

岭南文化世家

传记丛书 | 第一辑

治学续家风 文质两炳焕

詹安泰家族

黄河方 / 著

ZHAN ANTAI JIAZU



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

传记丛书 — 第一辑

岭南文化世家

陈山正题

治学续家风 文质两炳焕

詹安泰家族

黄河方 / 著

ZHAN ANTAI JIAZU



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

治学续家风 文质两炳焕: 詹安泰家族 / 黄河方著. —广州:
华南理工大学出版社, 2016. 8

(岭南文化世家传记丛书. 第一辑)

ISBN 978-7-5623-5062-0

I. ①治… II. ①黄… III. ①詹安泰(1902—1967) —家
族—史料 IV. ①K820. 9

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第198263号

治学续家风 文质两炳焕: 詹安泰家族

ZHIXUE XU JIAFENG WENZHI LIANG BINGHUAN ; ZHAN ANTAI JIAZU

黄河方 著

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 王 磊

责任编辑: 王 磊

印 刷 者: 广州星河印刷有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16 印张: 10 字数: 134千

版 次: 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定 价: 48.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

目 录

家族大视野

山色树香与诗礼传家 / 2

润丰楼边有座学文堂 / 5

岭南词宗：詹安泰

十岁能诗十二岁能词 / 10

名士养成记 / 14

别开词境，接力岭南词宗 / 23

爱书，藏书，著书 / 30

那时教授们的生活 / 35

那时大学的学习 / 41

一代词家的终点 / 50

恰似一江春水向东流 / 58

孩子教育，重诗词重陪伴 / 64

45年后的同一天，她与他相会 / 71

语言学家：詹伯慧

- 公子不傲骄，过目不忘 / 76
- 公子爱挑战，自选语言学 / 79
- 发现军话，一鸣惊人 / 83
- 父子同编高等教材 / 87
- 父子同为“运动员” / 91
- 好的老师都是一样的 / 97
- 曾经，只有《新华字典》一本字典 / 102
- 方言界有支詹家军 / 105
- 《东瀛杂记》见传承，文士笔墨显情怀 / 112
- 父母在家应跟孩子讲方言 / 120
- 多做语言的导游，少做语言的警察 / 125

英超解说第一人：詹俊

- 我们詹家是读书人 / 128
- 无詹俊，不英超 / 134
- 把解说当成一门学问来做 / 141
- 传承严谨家风，不烟不酒少社交 / 149

尾 声

- 所谓世家，贵在精神的传承 / 154



治学续家风
文质两炳焕

詹安泰家族

家族大视野

JIAZU DASHIYE

何谓「书香门第」？「书」泛指有宗教智慧传承的书；「香」指祠堂家庙、家谱；「门」指地位得到认可；「第」则指每百年，就出一个对社会有用的人。依此来看，詹家可谓有名的书香门第。

而斗转星移，世代繁衍，这种书香门第、诗礼传家已深深融入詹家人血脉，烙印在詹家人心中，并转化为外显的文化性格与价值取向，终成文化世家。

山色树香与诗礼传家

饶平位于潮州北部，取“饶永不瘠，平永不乱”之意，土地富饶，且没有战乱，一派安定和谐，说得上是世外桃源。可以想象，北宋末年久经战乱的詹姓先祖到达此地时会是何等喜悦，从而定居下来，世代相传至今。

越往北，越是峰峦叠嶂，千峰挺秀，新丰镇就位于一处山间盆地之间，左右两座山脉合围住，风水上讲是双龙吐珠的位置。所谓山川育人，人灵地杰，也正是从这里走出了一位岭南词宗——詹安泰。饶平中北部的风景具体如何秀丽，行走其间的感觉是什么样的，从这两副对联中可知一二：

一路树香，引人入胜；览观山色，且住为佳。

一路径行，适此有亭堪驻足；览山寻胜，应知无客不停骖。



饶平山水



润丰楼

五祉岭上有一座览亭，古时候，这是饶平通往潮州的必经之路。上面两副对联是詹安泰为此亭东门和西门而作，均就眼前所见展开，树香，山色，亭子，让人忍不住停下来。日常行走其间的詹安泰自也从这自然山色中获益匪浅。

具体到家门口，詹安泰也有诗提及：

我本鄙人家山乡，左右回溪面横塘。秋风时飘连林叶，白鹇每起转沙冈。笑呼逐逐邻童子，捕雀上树鱼入水。斋中瓷缸养红鲤，鸟笼百十排廊尾。

回溪池塘，林叶白鹇，抓鸟捕鱼，记述的是诗人小时候的快乐时光。而笔者发现，饶平不只古时候或民国战乱时能“平而不乱”，就是抗日战争时期也算一方净土，那时日本人打到了潮州、汕头等沿海地



