门速度与防抖技术	111
6.2.6 佳能镜头防抖技术（VR减震系统）对快门速度的影响	112
6.2.7 镜头防抖技术不能代替较高的快门速度	113
6.3 ISO感光度应用与画面降噪技巧	114
6.3.1 感光度功能的相关设定	114
6.3.2 感光度的来历与等效感光度	114
6.3.3 不同题材的感光度设定	115
6.3.4 噪点与照片画质	117
6.3.5 降噪技巧	118



第7章 影响照片色彩的四大核心要素 122

7.1 白平衡与色温	124
7.1.1 白平衡到底是什么	124
7.1.2 色温的概念	124
7.1.3 正确还原景物色彩的关键	126
7.1.4 核心知识：精通白平衡模式的5大核心技巧	128
7.1.5 灵活使用白平衡设置表现摄影师创意	134
7.1.6 白平衡包围：一次拍摄多张不同色彩表现的照片	136
7.1.7 需要格外注意的阴天白平衡模式	137
7.2 照片风格	138
7.2.1 风格设定对照片的影响力	138
7.2.2 照片风格设定的重要常识	139
7.3 色彩空间	139
7.3.1 sRGB与Adobe RGB色彩空间	139
7.3.2 了解ProPhoto RGB	140
7.4 加白和加黑对色彩的影响	141





第8章 打破光线束缚，玩转闪光灯 142

8.1 闪光灯的作用	144
8.1.1 为主体人物正面补光	144
8.1.2 获得较快的快门速度让画面更清晰	145
8.2 闪光灯的基本功能原理	146
8.2.1 闪光指数（GN）与闪光距离	146
8.2.2 什么是TTL闪光	147
8.3 闪光灯的多种玩法	147
8.3.1 外接闪光灯的使用	147
8.3.2 前帘同步与后帘同步	149
8.3.3 高速同步与慢速同步	151
8.4 闪光灯高级技巧	152
8.4.1 利用反光实现跳闪	152
8.4.2 引闪的玩法	153



第9章 照片格式及存储相关设定 154

9.1 了解与照片品质相关的术语和概念	156
9.1.1 数字影像最基本的单位——像素	156
9.1.2 CMOS感光元件的有效像素与最高像素	157
9.2 设定照片画质：决定照片后期放大尺寸和品质的关键	158
9.2.1 照片画质的设定项目	158
9.2.2 根据照片的用途设定图像画质	159
9.3 深入透析JPEG格式	162
9.3.1 最常用的有损压缩格式——JPEG格式	162
9.3.2 以JPEG格式拍摄时需要注意的关键设置	163
9.4 进入RAW格式的广阔空间	164
9.4.1 RAW格式能最大限度发挥相机的拍摄性能	164
9.4.2 在相机上进行RAW转JPEG的图像处理功能	164
9.4.3 使用RAW+JPEG双格式存储	165

第10章 EOS 5D Mark IV配镜方案166

10.1 照片的各种效果取决于镜头	168
10.2 镜头适用与配备	169
10.2.1 镜头标识解读	169
10.2.2 镜头按钮和转环	170
10.2.3 镜头安装的注意事项	170
10.3 广角镜头、标准镜头、长焦镜头的特点	171
10.3.1 广角镜头的特点及使用	171
10.3.2 标准镜头的特点及使用	172
10.3.3 长焦镜头的特点及使用	173
10.4 适合EOS 5D Mark IV的4套典型的配镜方案	175
10.4.1 全新的套头方案：套头配50mm定焦	175
10.4.2 兼顾超长焦的配镜方案：套头配“大白”二代	176
10.4.3 单机配EF-S镜头“三剑客”	178
10.4.4 机身配三支高性价比f/4镜头	181
10.5 特殊用途的几支镜头	184

