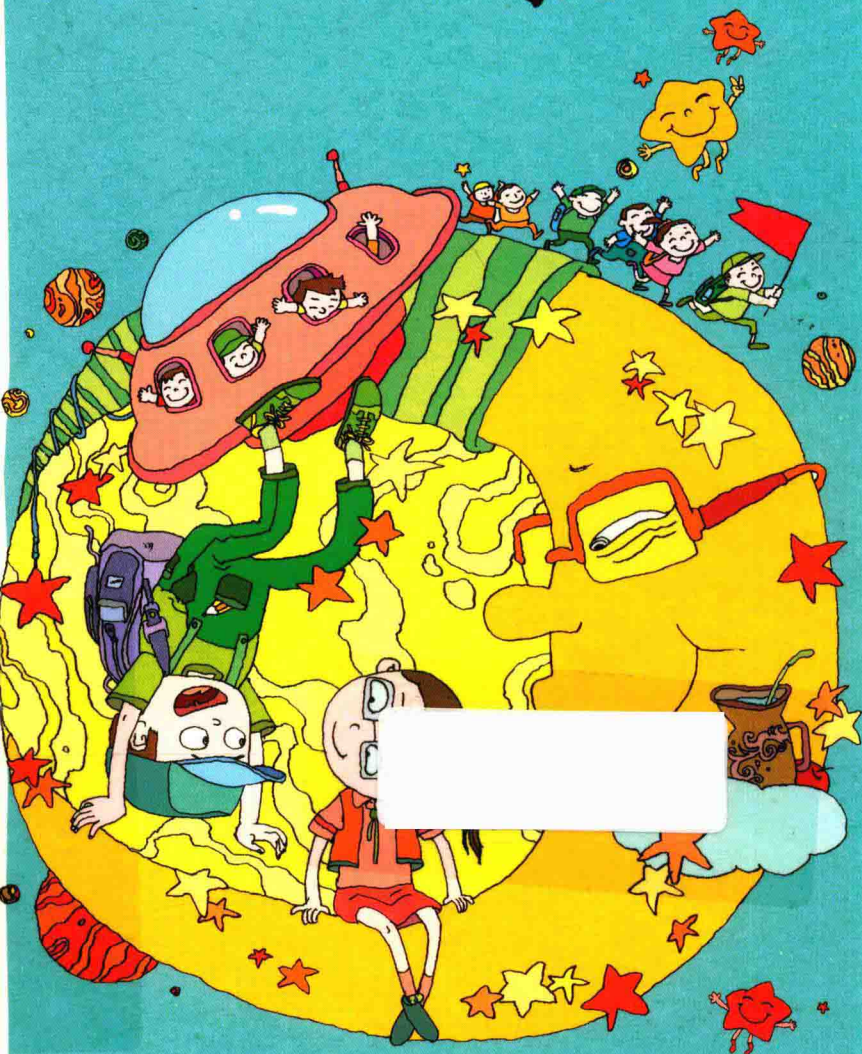


周锐 奇思妙想系列
ZHOU RUI QI SI MIAO XIANG XI LIE

你的笑 月亮上找到

周锐◎著



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

周锐 奇思妙想系列
ZHOU RUI QI SI MIAO XIANG XI LIE

月亮上 找到你的笑

周锐◎著



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

月亮上找到你的笑 / 周锐著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2016.8

(周锐奇思妙想系列)

ISBN 978-7-5395-5718-2

I. ①月… II. ①周… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 155767 号

月亮上找到你的笑——周锐奇思妙想系列

作者: 周 锐

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址: 福州市东水路 76 号 17 层 (邮编: 350001)

经销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地址: 福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢

开本: 890 毫米×1270 毫米 1/32

字数: 147 千字

印张: 8.5 插页: 2

印数: 1—10090

版次: 2016 年 8 月第 1 版

印次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-5718-2

定价: 18.50 元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印厂调换。

联系电话: 0591-28059365

周锐的“思维碰碰车”

（代序）

杨火虫

周锐是中国当代最为重要的童话作家之一，不仅先后九十余次在儿童文学业界获奖，几乎涵盖所有国内儿童文学领域重要奖项，还通过其“幽默系列”品牌在市场上取得了巨大成功，深受小读者喜爱。

周锐作品题材广泛，风格多变，善于以天马行空的想象及夸张、变形、逆向思维甚至游戏性思维等艺术手段，将故事讲得幽默好玩，又能让小读者在欢笑之余有智慧上的收获。

这是周锐童话最为独特的一个特点，几乎贯穿其所有创作。当然，相比于其上世纪90年代晚期个人生命体验色彩浓郁的人文童话及近期商业化的“幽默系列”，这个特点在其早期灵光闪耀的童话创作中更为突出，在艺术上也更为精纯。

