

野路子 玩摄影

源形毕露 著

普通人的出位摄影术



重磅升级！
《摄影，是你想多了》

}

50% 文字更新
80% 图片更新
给你全新视界！

摄影其实是一件很简单的事，只是按下快门拍到自己喜欢的照片而已。
如果这张照片恰巧还可以感动其他人，那便是一种意外收获。



中国工信出版集团



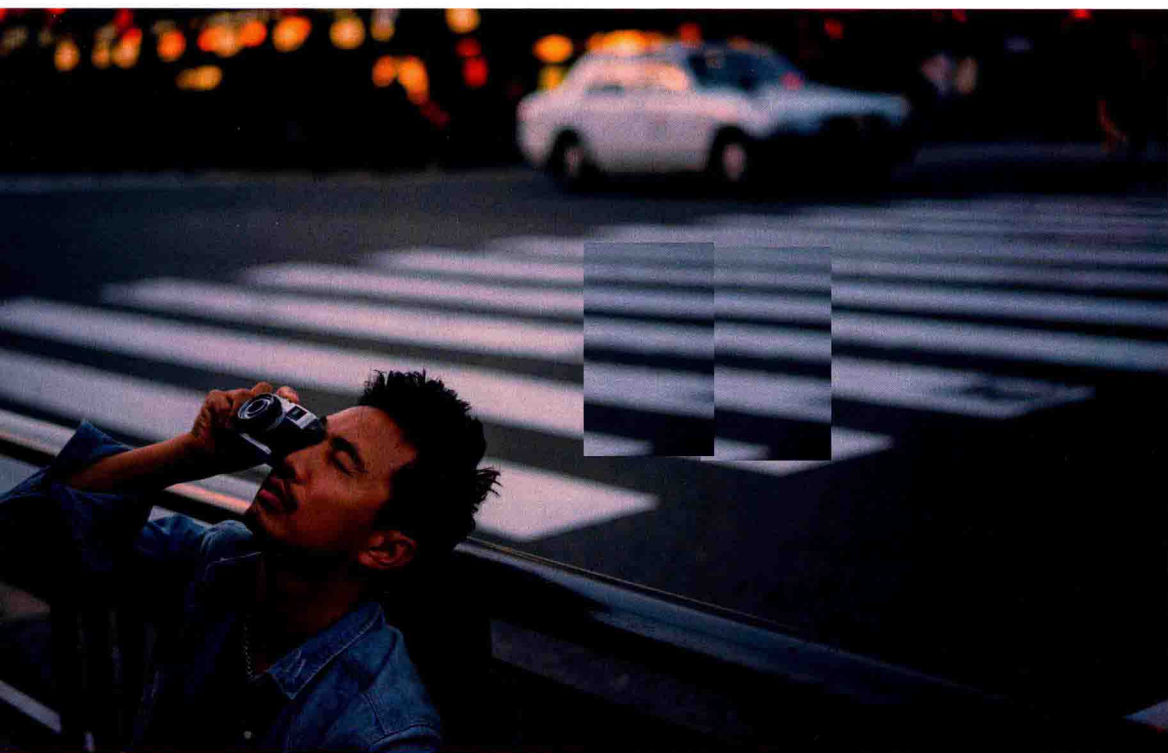
电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

野路子 玩摄影

源形毕露 著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

这是一本区别于传统摄影教材的摄影书，野路子摄影师分享了自己多年野路子玩摄影的想法和经验。作者通过环境人像和旅行摄影两大方面的野路子实践拍摄，在书中向更多的摄友分享了很多新颖的摄影心得和野路子玩法。对于摄影爱好者来说，也许可以找到玩好摄影的“捷径”；对于摄影师来说，也可以在拍摄想法上多一些可以借鉴的新思路。此外，书中还分享了这位野路子摄影师关于相机、镜头、拍摄模式、好照片的心得，以及如何让摄影保鲜，如何让摄影丰富生活，还包括手机摄影等方面的内容。

本书适合人像摄影、旅行摄影爱好者参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

野路子玩摄影 / 源形毕露著. — 北京：电子工业出版社，2016.6

ISBN 978-7-121-28944-6

I. ①野… II. ①源… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第120409号

责任编辑：田 蕾

文字编辑：赵英华 杜永乐

印 刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订：北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：23 字数：588.8千字

