



她周围的每一个人
都光芒万丈，
而她是中心。

她是传奇，
她更是普通人，
只是在你看见的的生活里，
她活得跟你不一样，
她自有一套魅力哲学。

你也可以像林徽因一样，
让自己发光，
优雅而有力量。

做一个优雅 独立的女人：

林徽因的魅力哲学
——
李少聪 著

林徽因的魅力哲学

李中聪

做一个优雅 独立的女人

常州大学图书馆藏



天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

做一个优雅独立的女人: 林徽因的魅力哲学 / 李少
聪著. -- 天津: 天津人民出版社, 2016.9
ISBN 978-7-201-10811-7

I. ①做… II. ①李… III. ①女性 - 修养 - 通俗读物
IV. ① B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 224144 号

做一个优雅独立的女人: 林徽因的魅力哲学

ZUOYIGEYOUYADULIDENVREN LINHUIYINDEMEILIZHEXUE

出 版 天津人民出版社

出 版 人 黄 沛

地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦

邮政编码 300051

邮购电话 (022) 23332469

网 址 <http://www.tjrmcbs.com>

电子邮箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 赵 艺

装帧设计 门乃婷

制版印刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 9

字 数 187 千字

版次印次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

她出生于官宦世家，年少随父一起游历欧洲，既秉有大家闺秀的风度，又具备中国传统女性所缺乏的独立精神和现代气质。她不但是优雅睿智的美女，还是一名优秀的中国古典建筑研究学者、大学教授，同时还是一个优秀的作家，一个高级文化沙龙的女主人。她就是才貌兼并、蕙心纨质的林徽因。

林徽因的优秀是公认的，胡适誉她为“中国第一才女”；在沈从文眼里，她是“绝顶聪明的小姐”；晚一代的萧离则称她是“聪慧绝伦的艺术家”。费正清晚年回忆林徽因时说：“她是具有创造才华的作家、诗人，是一个具有丰富的审美能力和广博智力活动兴趣的妇女，而且她交际起来又洋溢着迷人的魅力。在这个家，或者她所在的任何场合，所有在场的人总是全都围绕着她转。”

林徽因已经成为一个时代的传奇，她如同一颗无比璀璨的钻石，镶嵌在中国近代史的天空中。在世的时候，有众多学界泰斗陪其左右，围绕着她，呵护着她；她离去后，仍有很多人默默关注着她的故事。曾有人说，做女人就应该做

像林徽因一样的女人，俨然，林徽因已经成为完美女人的标准。

林徽因活得完美不是因为她的出身，也不是因为她嫁给了梁启超之子梁思成。而在于她既经得起繁华，又归得起平淡。早年出身名门，被众人称羡的是她；战争期间繁华落尽困居李庄，亲自提了瓶子上街头打油买醋的还是她；沙龙上作为中心人物被爱慕者如众星捧月般包围的是她；穷乡僻壤、荒寺古庙中不顾重病、不惮艰辛与梁思成考察古建筑的也是她；青年时旅英留美、深悟东西方艺术真谛，英文好得令费慰梅赞叹的是她；中年时一贫如洗、疾病缠身仍执意要留在祖国的又是她。

林徽因曾说过这样一句话：“温柔要有，但不是妥协，我们要在安静中，不慌不忙的坚强。”在梦想面前，这位清澈澄明的聪慧女子从未失去过对生活的憧憬，哪怕很多憧憬被现实岁月的流沙所淹没，但是日月依旧与她相伴，她的天空依旧宽广无边。

林徽因是智慧的，她不仅具有丰盈的浪漫与灵性，是出色的诗人和作家，还拥有严谨务实的秉性和理性的才思。在她家客厅的著名沙龙里，任何谈笑有鸿儒的对话，她都是当仁不让的主角，即使重病中仍躺在沙发上跟客人们大谈诗歌与哲学。林徽因打破了传统思想的束缚，在艺术和学术领域都取得了较高的造诣，而且其高雅的气质和相貌丝毫不逊色于其才气，可谓是“极赞欲何词”。现实中的柴米油盐并没有污浊了她的气息，她把事业和家庭打理得风生水起、有滋有味。

林徽因也是阳光的，不论外在环境是安乐还是艰苦，无

论身体如何被病魔折磨，她总能将一切看淡，怀有一颗饱满热情的心去面对未知世界。正如她描述的那样：“我认定了生活本身是矛盾的，我只要生活，体验到极端的愉快，灵质的、透明的、美丽的、近于神话理想的快活。”

作家岱峻曾经这样评价她：“强大的母亲，温柔的妻子，严厉的老师，浪漫的女友，勤奋的学者，犀利的沙龙女主人——一个普通而丰富的女人，清清爽爽地从历史深处走出来，让其他美人黯然失色。”