我将这些作品形象地命名为“周锐的思维碰碰车”。

让想象疯长

周锐的想象无所不包，天马行空，给人以强烈的新鲜感与陌生感。

单看作品名称就让人惊叹不已，脑洞大开：《爸爸妈妈吵架俱乐部》《千里追蚊记》《书包里的老师》《月亮上找到你的笑》《梦磁带》《蚊子叮蚊子》《未来考古记》《我被枪毙三个月》《烟头儿星》《理发狮

和被理发狮》《星期天火山》……

在他的作品里，一只奇特的蚊子不叮人只叮蚊子，爸爸妈妈为了不在孩子们面前吵架特地跑到吵架俱乐部去吵，河神发怒竟然是因为被揭了蛀牙的短，医生可以在病人肚子上开个洞装个塞子，疼痛可以通过一个坏掉的机器转移到另外的人身上……

周锐更为擅长将一个想象、一个创意生发开来，让其不断地蔓延、生长，甚至将之推至极致。就像榕树能够“独木成林”一样，一个想象，一个创意，周锐就可以把它写成一篇非常成功的童话：

《勇敢理发店》里，几个男孩为了向勇敢的光头大将军学习，“勇敢”地拔光了自己的头发，对此他们还不满足，又开了“勇敢理发店”，给所有的男孩们都拔光了头发，进而又拔光了大人的头发，他们还想再拔光女孩们的头发……

《JQKA 号轮船》里，船员们靠抓扑克牌里的大王决定谁当船长，每个船长都有自己想去的目的地，于是，轮船一次次改变航向；为了改变现状，换船长的频率由一个月一次变成十天一次、七天一次、三天一次，最后是一天一次……

《烟头儿星》里更为明显。因为控烟，爸爸一次次被限制、驱离：家里不能抽了就到家门口，街道不能抽了就骑车出去抽，车程越来越远；然后搬家到了沙漠里、外国使馆里，最后要远离地球……

让思维碰撞

《酿酒人》里，因为醉酒沉睡，大家的时间都少了一天，不知真相的天文学家耽误了观测两百年才出现的怪星的轨迹，总统弄错了外国元首来访的时间，岛国即将被轰炸……酿酒人想隐瞒日期却再也无法隐瞒

下去了；

《勇敢理发店》里，小男孩们的“勇敢”遭遇的反抗不断升级，最后，一个女孩来谈判，要用她一个人被拔光头发，换取其他女孩不被拔头发，“光头大将军”的演员也现身说明自己并没有真的拔光头发，男孩们傻了；

《宋街》里，原来的宋街居民再也忍受不了生活的不便与繁文缛节，与人换房子走了；

《扣子老三》里，扣子老三经历千辛万苦，终于回到了原来主人的家里，却发现自己的位置早已有有了替代品……

像不像碰碰车？每辆车都可以自由乱开，结局便是不停地相互碰撞。我们都生活在各种规则当中：法律、人情、习俗……

童话也不例外，它也要有自己的逻辑。

让想象与创意疯长的结果自然就是，它肯定要与其他人、事、物发生冲突，甚至碰壁。

让智慧与美德彰显

这正是周锐想要的结果，或者说，这正是周锐刻意经营出来的局面。

幽默、荒诞、热闹，远远不是或者说不仅仅是周锐想要的效果，他就是要通过这种碰撞，让那些能让想象、创意、思维碰壁的东西显现出来。

《疼痛转移器》里，妈妈为了转移爸爸的疼痛，又不愿意转移到别人身上，宁愿让疼痛转移到自己身上。这是中国传统文化里至为重要的原则与美德：己所不欲，勿施于人；

《市长与鸡毛》里，勤劳、尽职的O市市长最终不敌悠闲、从容的T市市长，就是要告诉孩子们市长的真正职责是什么；

《香烟大事记》里，大人们可以因为不同的职位改变自己的立场，

两个孩子却始终如一，彰显的是初心与童心的可贵；

《勇敢理发店》通过女孩庄庄以自己一个人的痛苦换取其他人不受伤害，也最终让男孩们领悟到什么才是真正的勇敢……

在好玩与欢笑之中，那些可贵的智慧与美德，那些我们这个社会必须遵守的规则、人情、风俗，已经不知不觉地烙印在读者们的心中了。

让荒唐丑陋现形

碰碰车发生碰撞后，多数时候，掉转一下方向，又可以继续游戏，但碰在墙角无法动弹的情况也时常出现。想象、创意、思维的碰撞，有时也会无解。

《机器人坐火车》里，那么能干的机器人，最终却只能被当成货物托运；

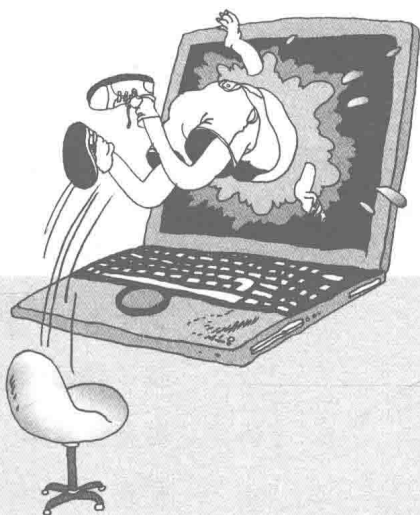
《秃画眉与哑画眉》里，两只画眉为了不让对方过得比自己好，结果就只能保持秃与哑的现状；