区，但没有进入潮州北部山区，千峰挺秀的山色让这一方宁静得以保留。一直到今天，城市里的你如果来到这里，宁静是你最大的感受。

在这样一片秀丽山川宁静村庄中，就生活着诗礼传家的詹家。

詹姓是饶平地区的最大姓。

其起源久远而说法甚多，詹氏采纳较多的一种说法是：出自姬姓，为周文王之后。《姓苑》所载，周宣王庶子封于詹，建立詹国，为侯爵，史称詹文侯，其子孙以国为氏。

粤东的詹姓，始于北宋末期。相传靖康年间，金兵渡过黄河，进逼都城东京（今河南开封），一路上烧杀抢掠。原籍江西广昌的詹学传携家人南迁，先到了福建汀州宁化石壁村，后来一部分又从石壁村再移居广东大埔长窖村。他们劈山建宅，垦荒造田，耕读课子授徒。其后世子孙繁衍，并不断向外拓展，遍及饶平新丰、建饶、九村、饶洋、上饶、上善等客属山区镇，下迁则有三饶、樟溪、黄冈等镇，外迁又有澄海、潮安、揭阳、潮阳、普宁、惠来、丰顺以及台湾等地。

今天，大埔、饶平、龙岩、台湾等地詹氏皆奉詹学传为祖先。

虽然詹学传的具体身份、官职和历史贡献，目前还存在争议，但读书人这一身份却是可以确定的，一直传下来的“设馆讲学”更是塑造了一代代詹姓后人的文化性格与价值取向。

对詹氏先祖来说，找一个安居之所应是首要的，读书或许并未被其视之为工具，用以改变自身阶层命运，而是一种自觉，一种血液里的经世致用，先天下之忧而忧的情怀。只不过，世代繁衍之后，当读书改变命运这一规则切实发生在詹氏后人身上时，才转化为一种手段。另一个客观现实是，人越来越多，而土地并未增长，离海不远的人们自然而然向外寻求发展。这时，读书，既能为个人谋得实实在在的出路，又延续了祖先的理想。

润丰楼边有座学文堂

土楼说得上是以读书改变命运这种思想的一个外化标签。在楼里，詹氏后人聚族而居，共井而饮，读书不只是个人的荣耀，更是家族的荣耀。

饶平全县有土楼600多幢，其中饶北就有300幢，最早建于明代的祠东饶宗楼，有“未有饶平县，先有饶宗楼”之说。最大的是上饶马坑镇福楼，直径120米，高四层，60间。这些土楼楼联的内容基本上只有两类：一类是表达美好愿望，一类是不忘诗礼传家，如：

永善东华楼联：东成西就南通北达，华安千秋年冬永春。

石井东作楼联：东里朝彭城礼乐诗书绵世泽，作仁乐石井士农工贾振家声。

水东德馨楼联：德着汉南名扬渭水，馨蕃竹岭落处西山。

三饶新韵楼联：新尚文新文章华国知新义，韵谐诗韵诗礼传家雅韵流。

.....

其中，最具光环的土楼是在今饶洋镇陈坑的八角楼。清时，从雍正至道光的一百余年中，一共出了九名进士和二十名举人，从而有

“八角九进士”的佳话。因为进士、举人考中的捷报未断，八角楼改名为听捷楼，且刻碑来记叙这幢楼的科举文事。

而现在，说到名声在外的土楼，一定会有润丰楼。一是旧时这一幢楼里就出过七位进士，二是近现代出了著名的詹安泰父子，父为当代词宗，子为语言学家。

润丰楼，当地人又称楼仔，位于新丰镇丰联村黄岗河上游大溪西侧，是一座典型的客家土楼。始建于清道光年间，以二进二环围为建筑布局，呈圆形，结构紧凑，小巧玲珑，共有28间房。楼内有公用水井一眼，楼坪中间辟有八卦形地埕，地埕之上全用石块铺成。楼门前是一个半月形池塘。楼外还建有司马第、儒林第、调琴斋、广业轩。一百多年中，这座土楼出过多名贤达人士，从而有一楼七进士之誉。

润丰楼前面是一大片水塘，十分清澈。大门前墙上有两块碑文：其一表明润丰楼于2002年7月被列为广东省文物保护单位，该碑文为饶平县人民政府于2002年8月所立；另一碑文则写着“润丰楼始建于清道光年间”。大门横匾有“润丰楼”三个红字，并有竖书注明“庚辰二零零零年重修”。门的两边是一副对联，右联是“润泽粤东水绿山青万事基”，左联是“丰阜饶北民勤德劭千秋继”。