版 次：2016年6月第1版

印 次：2016年8月第2次印刷

定 价：99.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88254161～88254167转1897。

前言

有一次坐地铁，看到两个举着手机的年轻人。一个在用手机 APP 看曝光参数表，一会儿低头默念一会儿抬头默背，很是认真；另一个则对着车窗的闪影，不停变换角度按着手机的快门，拍得不满意就摇摇头继续拍，拍到满意的照片便会心一笑，很是享受这个过程。我很佩服前者的执着，但我更欣赏后者的心态。

摄影其实是一件很简单的事，只是我们把它想得有些复杂了，这也许与早期前辈们把摄影进行学术化和专业化的传播有关。如今随着科技和时代的进步，用于拍摄的器材也在经济市场大潮中不断推陈出新。这些变化让摄影变得简单起来，只可惜人们对于摄影的态度和理解大多还比较传统。

举个也许不太恰当的例子，现在玩摄影的朋友大概分为两类。一类是坚持唯器材、参数论的传统思路，这有点像理科生的心态。他们认为摄影这件事是物理化的，是有理可循的，每张照片的理论参数和参数技巧的运用，是决定照片好坏的重要依据。另外一类是随心所欲凭感觉按快门，这有点像文科生的心态。他们更强调画面感和氛围感，重在画面本身带给观者的心理感受，而很少关心曝光参数这类理论指标。

我常说自己是个野路子的摄影人，从最早对摄影一窍不通，到狂按快门的摄影爱好者，我经历过每个摄影爱好者都有过的拍摄过程，约朋友一起扫街、群拍或是参加很多组织的拍摄活动，从一个门外汉，慢慢走入摄影，了解着相机，也熟悉着理论参数。后来开始自己独立拍一些东西，也慢慢有人愿意找我有偿拍摄，我便开始了兼职摄影师或者叫周末摄影师的道路。从爱好者到兼职摄影师的转变，对于摄影的思考立场和想法角度便也有了改变。直到现在变成全职的摄影师，感触还是蛮多的。

我有过购买相机镜头的犹豫，有过拍摄手法与后期技巧的困扰和博弈，有过摄影心态的反思和变化，也有过摄影从无偿变成有偿之后的收获和无奈。摄影这个看似不大的群体里，存在着各种声音，也存在着各种争执。归根结底，还是每个人所处的阶段、立场和对摄影的理解不同。少一点固执己见，多站在不同的角度去琢磨一下摄影这件事，就会对摄影的看法豁然开朗起来。

摄影是一件挺简单的事，只是按下快门拍到自己喜欢的照片而已。如果这张照片恰巧还可以感动其他人，那便是一种意外收获。摄影师也不是一个有多高能力或门槛的职业，它与其他职业一样，技能和经验之外重要的是态度和想法。再知名的摄影大师，也不是每拍一张照片都是一次经典的创作，但每一张经典作品的背后一定为之付出了许多想法、坚持不懈的努力和无数的快门。

希望这本书能让更多喜欢摄影的人，打开心扉，换个思维来玩摄影，充分享受摄影带给生活的乐趣。

序

听说我的上一本书《摄影，是你想多了》卖得不错，被很多朋友喜欢。这三年来，微博上总是有朋友晒这本书，然后@我。有的是从网上购买的，也有从书店购买的，包括机场书店、当地图书馆、学校借阅室或者是咖啡店等地方购买翻阅时，觉得不错，拍照发微博向我反馈。

其实我很喜欢上一本书的书名，一语道破我想表达的东西。《摄影，是你想多了》于2013年初上市，里面的图文其实是更早期的东西。后来，出版社的编辑老师多次提及，建议我为它进行修改和补充，再出一本升级版本。可是这三年多的独立摄影师工作过程中，我做了很多很多的事，马不停蹄，基本没有什么私人时间，从未停下来动笔。但也因此，积累了大量的实战拍摄经验和图片素材，我总是在努力中不断地反思自己。

刚刚过去的这个冬天，我学会了取舍和放弃，终于静下心来，沉淀自己，准备书稿。但我重新去阅读三年前的这本书，并且翻出我打算更新的图文内容时，我发现新的图文已经远远超过了“升级”的概念。所以在与出版社编辑老师的沟通之下，决定把新准备的图文当成一本新书来写。继续贯彻“摄影，是你想多了”的思路，把“野路子玩摄影”交代得再淋漓尽致一些。