她有内涵、有主张、有灵性，一笑一颦间都透着知性端庄的美丽，她是女人中的经典，凡间的精灵。做林徽因一样的女人，优雅地走在爱情与婚姻之间，恰到好处地拿捏家庭和事业的平衡，保持一颗对生活充满热情的心，专注地做好自己。她折射着那个时代的文化风尚，岁月的长河也冲洗不掉她的传世风华，反而更加迷人，令人追寻。她是人间四月天的美。

做女人，就要做像林徽因一样优雅独立的女子。

目录

CONTENTS

第一章

你是人间的四月天 ——做气质如兰的知性女子



- “中国第一才女” /002
- 双重文化滋养出来的新女性 /006
- 女人要为自己的颜值负责 /011
- 常伴书香，做精致的女子 /015
- 内外兼修的美丽，不因为年龄而消退 /019

第二章

最怕“平庸处世，做妻生子地过一生” ——做有梦想有追求的女子



- 人生不是漫无目的地散步，梦想让你与众不同 /024
- 有梦就勇敢去追 /028
- 每个女神，都活得超级努力 /033
- 可贵的工作热情，让人永远年轻 /036
- 不妥协，于安静中不慌不忙地坚强 /040
- 在自己的领域成为专家 /046
- 对工作负有强烈的使命感 /051



第三章

“太太客厅”里谈笑有鸿儒 ——做社交场上的气场女王

- 你若盛开，清风自来 /056
- 教养是女人永恒的气场源 /059
- 言语风趣幽默的女人更可爱 /063
- 以赞赏的口吻和对方交谈 /067
- 会聊天的人，从不卖弄艰深和文采 /071
- 思维敏锐，妙语连珠 /074
- 敢于发表自己的见解 /078
- 经营友情的最高技巧就是真诚 /081



第四章

再别康桥，此情可待成追忆 ——做爱情里有主见的女子

- 生活不是韩剧，追求爱情却不痴迷 /086
- 有一种爱叫作放手 /089
- 清楚地知道自己想要什么样的男人 /092
- 爱情中，做个有所保留的女人 /096
- 爱情不是生活的全部 /100

第五章

一身诗意千寻瀑 ——做灵魂独立的女子



- 女人先悦己再悦人 /104
- 保留一点小小的自恋 /108
- 对自己诚实，便是一种圆满 /111
- 在人间烟火里修一颗仙女心 /114

第六章

做自己，从未尝试去假装 ——做真性情的女子



- 不拘一格的真性情 /118
- 从不为礼教束缚的女子 /121
- 不为“贤妻良母”的传统角色而放弃自我 /125
- 女人的傲骨：不媚上、不逢迎 /129
- 做兼顾理性和感性的女人 /133
- 爱就爱得光明磊落 /137



第七章

真正的平静，是在心里修篱种菊 ——做恬静温暖的女子

- 世界越是浮躁，你越需要内在的平静 /142
- 外界的负面评价，一笑风云过 /146
- 从不因为物质的满足而放弃精神的追求 /149
- 时刻保持“我是最好的”感觉 /152
- 过去的伤害可以不忘，但一定要放下 /155
- 偶尔向闺蜜倒倒苦水 /159
- 经得起繁华，归得起平淡 /163



第八章

南国丽人，蕙质兰心 ——做内心澄澈的善良女子

- 请让我来帮助你，就像帮助我自己 /168
- 处处照顾对方的自尊 /172
- 感念父亲深沉的爱 /175
- 爱自己的母亲，就算她不能令你满意 /180
- 记住别人的好，温暖自己的心 /184
- 豁达大度，不计前嫌 /189

第九章

别丢掉过往的热情

——做爱生活、会生活的女子



心思细腻，发现美好的存在 /194

热爱生活，把日子过成诗 /198

美化身边的环境，做情调女子 /203

用纯净的心感知艺术 /207

婚后交友亦广阔 /211

第十章

爱的选择：我得用一生去回答，你准备好听了么

——做婚姻里的智慧女子



有共同目标的爱人，更幸福 /216

婚后，让不合时宜的爱发乎情，止乎礼 /219

扛起女人在婚姻中应负的责任 /223

婚姻是一种无悔的坚守 /227

婚姻没有完美可言，只有幸福体会 /231

浪漫的心，给平凡生活制造点小情趣 /235

柴米油盐里蕴藏的幸福 /238



第十一章

玲珑地生，从容地死

——做内心强大的女子

颠沛流离中的乐观 /242

饱受疾病折磨，却生机勃勃 /246

从容应对人生的意外变故 /250

让苦难成为磨炼意志的砺石 /254

无所畏惧的态度是幸福与快乐的秘诀 /259

做一个外柔内刚的女子 /263

坦然面对死，才能认真对待生 /268

为生命而歌，唱出希望和温暖 /272



第一章

你是人间的四月天

——做气质如兰的知性女子

“中国第一才女”