润丰楼正门

在当地，润丰楼被认为是近、现代最富于书香气息的饶北客家土楼，深深渗透着饶北詹氏客家人为改变命运而努力读书的传统。这座楼历经沧桑，现在仍保存得较为完好，且仍在使用。

1902年詹安泰出生于润丰楼。不过他的故居并不在润丰楼，而是润丰楼再往里走一段的学文堂。因为，其父詹挥琼建了学文堂后就从润丰楼里搬了出来。从润丰楼再往里面多走一段路，靠近山边的地方，就能看到学文堂。詹安泰一家三代都住在这里。抗日战争时潮汕沦陷后，他们一度回到这里避难。

这里，要说一下詹挥琼。因为，在当时那个年代那样的条件下，他三个儿子皆是大学生。即便是在现在，这都是相当了不起的，更不要说是民国时期了。

詹老先生名上珍，字挥琼，关于他的材料很少，詹安泰41岁那年写的一首诗中曾谈及自己的祖父与父亲：

我祖萧萧好画图，欲收天地归吾庐。

我父性行独仁爱，晚虽精医出于儒。

从诗中，我们知道其祖父爱画画，父亲医术精湛，性情仁爱，且爱读书，所以是儒医。詹伯慧先生进一步细化了詹挥琼老先生的形象：祖父是当地很有名的老中医，上门求医的人络绎不绝，但他从不收诊金，只是开了药方，让患者到镇上药铺去“拆药”。他自己十分喜欢读书。能够画画，读书，当然要家境殷实才能做到。

可以说，这是一位比较典型的乡村士绅形象。家中有一些田产，靠收租生活，也就是现在说的地主。不过，这位地主在当时可是颇受乡民尊重与欢迎的。詹挥琼一生悬壶济世，对个人修养很是重视，耕读传家，耕不用自己来了，倒是有更多时间精力用于读。在20世纪初的中国的乡村，这样的人是受人尊重的。所以，詹家在当地一直颇有

名望，是有名的书香门第。

在当时当地，詹家起码说得上是家境殷实的中产之家，且有长远的眼光。詹挥琼老先生从润丰楼这个大土楼里搬出来，自己盖了学文堂。周围人都叫这幢楼为“书斋”，因为有书，还有读书的人。除了家庭教育，詹挥琼还送三个儿子到外面读中学，然后是大学。而当时当地，虽然有很重视教育的家庭，但读书的风气大不如前，富人一般选择做生意，挥霍享受，很少有人读书。詹家，当然是个另类。

詹伯慧说道：

“我们家这样的，在农村里面很少，那时，哪怕你有钱，也很少读书，一般做生意、讲享受去了。我父亲三兄弟都出到外面读书。老大，就是我父亲，在中大；老二（天泰）在上海的暨南大学读经济；老三（力泰）四十年代日本投降后在中大历史系读书，新中国成立前就毕业了。老三思想进步，当时国民党政府不让他在这边立足，大学毕业后他就跑到马来西亚去。后来在马来西亚教书，一直也都挺受人关注的。”

“三个儿子都送去读书，都学了文，应了祖父‘学文堂’的传承。‘学文堂’名字出自《论语》：弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。新中国成立后，我们都出来了。有一阵，二叔回了老家，在饶平县第四中学当了一段时间校长，可是我们这样的家庭出身与成分，又在农村里，阶级斗争逃不掉的，土地改革时受冲击，后来就去世。现在的学文堂是一块荒地，中间挖了一口井，村民去那打水喝。去年（2015年），县里说要重建学文堂，发挥学文堂的文化影响作用。”

治学续家风
文质两炳焕

詹安泰家族

岭南词宗： 詹安泰

LINGNAN CI ZONG
ZHAN ANTAI

詹安泰，广东省饶平县新丰镇客家
人，著名古典文学家、文学史家和书法艺术
家。他一生从事古典文学研究和教学，发表
了几十篇中国古典文学研究论文，尤其精于
诗词的研究、创作，在《诗经》《楚辞》以
及词学等领域建树颇丰，日本学者有「南詹
北夏，一代词宗」的评誉。

十岁能诗十二岁能词

学文堂具体建于哪一年，现在难以考证。有一点可以确定的是，在詹安泰出生后，也就是1902年以后。据詹伯慧回忆，詹安泰外出读书回来后就已经住在学文堂，而詹安泰是于1912年在新丰启明小学毕业后，去饶平高等小学继续修读学业。也就是说，学文堂建于1912年之前。