从我自身的变化来说，这三年，我尝试拍摄了五六种不同题材和领域的照片；拍摄不同年龄和职业的对象大概有上百人；国内外旅拍的城市多了三十多个；开设了自己的摄影课堂和分享会。因为我独立运营的模式，可以直接接触到许多一线奋斗的摄影师、有摄影学习意愿和困惑的摄影爱好者，还有有着不同定制需求的拍摄客户。所以，我对于摄影这件事有了更多的体会和想法。

新书以《野路子玩摄影》来命名，也是想与上一本《摄影，是你想多了》做一些呼应和传承。因为“野路子玩摄影”是上一本书中的副标题，也是最直观通俗的定位。那么，不忘初心，就像我本人对于摄影的热爱依然还在。新书的框架和梗概，依然还是人像摄影和旅行摄影两大部分，包括器材的使用和对于玩摄影的保鲜态度这四部分内容。我建议出版社去掉了后期的部分，因为我照片中后期的成分并不高。在原有的四大板块中，替换和补充了大量的图文内容，更新程度超过了80%。应该说，经过自己这三年疯狂的实战拍摄，我有了更多想分享的东西，可以补充和增加到其中。

比如在人像拍摄章节增加了关于人物摆姿、自然光的掌握、前景的运用，还有我自己从实际拍摄客片中独家总结的“引导人物情绪的10大诀窍”。在旅行拍摄章节丰富了光影和构图的内容，增加了拍摄小动物、纪实抓拍和人文风景等片子拍摄的实际经验等。还从自己这些年玩摄影的过程中，分享和补充了许多让摄影这个兴趣保鲜的做法。还有时下流行的手机摄影和图片故事等内容。

总之，倾囊而出吧。所有内容都非书本上的教学提炼，而是我这些年野路子玩摄影的实战经验。希望每个热爱摄影的朋友，都可以玩出自己的东西，并且把这份爱坚持下去。





第 1 章

┃ 聊聊拍照之前的那些事儿 ┃

1-1 选相机买对的还是买贵的	002
1-2 配镜头像不像找对象	005
1-3 谁说用 M 挡才专业	008
1-4 什么样的照片才是好照片	010
1-5 你为什么要玩摄影?	012



第 2 章

┃ 拍人像不想千篇一律 ┃

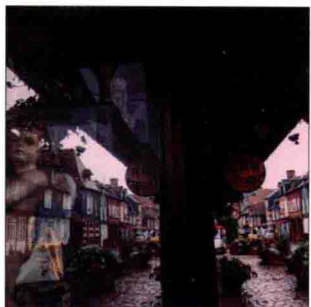
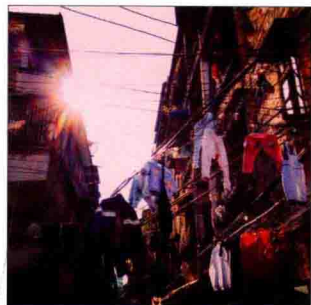
2-1 管他什么设备、焦距和参数	017
2-2 没必要摆好了再按快门	030
2-3 让人物与周围环境元素互动	043
2-4 把人物放到大风景和小场景中	069
2-5 如何因地制宜利用好自然光	086
2-6 在暗环境中寻找和利用光源	114
2-7 寻找不同的拍摄视角	129
2-8 不一定非要把脸拍好	146
2-9 你试过用这些前景拍人像吗?	159
2-10 独家秘籍：我是如何引导人物情绪的	178



第3章

┆ 如果旅行的意义是拍照片 ┆

3-1 先把手边现有的器材玩好	203
3-2 光影，其实并不难	216
3-3 构图，与众不同的关键	235
3-4 用镜头走近当地人	254
3-5 把刺激到你的颜色拍下来	274
3-6 给旅途中偶遇的小动物拍照片	284
3-7 如何发现和利用难得的瞬间	294
3-8 如果你可以做到机不离手	305
3-9 主体和主题傻傻分不清	313
3-10 用故事给你的照片加分	322



第4章

┆ 怎么玩摄影才不会腻 ┆

4-1 换不同的器材不如拍不同的题材	333
4-2 给自己安排“命题作文”	344
4-3 整理旧照片可以温故知新	352
4-4 制作属于自己的明信片	357
4-5 爱上摄影也可以从手机开始	359