美女总有容颜老去、光华不再的一天，而才女的魅力却会随着时间的流逝而历久弥新。才女之所以是才女，是因为她们有着敏捷的思维、敏锐的目光、犀利的思想和过人的灵性。这与众不同的才气让她们区别于其他女人，也成为其气质独特的关键。

林徽因就是这样一位才女。

金岳霖这样评价林徽因：“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”“林徽因”这三个字伴随着她的才气一直被人们铭记于心。

作为出色的建筑学家，林徽因不仅在新中国伊始参与了中华人民共和国国徽的设计，而且还参加了天安门广场人民英雄纪念碑碑座纹饰和浮雕图案的设计。林徽因给冰冷的建筑科学，注入了诗人的热情，使它兼有了艺术光彩。她在《平郊建筑杂录》中说：“这些美的存在，在建筑审美者的眼里，都能引起特异的感觉，在‘诗意’和‘画意’之外，还使他感到一种‘建筑意’的愉快。”她提出了“建筑意”的概念，

这是她对建筑学的一个富于创造性的贡献。

有人说，林徽因在研究工作中迸发的才情胜过梁思成；甚至说，林徽因去世，梁思成的文章明显逊色。据说梁思成也曾对他的学生说，自己著作中的那些点睛之笔，都是林徽因给画上去的。

更为我们所熟知的是，林徽因是一位才华横溢的诗人。其代表诗作《你是人间四月天》中的那一句“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！”曾拨动无数人的心弦。

林徽因的诗深受徐志摩的影响，但又自成风格。她在诗歌中流露出的别致的情绪体验，不像徐志摩的作品那样热情奔放具有冲击力，但却更精练含蓄和玲珑剔透，极富魅力。

此外，她还著有话剧《梅真同他们》，短篇小说《窘》《九十九度中》，以及散文《窗子以外》《一片阳光》等。

有才情的女人，犹如一杯醇美味甘的葡萄美酒，细细品味，其沁人心脾的芳香让人回味无穷；有才情的女人，犹如一杯香郁翠碧的西湖龙井，清香怡人，轻呷一口，让你全身的每一处神经，都感觉惬意和舒畅。

一个女人的容貌乃天生，也许起初并不美丽，但是如果能用才学为自己增添魅力，那么不仅能够重塑迷人的气质，而且还能注入更多灵动的活力，这些能让女人的灵魂得到富足，从而由内至外光芒万丈。

才华是女人的无价之宝，一个博学多才的女子往往对事物有着自己最独到的见解。她们不会人云亦云，而是永远保持着自己的特色。正因为此，她们往往自成一派，永远有不

一样的魅力，这样的女子才是女人中的上品。

在 20 世纪的小说家中，无论是文字的雍容华丽，还是平淡自然，抑或悲凄苍凉，鲜有人能与张爱玲比肩。

张爱玲很小的时候就显示出了超凡的天赋和才气。三四岁时，母亲教她吟诵诗词，一般她念不了几遍就会背诵。而且她对古典诗词有很好的悟性，读一首小诗往往能心有灵犀仿作一首。7 岁左右张爱玲就能写小说了，看她那信手“涂鸦”之作，父母都会乐得手舞足蹈。

9 岁那年，小爱玲随手画了一幅漫画，父亲母亲看了都说好。于是，她把漫画投给了报社，没想到几天后，报社寄来了 5 元稿费。在得知可以自己支配这笔钱的时候，小爱玲跑到商场买了一支丹琪唇膏。

在上海玛利亚女校上中学时，张爱玲的才华已经初露端倪。她在校刊《国光》上发表小说、书评和论文。其中一篇《霸王别姬》，写得悲壮豪迈、慷慨激昂，直令许多男儿叹赏，其文辞灿烂，也令许多文豪赞叹。

13 岁的时候，张爱玲读张恨水的通俗小说，突发奇想，自己要能写几部通俗小说多好。她动笔了，人物都是《红楼梦》中现成的，有贾宝玉、林黛玉，还有贾政、王夫人，更有袭人、晴雯等人。不同的是，这些人都穿现代人的衣服，说现代人的话，做现代人的事，逛上海滩，徜徉十里洋场，乘人力车，在霓虹灯下谈情说爱……

小说写好后都拿给父亲看，父亲往往欣然命笔，拟上回目。等小说写完了，订成上下两册手抄本，名字是《摩登红楼梦》。

张爱玲的作品受几代人推崇，时间愈久，魅力愈强，这是一个天才作家的荣耀。当今，在台湾仍有一批研究张爱玲的专家学者，有很多人认为，张爱玲可以而且应该获诺贝尔文学奖。

张爱玲的作品之所以无人能够模仿和替代，是因为她把一个别的作家都写烂的恋爱题材化腐朽为神奇了。她的语言，她的思维方式，她对人心和人性的揣摩之细，让著作等身的作家也会感叹不已。

女人可以不美丽，但是不能没有才情，只有才情能够重塑美丽，能使美丽有丰富的内涵。才情女子，魅力永恒！