推测这个，是因为想进一步从大时代的背景上来看当时詹家是怎样的情况。

1902至1912年，中国正处于一个风云突变的时代。

1894年中日甲午海战后，清王朝的统治就风雨飘摇、走到末路了。1911年辛亥革命爆发，推翻了清王朝，继而又陷入军阀混战。

虽然天然的地理因素让饶北新丰一带即便在抗日期间也能偏安一隅，但改朝换代可是大事件，尤其是对读书人而言。更何况，近现代革命运动几乎都与客家人有关。

宁静如桃花源般的新丰不可能对此一无所知。但又因为远离动乱与争战，詹家的田产收入应该如往年般，没有多大变化。所以，詹挥琮才盖得了学文堂。虽然他自己没有入仕，但其对家国的热爱始终是可以肯定的，并且他的内心是与时俱进的，否则就无法想象他何以把自己的三个儿子送到外面去读书，且成年后都留在了外面。

这是一个旧式读书人对所处时代的思考与应对。

学文堂盖了四间房，詹挥琮自己一间，三个儿子一人一间。虽然三个儿子住的时候并不多。

在这幢被乡民称为“书斋”的房子里，詹氏三兄弟得到了父亲精心的教导。读书识字免不了，少不了的还有呼朋引伴一起玩耍。从詹安泰描写童年的诗句中，可以感受到那种乡间生活的宁静安逸：

笑呼逐逐邻童子，捕雀上树鱼入水。

斋中瓷缸养红鲤，鸟笼百十排廊尾。

喊上同伴去捕雀，去抓鱼。瓷缸养红鲤，廊尾有鸟笼，看得出家中还是蛮富裕的。

詹挥琮一家虽然从润丰楼搬出来了，不过学文堂就在旁边，仍算与族人住一起，从大的方向看，共井而居的格局并没有改变。詹安泰呢，就是在这样一个大家族中成长的。而从小，他就显示出对诗词的酷爱与敏感。

十岁那年他写了一首长诗，给宗族中负有众望的“狮球牧夫”看见了，大加称赏。过两天，“狮球牧夫”把自己的诗稿《仙岩牘唱》两厚册交给詹安泰，要他将来替他扬名传世。

可惜这首长诗没有留存下来。但能让族中长辈托付自己两本厚厚的诗稿，想来带给人的震惊是相当大的。能让人对一个孩子刮目相看，郑重相对，可见詹安泰的才情之出众。十二岁，詹安泰开始填词，可惜也无作品留存下来，只能从族人、亲人口中得知其时故事。

1937年詹安泰在他第一本词集《无庵词》的自述中写道：“余志学之年，即喜填词。风晨月夕，春雨秋声，有触辄书，书罢旋弃……”可见其填词之早。陈寂在《无庵词》的《题词》里说：“无庵琢词过廿载，颠倒二白百不疑。网罗珠玉蔑不有，鞭笞精怪成瑰

辞。”陈寂对他还是相当了解的，说他“琢词过廿载”确为实情。

虽然没有顶着神童的光环，但詹安泰从小才名在外已是族人皆知。村民都知道，“楼仔”（润丰楼）有个“书斋”（学文堂），书斋里有三兄弟，长兄安泰吟诗作对很厉害。

1912年在新丰启明小学毕业后，詹安泰进入饶平高等小学继续修读学业。1916年，考入广东金山中学，时称广东省立潮州中学校。按现在说法，就是高中进入了省重点。众所周知，不管现在还是过去，进入省重点的孩子都是非常厉害的。

金山中学现在仍然在办，其前身为建于清光绪三年（1877）的金山书院。在相当长一段时期里，它被民间誉为“岭东最高学府”。1952年，它从潮州迁到了汕头市。詹安泰在校时，当然它还在潮州。14岁的詹安泰第一次走出家门，见识外面的世界。

1920年中学毕业后，詹安泰回家自修，为继续升学做准备。次年，顺利考进广东高等师范学校文史部。1924年，又由广东高等师范学校毕业并转至国立广东大学（后改名中山大学）国文学系。



詹安泰

大学阶段，詹安泰修习的科目范围相当广泛，有中国文学史、西洋文学史，有历史、地理及史传，有政治概论、法制经济及伦理学与心理学，有数学、体育及外国语。此外，还选修了其他系的课程。在这个时期，詹安泰已经有意识地拓宽自己的知识面，不单修习了法制经济和心理学，连数学都没放过。文、史、哲兼顾，中外融合。詹安泰之以通经能文见称于世，应与这段经历有关。