第1章

{ 聊聊拍照之前的那些事儿 }



1-1 选相机买对的还是买贵的

玩摄影少不了相机，所以我觉得把选择相机的问题放在最前面交代是很重要的。只是，我不想推荐哪个品牌或哪款相机，因为可以记录影像的设备太多，方式也有许多种。关于器材的书不计其数，网上也有很多专业的器材评测和建议。我只是想把自己对拍摄器材的认识和看法分享给更多的人，因为这比直接告诉你买哪款相机，更有价值。当然，如果你是一个玩摄影的器材派，以把弄各种相机为乐趣，对设备的兴趣胜过拍摄本身，那就另当别论了。

这几年总有各路朋友跟我咨询买相机的事情，问我刚入门买哪款相机好？或者是直接告诉我一个预算，让我给他出一个配备方案，还有的会列出几个机型，让我进行比较。其实，把你的问题点和需求提炼关键词在网上搜索一下，就可以得到许多结论。如果是官方的评测、比较、建议和推荐，相对客观和专业，只是不乏广告之嫌；网友的评测、比较、建议和推荐很纯粹，也有很专业的，只是会更加主观。

但说实在的，我一直觉得相机产品本身没有可比性，每个品牌每款产品都有各自的优劣，价格和外形也有区别。就是这样的差异化产品出现在市场上，市场才繁荣和精彩。另外，消费者也有着各自不同的购机目的，每个人对于器材的需求点和使用习惯都不同。

如果你一点购机想法都没有，不妨按照我下面的思路，给自己找一款适合且中意的相机吧。



首先，确定自己需要哪一类设备

如果崇尚胶片颜色和质感效果，追求原始自然的文艺感或是喜欢复古的机身造型，可以考虑入胶片相机，只不过胶片领域的器材品种很复杂，后期冲洗底扫等流程也很复杂，这里就不再细说；时下用得比较多的是数码单反类相机，画质和性能方面都是逐年进步的，拍摄需要一定基本功，外形普遍单一；卡片机更加大众，轻巧方便，价格便宜，适合记录生活中的点滴，但适用的拍摄领域或条件相对有限；微单相机这类产品介于单反和卡片之间，这几年慢慢流行并风靡。另外，就是用手机摄影，各品牌厂商出新品手机都会主打各自的拍照功能。每类产品都有各自的优劣，可以从自己的兴趣、使用习惯和追求点等方面来选择。

其次，选择一个认可的品牌

每个品牌的相机特点、价格、外形和操作模式都不同，品牌本身给消费者的潜意识认知度也不同。如果你是某品牌拥护者，最好办，果断选择。有一点需要在你购买器材之前，或者说在走进摄影世界之前，提个醒，就是所谓的“换门”。如果你认某一个品牌，最好是相对长时间地持续下去。拿索尼举例，这个品牌的线下所有产品，包括相机、手机、平板、摄像机等电子产品，都是在功能搭配上互相兼容的。如果你又选择了其他品牌的相机，一般情况下，就意味着你要把该品牌的镜头也再买一遍，还要重新熟悉新品牌相机的操作模式。也就是说，你会付出更多的成本来为“换门”买单。所以经常会听到类似“出佳为尼”的说法，就是把佳能的相机和镜头全套换成尼康的相机和镜头，这样折腾耗费的不仅是钱，你还需要重新熟悉尼康的操作系统和拍摄模式。当然，利用转接环使用其他品牌镜头这个方法可以降低“换门”的成本，只是拍摄起来并没有原品牌那么得心应手。





最后，给自己找个购买理由

在确定器材种类和品牌之后，就是型号的选择，很多朋友会直接拿出两三个相机问我哪个好，主观的回答可能不太适合对方，客观的回答就是其实不用选择，因为价格的不同已经给了你一个很好的答案。所以还是给自己找个你最重视的购买

理由吧，比如价格，比如外形，比如某一个吸引你的功能等。当你有了购买的理由，就有了答案，而理由，就是你喜欢这部相机的原因。

所以，说到最后，我认为对于一个盲目的购机者来说，在自己预算范围内买个最贵的相机，也许是最正确的选择；对于一个徘徊中的购机者来说，你只需要给自己找一个喜欢这部相机的理由。但我更想说的是，无论是最贵的还是最好的，最喜欢的才是最对的。这有点像谈恋爱，优秀的不一定适合自己，所以不要好高骛远。但是大多数时候，适合自己的又不是自己喜欢的，所以才纠结，找人求助。但求助的结果，也只是别人的主观判断，最后拿主意的还是自己。