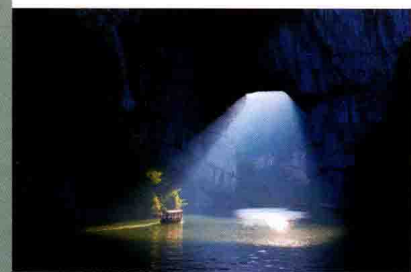
第11章 EOS 5D Mark IV附件的选购与使用190

11.1 三脚架与独脚架	192
11.1.1 三脚架的结构	192
11.1.2 三脚架的选择要点	193
11.1.3 推荐配置	193
11.2 摄影包	195
11.3 滤镜之选	197
11.3.1 保护镜	197
11.3.2 偏振镜	198
11.3.3 渐变镜	200
11.3.4 中灰镜	201
11.4 EOS 5D Mark IV的常用附件	202
11.4.1 电池匣/竖拍手柄	202
11.4.2 存储卡	203
11.4.3 快门线/遥控器	204
11.5 使用保养常识	205
11.5.1 使用与保管	205
11.5.2 维护与清洁	206

第12章 构图好，照片才好看208

12.1 照片好看的3个诀窍	210
12.1.1 主题鲜明	210
12.1.2 主体突出	211
12.1.3 去除干扰	213





12.2 必须知道的构图常识	214
12.2.1 突出主体的常规摄影技法	214
12.2.2 前景让画面有更深远的意境	215
12.2.3 画留三分白	216
12.2.4 主题与主体	217
12.3 构图规律及审美	218
12.3.1 黄金构图法及其应用	218
12.3.2 照片要有对比	221
12.3.3 构图是一种减法	222
12.3.4 构图是一种加法	224
12.4 掌握常规的构图形式	225
12.4.1 高机位俯拍获得更开阔、深远的画面	225
12.4.2 低机位仰拍表现景物的雄伟气势	226
12.4.3 平拍更接近人眼的视觉规律	227
12.4.4 水平线构图获得平稳的画面效果	228
12.4.5 竖直线构图更有利于塑造主体形象	229
12.5 常见的几何构图技巧	230

第13章 光影的魅力 232

13.1 光线的属性与照片效果	234
13.1.1 直射光摄影的特点及应用	234
13.1.2 散射光摄影的特点及应用	235
13.1.3 反射光摄影的特点及应用	236
13.2 光线的方向与照片效果	237
13.2.1 顺光照片的特点	237
13.2.2 侧光照片的特点	238
13.2.3 斜射光照片的特点	238
13.2.4 逆光照片的特点	239
13.2.5 顶光照片的特点	240
13.3 一天中的光线变化与适用的摄影题材	241
13.3.1 早晨的光线	241
13.3.2 上午的光线	243
13.3.3 中午的光线	244
13.3.4 下午的光线	246
13.3.5 黄昏的光线	247
13.3.6 夜晚的光线	249

第14章 摄影中的色彩表现力 250

14.1 懂一点儿色彩	252
14.1.1 色彩知识与相机色彩控制	252
14.1.2 色温一白平衡	253
14.1.3 色彩的要素	254

14.1.4 黑色系照片的特点	256
14.1.5 摄影作品中灰调的作用	256
14.1.6 白色系照片的特点	257
14.1.7 其他主流色系照片的特点	258
14.2 艺术领域常见的配色技巧	259
14.2.1 互补色	259
14.2.2 相邻色	260
14.2.3 冷暖色怎样搭配	261
14.3 最亮丽的色彩	262
14.3.1 使用鲜明的整块色彩	262
14.3.2 突出单一的主色调	263
14.3.3 丰富多彩的色彩控制	265

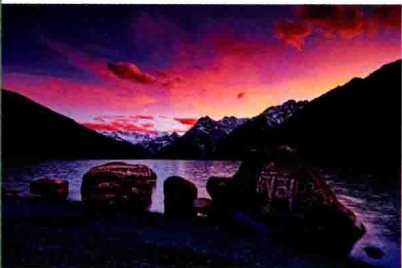
第15章 视频短片的拍摄技巧

15.1 自动、快速地拍摄短片	268
15.2 手动设置并拍摄高质量视频短片	269
15.2.1 不同的曝光模式	269
15.2.2 拍摄功能设定方法	270
15.2.3 短片类型和尺寸	271
15.2.4 延时短片	272
15.3 拍摄4K视频短片的必知事项	274
15.3.1 存储设备的要求	274
15.3.2 静止图像的获得	274
15.3.3 安全注意事项	275

