

中国博物馆协会向全国青少年郑重推荐



博物馆里的中国

BOWUGUANLIDEZHONGGUO

藏在指尖的 艺术



宋新潮 潘守永 / 主编
卢婷婷 杨莉玲 汪诗琪 崔佳 / 编著

每一道纹饰都是一次文明的触碰，
每一个标本都是一个不朽的奇迹，
每一件藏品都是一段历史的记忆，
每一座建筑都是一本石头的史书，
这里是博物馆，
这里，珍藏着文明的精髓。

天津出版传媒集团

新蕾出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

博物馆里的中国

藏在指尖的艺术

宋新潮 潘守永 / 主编
卢婷婷 杨莉玲
汪诗琪 崔佳 / 编著



天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

藏在指尖的艺术 / 卢婷婷等编著. -- 天津: 新蕾出版社, 2015.9(2015.11 重印)

(博物馆里的中国 / 宋新潮, 潘守永主编)

ISBN 978-7-5307-6260-8

I. ①藏… II. ①卢… III. ①民间工艺-手工艺品-中国-青少年读物 IV. ①J528-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 208720 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 114 千字

印 张: 11.5

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 11 月第 2 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

◆ 主编

宋新潮

国家文物局副局长
国际博物馆协会亚太地区联盟主席
中国博物馆协会理事长

潘守永

中央民族大学教授、博士生导师, 博物馆学家

◆ 编委会

庄孔韶

中国人民大学、浙江大学教授, 国际知名人类学家

安来顺

北京鲁迅博物馆副馆长
国际博物馆协会执行委员会委员
中国博物馆协会副理事长兼秘书长

宋向光

北京大学教授
北京大学赛克勒考古与艺术博物馆副馆长

成建正

陕西历史博物馆馆长

陈建明

湖南省博物馆馆长
中国博物馆协会副理事长

曹兵武

中国文物报社总编辑, 古地质学家, 考古学家

Sharon Macdonald(麦夏兰)

英国约克大学文化遗产和博物馆方向资深教授

王 素

中国教育科学研究院国际比较教育研究中心主任
著名儿童教育专家

◆ 审读委员会

云希正

全国文物鉴定委员会委员

天津博物馆研究馆员

白云翔

中国社会科学院考古研究所副所长

刘 燕

周恩来邓颖超纪念馆文博馆员

刘世风

中国地质博物馆副研究馆员

孙 革

沈阳师范大学古生物学院院长

辽宁古生物博物馆馆长

杜晓帆

联合国教科文组织北京代表处文化遗产保护专员

李 凯

天津文博院院长,天津博物馆副馆长

吴梦麟

北京市文物局专家组成员

北京石刻艺术博物馆研究馆员

张玉光

北京自然博物馆研究馆员

张亚钧

中国地质博物馆副馆长

陈 凌

上海博物馆出版摄影部主任

赵 娜

天津古籍出版社编辑室主任、副编审

徐汝聪

《上海文博论丛》编辑部主任

舒德干

西北大学早期生命研究所所长,中国科学院院士

路国权

山东大学东方考古研究中心教师,博士

(审读委员会按姓氏笔画排序)



序

在这里,读懂中国

博物馆是人类知识的殿堂,它珍藏着人类的珍贵记忆。它不以营利为目的,面向大众,为传播科学、艺术、历史服务,是现代社会的终身教育机构。

中国博物馆事业虽然起步较晚,但发展百年有余,博物馆不论是从数量上还是类别上,都有了非常大的变化。截至目前,全国已经有超过4000家各类博物馆。一个丰富的社会教育资源出现在家长和孩子们的生活里,也有越来越多的人愿意到博物馆游览、参观、学习。

“博物馆里的中国”是由博物馆的专业人员写给小朋友们的一部丛书,它立足科学性、知识性,介绍了博物馆的丰富藏品,同时注重语言文字的有趣与生动,文图兼美,呈现出一个多样而又立体化的“中国”。

这部丛书的宗旨就是记忆、传承、激发与创新,让家长和孩子通过阅读,爱上博物馆,走进博物馆。

记忆和传承

博物馆珍藏着人类的珍贵记忆。人类的文明从这里起源,人类的文化在这里保存和发扬。一个国家的博物馆,是整个国家的财富。现在,在我们国家的博物馆中,历史博物馆、艺术博物馆、科技博物馆、自然博物馆、名人故居博物馆、历史纪念馆、考古遗址博物馆、工业博物馆以及动物园、植物园、水族馆、天文馆等等,种类繁多,数以亿计的藏品囊括了历史文物、民俗器物、艺术创作、化石、动植物标本以及科学技术发展等诸多方面的代表性实物,几乎涉及所有的学科。

如果能让孩子们从小在这样的宝库中徜徉,年复一年,耳濡目染,吸收宝贵的精神养分成长,自然有一天,他们不但会去珍视、爱护、传承、捍卫这些宝藏,而且还会创造出更多的宝藏来。

激发和创新

博物馆是激发孩子好奇心的地方。在欧美发达国家,父母在周末带孩子参观博物馆已成为一种习惯。在博物馆,孩子们既能学知识,又能和父母进行难得的交流。有研究表明,12岁之前经常接触博物馆的孩子,他的一生都将在博物馆这个巨大的文化宝库中汲取知识。

青少年正处在人生观、世界观和价值观的形成时期,他们拥有最天马行空的好奇心,最独特的想象力。现代博物馆,既拥有千万年文化传承的珍宝,又充分利用声光电等高科技设备,让孩子们通过参观游览,在潜移默化中学习、了解中国五千年文化,这对完善他们的人格、丰厚其文化底蕴、提高其文化素养、培养其人文关怀有着重要而深远的意义。

让孩子从小爱上博物馆,既是家长、老师们的心愿,也是整个社会特别是博物馆人的责任。

基于此,我们在众多专家、学者的支持和帮助下,组织全国的博物馆专家编写了“博物馆里的中国”丛书。丛书打破了传统以馆分类的模式,按照主题分类,将藏品的特点、文化价值以生动的故事讲述出来,让孩子们认识到,原来博物馆里珍藏的是历史文化,是科学知识,更是人类社会发展的轨迹,从而吸引更多的孩子亲近博物馆、了解中国。

让我们穿越时空,去探索博物馆的秘密吧!