特别要提醒一点，就是没有一款相机可以做到十全十美，所以你不要奢望通过研究和求助得到一个完美的答案。用市场经济学的理论来解释，如果真的有一部相机，在价格、外形、重量、画质、性能等方面都做到了第一，那这个市场就完蛋了。



1-2 配镜头像不像找对象



越来越觉得，选镜头就像是找对象，没有一款镜头可以满足你的所有需要。镜头在体积、光圈、焦段、成像和价格这几个重要指标下，根本无法做到同时满足。当然，如果资金充足，又不怕麻烦，你可以多买几支镜头，来满足自己在不同拍摄条件下的各种需求。

所以，每次有朋友问我应该买什么镜头，总是不知道怎么回答，因为每个镜头都有优缺点，而我又不清楚对方的需求点。有时候考虑到品质推荐价格高一些的镜头，朋友会嫌贵；考虑到光圈推荐定焦大光圈，朋友会嫌焦段有限；考虑到焦段推荐变焦镜头，朋友会嫌光圈不够大……

如果你是一个对各个镜头优劣掌握全面的朋友，只是举棋不定的话，可以直接

跳过；如果你是一个既不了解镜头，也不了解自己需求的朋友，我给你一个建议：

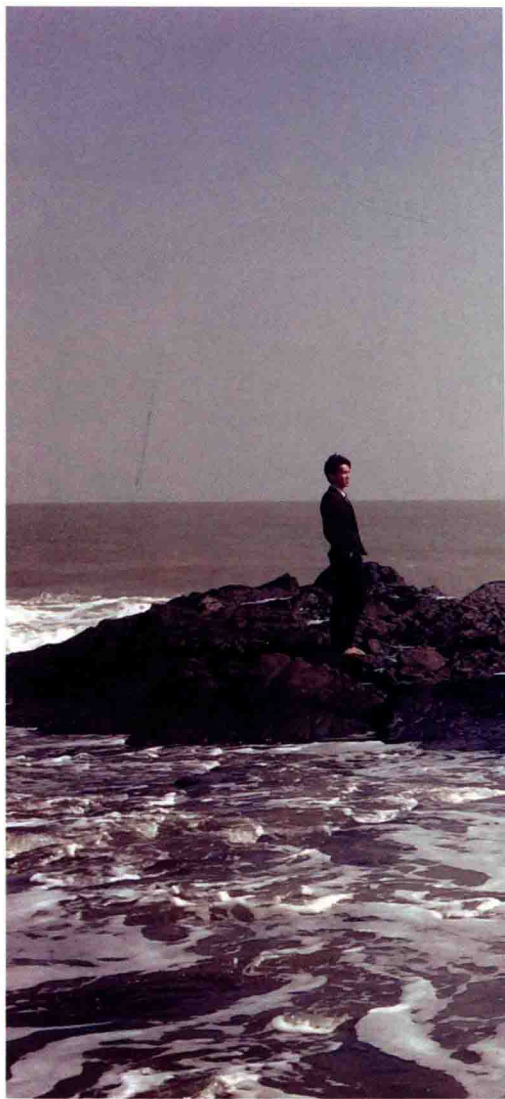
先选择一个随机套头，或是人们常说的狗头，目的是尽量降低未来选择和更换镜头的成本。通过第一次廉价镜头的使用，在拍摄中留意光圈、焦段和体积大小等因素，问问自己更看重哪点，当然还得衡量预算。光圈大的镜头，大多是定焦，不光价格贵，在焦段上也会有局限；焦段覆盖范围广的镜头，体积、光圈和成像上又会差强人意。其实像这种无法两全的情况，在你拍摄并了解镜头的过程中会慢慢认识到。