第16章 人像摄影实拍技巧

16.1 不同光线下人像照片的特点	278
16.1.1 散射光下拍摄的人像会有细腻的肤质	279
16.1.2 侧光善于酝酿特殊情绪	280
16.1.3 斜射光利于勾勒人物面部轮廓	281
16.1.4 逆光的两种经典效果	282
16.2 让人像照片好看的构图技巧	283
16.2.1 以眼睛为视觉中心，让画面生动起来	283
16.2.2 虚化背景突出人物形象	284
16.2.3 简洁的背景突出人物形象	284
16.2.4 广角人像的环境感	285
16.2.5 长焦人像的人物表情及肤质	287
16.2.6 竖幅更适合拍摄人像	288
16.2.7 低视角有利于表现人物高挑的身材	289
16.2.8 平拍获得自然的画面	290
16.2.9 对角线构图获得更具活力和生机的人像	291
16.2.10 三分法构图在人像摄影中的应用	292





16.3 不同风格的人像画面	294
16.3.1 自然色人像风格	294
16.3.2 高调人像风格	294
16.3.3 低调人像风格	295

第17章 自然风光摄影全攻略 296

17.1 漂亮的风光画面这样拍	298
17.1.1 找到最富表现力的视觉中心	298
17.1.2 提升画面深度与意境	299
17.1.3 表现画面的韵律美	300
17.1.4 不用高机位也能表现悠远的意境	300
17.1.5 “画留三分白”是怎么回事	302
17.2 怎样拍摄美丽的山川景色	303
17.2.1 什么时间拍山最合适	303
17.2.2 层峦叠嶂的美景怎样拍	304
17.2.3 山间云海的摄影技巧	305
17.2.4 山景摄影中的刚柔对比：水之韵	306
17.3 水景摄影：溪流、河水、湖泊与大海	307
17.3.1 岩石与树木搭配水景的技巧	307
17.3.2 利用水岸线条来组织画面	309
17.3.3 怎样拍摄水面的倒影	310
17.3.4 慢速快门营造梦幻效果：溪流与瀑布	311
17.3.5 清晨河面蒸腾的水汽增强画面的美感	313
17.4 林木与枝叶的色彩和造型	315
17.4.1 表现森林时，中间要留有空隙	315
17.4.2 拍摄森林时一定要抓住兴趣中心	316
17.4.3 选择与林木搭配的景物	317
17.4.4 林中仰拍，营造眩晕的视觉感受	318
17.4.5 林木的光影小品	319
17.5 拍摄太阳：日出与日落	320
17.5.1 保护好相机	320
17.5.2 选择日出与日落的拍摄点	321
17.5.3 日出日落时的色彩控制技巧	322
17.5.4 使用中灰渐变镜获得完美画面	323
17.5.5 拍摄晨曦与太阳初升的美景	324
17.6 雪景摄影	326
17.6.1 相机保护是大事	326
17.6.2 使用偏振镜让雪景表现出强烈的质感和色彩	327
17.6.3 深色景物搭配雪景，丰富照片影调层次	328
17.6.4 拍摄出漂亮的蓝调雪景	329

第18章 自然花卉类摄影实拍攻略 330

18.1 花卉摄影附件的使用	332
18.1.1 为何要使用三脚架拍花卉	332

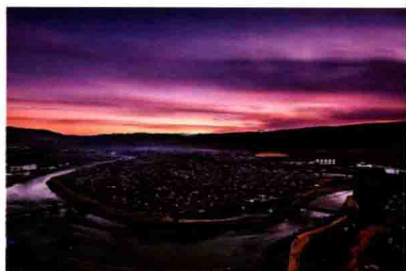
18.1.2 让花朵受光均匀的环形灯	332
18.1.3 用普通镜头拍摄专业微距效果：近摄环的应用	334
18.2 拍好花卉就6招	335
18.2.1 几点拍花最合适	335
18.2.2 手动选择对焦点：找准焦平面	336
18.2.3 用什么测光模式拍花最理想	337
18.2.4 花卉摄影中光圈大小的选择技巧	338
18.2.5 利用开放式构图增强画面视觉冲击力	339
18.2.6 黑背景花卉的拍法	340
18.3 花朵上的昆虫	341