JQKA 号轮船最终只能在一片小小的海域里打转，而永远无法到达目的地……

与前面的故事有着大团圆结局不同，这些故事最终碰壁死机，却更难能可贵，一个个荒唐可笑的结局，揭示的是人性的丑陋与自私、规则的死板与冰冷，给读者留下了更多的思索空间。

目 录

- 1 咋!咋!咋!咋!
- 14 电话大串线
- 23 香烟大事记
- 35 影星改行记
- 54 向明星进攻
- 60 疼痛转移器
- 69 从人到猿
- 75 悲喜风扇
- 83 眼泪失踪
- 92 手多手少
- 97 苹果吃我
- 100 苍蝇男孩
- 104 快乐诗人
- 107 我当皇帝
- 113 百分之一秒
- 116 元首有五个翻译



- 125 “消息黄”与“催慢红”
133 月亮上找到你的笑
139 摇铃铛的绿手指
148 拯救伶仃草
159 星期天火山
176 睁一眼闭一眼
180 梦游的朋友
186 观战的女孩
189 黑底红字
203 废城蜡烛
212 喂，你好吗
217 在等待中心
225 骈马
234 古棋
246 阿牙
250 炒命
257 隐胎





咪！咪！咪！咪！

我睡得蒙蒙眈眈的时候，听见小小的声音：

咪！咪！咪！咪！……

这声音虽小，却很锐利，像尖尖的手指甲在硬东西上刮着。

我希望这声音早点停止，不然的话我没法睡着。

但它一点都没有停止的意思。

咪！咪！咪！咪！……咪！咪！咪！咪！……

我就爬起来，开了灯。

这时候我发觉——响声来自屋外，咪咪的声音是在门板上抓出来的。

谁在半夜三更抓我的门板？

“谁？！”

咪咪的声音停住了。但没人回答。

“谁？”我又问。



咔咔的声音又响起来。

我打算开门看看了。开门以前我拿了一个防盗喷雾器，用它朝强盗喷一下，强盗就会晕倒一分钟，要是希望强盗晕倒两分钟，就要喷两下。

我把门慢慢打开……为什么要慢慢打开呢？这样门就会发出一种吱吱嘎嘎的声音，有些恐怖，可以吓唬胆子小一点的强盗。

门开了。我并没有看见胆子小一点的强盗，胆子大一点的强盗也没有。

门外只有一只螃蟹。原来那咔咔声便是蟹爪抓出来的。

那螃蟹见门开了，就往屋里爬。

我把螃蟹拿起来，放到掌心细看。它的体形和壳的颜色与一般的螃蟹差不多。

螃蟹用它的一只钳子夹了我一下，就扑通跳到地上。

这一夹使我想起来，这是落枣湖的螃蟹呀。落枣湖的螃蟹夹过我一下，夹得一点也不疼，因为那蟹钳是没有尖齿的。

一年多前我到过落枣湖。

一年里我要离开我住的城市至少一次。因为在这个城市住得太久的话，我会厌倦它，所以我总是在快要厌倦



时，赶紧带上牙刷、牙膏跑得远远的。我跑得越远，就越能忘记这个让我厌倦的地方。

落枣湖被一个无名山谷拥抱着。落枣湖其实也是个无名湖，是我给它起了这个名字。

这个湖不是很深，可以透过清澈的湖水看到大大小小的螃蟹在湖底爬来爬去。

我把脚伸进湖里，就有一只螃蟹来夹我的脚。它夹了我一下，我就也来夹它。我用脚丫子夹住这只螃蟹，把它提出水面。

稀奇的是，我发现这螃蟹深色的背壳上，竟有隐隐的一圈圈白色花纹。

我放掉这只螃蟹，再注意看其他螃蟹，果然蟹壳上都有这样的花纹，这倒是个罕见的品种呢。

这时，一只小螃蟹也朝我的脚好奇地爬过来。没等它来夹我，我已经先下脚为强地把它夹住了。它比刚才那只螃蟹小一号，壳还是嫩嫩的、软软的，甚至是半透明的，可以看到内脏。但我发现小螃蟹的壳上没有一圈一圈的花纹。