再往后，你也许会一咬牙买个像 16-35mm f/2.8、24-70mm f/2.8 或者 70-200mm f/2.8 这样的恒定大光圈变焦镜

头，也就是俗称的大三元，焦段也实用。但后来，你会嫌弃它个头太大分量太重，甚至不满意。于是会花几千块钱买个 50mm f/1.4 玩玩定焦，因为它轻巧、画质好，且价格适中。再往后，你听说 50mm f/1.2 或是 85mm f/1.2 有着迷幻的颜色和焦外，被称为人像王。于是又多花了一万块钱，把光圈升级到最大。后来比较之后发现，画质的提升貌似不值得一万块钱的跨越。之后又开始关注其他焦段、其他效果的镜头……然后，掉入传说中的摄影坑中，越陷越深。

这只是一个比较典型的案例，也是摄影人容易掉入的器材漩涡。因为他们的精力用在了镜头的取舍和尝试中，却忽略了自己要拍的东西本身。就像频繁地更换恋爱对象，却没有耐心地与某一个恋爱对象好好相处，也没有充分了解和相互弥补。

常有网友问我拍人买什么镜头？拍景买什么镜头？什么镜头既可以拍人也可以兼顾拍景并且效果还不错等问题。其实我特别想扭转这些朋友问问题的出发点，与其考虑拍什么内容该用什么镜头，不如考虑如何利用手里的镜头把要拍的内容拍好，尽量不要对器材产生依赖。





1-3 谁说用M挡才专业

在网上,关于用什么模式或挡位拍摄,也是网友问得比较多的问题。在大多数摄影爱好者印象中,纯手动M挡是最专业,也是可以拍出好照片的挡位,然后是光圈优先和快门优先,会在不同拍摄题材时有不同的应用,至于程序曝光P挡及AUTO自动挡则被视为傻瓜挡位,没有任何技术含量。

通过这几年自己的实际拍摄体会来看,其实每个人都有自己习惯的拍摄挡位,每个挡位也都可以拍出动人的照片,不同的拍摄模式,只是途径和特点不同而已。并不是只有M挡可以拍出好照片,并不是P挡拍出来的照片就会差于M挡。而且大多数摄影师也在用光圈优先或者快门优先,甚至P挡,这很正常。

下面我想用一些比较通俗易懂的实际拍摄经验,来介绍一下这四个挡位的应用:

M挡手动模式:适用于拍摄经验丰富的人,可以凭经验通过取景器在不同光线环境取景构图中主观判断测光情况。通常情况下是先确定好ISO,然后在实际取景拍摄中,根据画面明暗和测光条的滚动情况,判断和调整光圈和快门。尤其是在遇到一些特殊环境的拍摄时,M挡手动调节很有必要。比如拍烟火、星空、光绘等非常规拍摄题材,用M挡会比较方便,因为曝光时间可以自己决定。

光圈优先模式:貌似大部分摄影人都喜欢用光圈优先,也就是锁定光圈值后,由机器根据不同取景来自动判

断画面的曝光。但是不熟悉测光的朋友,也许会发现画面有时很暗,有时很亮,这说明你还需要通过实战,了解所谓“白加黑减”的技巧,通过调节曝光补偿来弥补A挡拍摄的不足。但是在大多数拍摄中,尤其是光线变化较快较多的环境,把测光交由机器的光圈优先模式显得更加方便和快捷。

快门优先模式:就像很多摄影教材里提到的,这个模式大多用于拍摄运动类题材。是把正在运动的拍摄对象拍清楚,或是通过慢快门把运动中的主体和环境通过虚实来体现动静,取决于你选择的快门数。这时用快门优先,则更加省事和直接。

P挡自动模式:很多初学摄影的朋友都用过,把光圈和快门,甚至ISO都交由相机来安排。这种模式适合普通拍摄,对画面和拍摄效果要求不高的朋友。也许在光线充足的时候无法拍出虚实明显的照片,也许无法实现运动物体的拖尾拍摄效果等。但是如果同样拍摄一张普通的、顺光的风光照,P挡也许不亚于M挡的记录。

如果非要通过拍摄模式来判断是否专业,我认为可以坚持自己的习惯,并会根据实际拍摄情况的变化,来切换拍摄挡位的方式才是专业。为了追求所谓“专业”的形式而坚持手动挡的话,也许会适得其反。其实在有些拍摄领域,比如新闻题材和纪实题材的照片,拍到往往比拍好更重要,而这类摄影师中,也不乏很多用P挡的朋友,其实这很正常。并不是不专业,而是通过判断拍摄对象和环境之后发现,自动挡更加省心。