第19章 夜景摄影技巧	344
19.1 拍摄夜景要做好哪些准备	346
19.2 夜景摄影的常识	347
19.3 快门速度是夜景摄影成败的关键	348
19.3.1 光线微弱的场景怎样完成对焦	349
19.3.2 刚入夜时拍摄景别与层次都丰富的夜景	350
19.3.3 利用黑卡拍摄出完美的夜景建筑物	351
19.4 夜景色彩控制技巧	352
19.4.1 安全的傻瓜模式——自动白平衡的应用	353
19.4.2 RAW+自动白平衡，双保险的选择	355
19.4.3 钨丝灯或荧光灯白平衡的应用	356
19.4.4 自定义白平衡，最准确的色彩还原	356
19.5 有关降噪，必须知道的3件事	358
19.5.1 降噪可获得更平滑的夜景画质	360
19.5.2 慎用长时间曝光降噪	361



第20章 建筑摄影实拍技巧	362
20.1 建筑摄影常识及实拍技巧	364
20.1.1 首先找准水平，避免照片失衡	364
20.1.2 横画幅强调开阔，竖画幅强调高度	365
20.1.3 靠近仰拍，强化建筑物的气势	366
20.1.4 逆光和剪影，以轮廓表现造型	366
20.2 建筑摄影作品的7个关键词	367
20.2.1 立体：在不同光线下营造建筑物的立体效果	367
20.2.2 质感：增强建筑物的视觉冲击力	368
20.2.3 明暗：光影变化增强建筑物魅力	369
20.2.4 线条：建筑物的韵律美	370
20.2.5 造型：表现地域风格或建筑师的创意	372
20.2.6 对称：给人以和谐、圆满的心理暗示	375
20.2.7 倒影：虚实之间的美感	376



蜂鸟摄影学院 Canon EOS

5D Mark IV

单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 5D Mark IV单反摄影宝典 /
蜂鸟网编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-115-44254-3

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第288265号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 集合了众多版主和网友的优秀作品做成本书。本书对Canon EOS 5D Mark IV进行了彻底剖析, 并从用户的角度从浅入深、循序渐进地讲解5D Mark IV的使用和拍摄技巧。全书共计20章, 细致讲解了5D Mark IV的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机多种拍摄模式的特点及使用方法。对于至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行了专业剖析。针对专业数码单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细介绍。另外, 本书还对相机的照片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微的讲解。

根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩问题, 还对常见的人像、风光、植物花卉、夜景、建筑等摄影题材的实拍技巧进行了逐一阐述。

本书内容丰富, 讲解扎实, 相信会为广大摄影爱好者和该机型用户提供极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 23.5 2017年1月第1版
字数: 694千字 2017年1月北京第1次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

前言

近五年是数码影像器材空前发展的五年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这期间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都有这样一个习惯，希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出预算的情况屡见不鲜。而国外的摄影爱好者和摄影师相对理智很多，经常可见国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平的提高和对兴趣爱好的追求有很大关系。如果经济能力可以承受，大家更愿意选择更高级别的摄影器材。

事实上，与其升级一款更高级别的器材，不如将手中的器材使用得更好。多数用户仅仅使用了相机1/10的功能。如何将相机已有功能发挥好？如何通过开拓思路、提升手法提高作品的价值和拍摄成功率？这是比升级一款新器材更值得考虑的事情。

从2012年开始，蜂鸟网开始涉足摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》经过一年多的热卖取得了不错的成绩。如今我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以介绍摄影器材为主的图书。希望大家在摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，在本书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材类图书上能为大家提供帮助，另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书出版的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

目录 CONTENTS

Canon EOS 5D Mark IV

Canon



第1章 正确认识EOS 5D Mark IV相机

014

1.1 佳能EOS 5D Mark IV令人关注的4大特色

016

1.1.1 将均衡进行到底!

016

1.1.2 Wi-Fi和NFC: 让工作更轻松

018

1.1.3 新型CMOS: 全像素双核RAW 技术

019

1.1.4 4K视频: 留有余地

020

1.2 EOS 5D Mark IV机身功能详解

021

1.2.1 正面功能详解

021

1.2.2 背面功能详解

022

1.2.3 顶面功能详解

023

1.2.4 底面功能详解

023

1.2.5 左侧面功能详解

024

1.2.6 右侧面功能详解

024

1.2.7 液晶显示屏功能详解

024

1.2.8 取景器功能详解

025