我想，大概就像小男人和大男人的区别，小男人还没长出胡子，小螃蟹的壳上还没有花纹。但小螃蟹是会长

大的，它们会褪掉小小的壳，长出大螃蟹的壳，也长出大螃蟹才有的一圈一圈的花纹。

爬进我屋里的是一只长大的螃蟹，可是它背上好像没有花纹呀。

它正朝床下爬去。我把它拿到桌上，让台灯明晃晃地照着它。它的背上真的没有花纹。

它站在桌上，像是定了定神，然后朝我的书堆里钻进去。我的书桌很宽大，可以乱七八糟地堆起许许多多书本和报刊。一摞摞书报之间的空隙，对螃蟹来说就是一个曲折回旋的迷宫。

我观看着螃蟹在这书报的迷宫中小心翼翼地爬行。

它爬着爬着就会碰壁，然后只好另选一个方向试着再爬。它好几次转回原来的地方。有一次已经快到出口了，它又犹豫着拐向别的通道，结果离出口越来越远……

我一边兴致勃勃地看螃蟹乱爬，一边也觉得有点奇怪：这螃蟹上我家干什么来了？就为了这样晕头转向钻迷宫吗？

螃蟹终于从书堆里钻了出来。

它爬到桌子边上。桌子紧挨着我的床。“扑”的一声，螃蟹跳到床上——不，螃蟹不会跳，是掉到床上。

螃蟹在床上爬。螃蟹大概不习惯在软绵绵的地方爬。但它





居然爬进被子里去了！

谁也不会愿意跟一只螃蟹同一个被窝睡觉吧。

我掀开被子，抓起螃蟹，走到窗前，要把它扔得远远的。

正好有个巡逻的警察开着摩托车路过，我赶紧招呼他停下。

“要报警吗？”警察问我。

我说：“我想驱逐一个半夜入侵者。”

警察说：“交给我吧！”

我就将螃蟹交到警察手里。

螃蟹便随着摩托车的声音远去了。

在落枣湖畔，最美妙的时刻是在天埧响起以后。

埧是陶制的乐器，外形简朴，像个鸡蛋，却能吹出摇魂荡魄的乐曲。我在落枣湖畔听到的乐曲是天然的。从山外面吹来的风，吹过峰顶的石缝时，最后成了细细的一丝一缕……

这乐曲传来的前一瞬，我看见湖底所有的螃蟹似乎都战栗了一下，全都停止爬动，停止吐泡泡。

忽然，半透明背壳的小螃蟹们飞快地跑开了，它们急急忙忙钻进岸边的洞穴。

那一丝一缕的风吹响了天埧。



呜喔……呜喔呜喔……呜喔……

天空的蓝，随着乐曲的时抑时扬而时浓时淡。

湖边那株老枣树，老得只能结出一颗枣子了。穿过天坝的一丝一缕的风吹向枣树，那唯一的果实像铃铛一样，被吹得悠来荡去。

乐曲消失得恰到好处。乐曲的结尾是“咚”的一声。

——枣子落进湖里。

枣子落下的水面立刻生出一圈波纹，这叫涟漪。涟漪一圈一圈扩散开去。

最后，涟漪到达了对面岸边小蟹们的洞穴。

我知道，这些洞穴是小蟹褪壳的地方，小蟹要在隐蔽的地方褪壳。

我耐心地等着。

一直等到那批小蟹——不，它们不是小蟹了，它们爬出洞穴时已经长出了大一些的蟹壳，而那壳上已经有了美丽的涟漪。

咋！咋！咋！咋！

我又被惊醒了。

可以听得出这次来了许多螃蟹，而且抓门抓得很用力，很



激动。

见鬼了，没想到我会经历螃蟹之夜。我再不能开门了。我的门挺结实，蟹爪抓不破的吧。

“扑通”一声，我回头看，一只螃蟹已翻过窗台到了地上，它的伙伴们正跟着往上爬。我赶紧把进屋的蟹先锋扔出去，随即关上窗户。

我想看看窗外有多少螃蟹，但窗户上很快就爬满了螃蟹，螃蟹挡住了我的视线。

警察的摩托车怎么不来了？我要报警。

但电话像死掉一样，无声无息。电话线被蟹钳剪断了？可这是没有尖齿的蟹钳，夹人也不疼的呀。也许因为它们太愤怒了。

我听见厨房传来咔咔声。跑过去一看，原来有一些螃蟹从油烟机管道钻了进来！

这算是螃蟹的空降兵，它们还有海军陆战队——我的马桶里也开始呼噜呼噜往外冒螃蟹了。

进了屋的螃蟹到处乱爬，到处乱翻，我屋里本来就乱，这下子乱得轰轰烈烈了。

有一只螃蟹爬到门上，要为同伴开门，我伸手阻止，被它夹了一下，夹得我大叫：“哎哟哇！”它像是告诉我：谁说我

门一开，螃蟹大军排山倒海
般拥了进来。