潘守永

2014年2月于弗吉尼亚州福尔斯彻奇市

从传统走向未来

中国传统工艺美术历史悠久、硕果累累,是中国传统文化的重要组成部分,凝结着中华民族几千年来智慧与创造,它以别具一格的风范、高超精湛的艺术和丰富多彩的形态,为整个人类的文化创造史谱写了充满智慧和灵性之光的一章。

现在,我们要给大家介绍的是织绣品、金银器、镶嵌器和兵器这四大类工艺品,它们都是传统工艺品中的佼佼者,或流光溢彩,或精美绚丽,虽历经千年的衍变,却未在岁月变迁中黯然失色,反而愈发凸显出东方民族的特色和魅力。

中国织绣源远流长,早在新石器时代,先民们就创造了纺织工艺,其后历经努力、革新,发展出刺绣、缣丝、云锦、编织等多种工艺,并将它们用于服饰和生活用品的制作中,锦绣文章,衣冠天下。

金银器在中国的使用可以追溯到三千多年前的



商朝,但直到汉朝才开始走上独立发展的道路,在唐朝迎来了空前的繁荣和辉煌,开创了中国古代金银器制作的崭新时代。

早在新石器时代晚期的器物上,就能看到华夏先民对镶嵌工艺的最初探索,经过夏、商、周三代的发展,至春秋战国时期已日臻成熟。正是因为古代能工巧匠们的鬼斧神工,才为后人留下了一件件虽沉浮史海数载,却仍光彩熠熠的艺术珍品。

“国之大事,在祀与戎。”中华民族历来极为重视兵器的开发与生产,从商周时期的青铜兵器,到春秋战国以后的铁兵器,中国的兵器制作都融入了当时最先进的工艺技术,具有鲜明的民族特色和时代烙印。

这四个门类看似关联不大,但都呈现了中国传统工艺独具匠心、巧夺天工的特点和魅力,值得我们深入了解、细细品味,领会其中蕴涵的工巧精致而又自然天真的意趣、恬淡优雅的情致,思考我们今天该如何继承传统、走向未来。

愿这本书能让小读者们充分领略传统工艺之美、之精、之魂,愿我们能在“传统”这个“巨人”的肩膀上,站得更高,看得更远,更好地走向未来。

第二章 从金缕玉衣到乾隆金发塔·····	33
国宝传奇·····	34
镇馆之宝·····	41
神秘土地上的权力象征——三星堆金杖·····	41
寺庙中挖出的高科技——鎏金银香囊·····	47
皇帝的孝心——清乾隆金发塔·····	52
举世无双·····	56
国宝档案·····	63



第三章 从绿松石到景泰蓝·····	77
国宝传奇·····	78
镇馆之宝·····	83
千年前的北京生活实证——漆觚·····	84
神秘狞厉与细致精巧的完美结合——青铜器镶嵌云纹牺尊·····	89
母仪天下的象征——明孝端皇后的凤冠·····	93
举世无双·····	97
国宝档案·····	104



第四章 从弯弓射雕到尚方宝剑	119
国宝传奇	120
镇馆之宝	125
谁说女子不如男——妇好钺	125
良将劲弩威震四海——五年相邦吕不韦戈	129
百万雄兵胸中藏——阳陵虎符	132
抗击侵略,威震四方——神威无敌大将军炮	136
举世无双	139
国宝档案	141

博物馆参观礼仪小贴士	154
博乐乐带你游博物馆	156
难忘的旅程	168



第一章

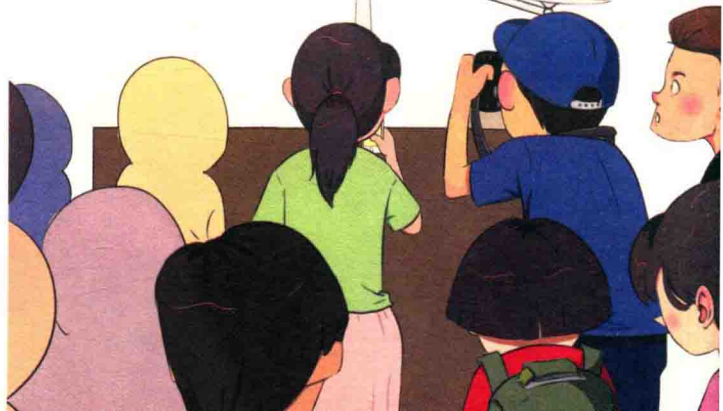
从养蚕缫丝到霓裳羽衣

这件薄如蝉翼的素纱禅衣是目前世界上现存年代最早、保存最完整、制作工艺最精湛的一件衣服。



国宝传奇

中国古代服饰璀璨华美，湖南省长沙马王堆1号墓出土的丝织品和服饰达一百多件，而其中一件素纱禅（dān）衣的出现创造了世界之最。这件薄如蝉翼的素纱禅衣是目前世界上



现存年代最早、保存最完整、制作工艺最精湛的一件衣服。它衣长 128 厘米,通袖长 190 厘米,共用料约 2.6 平方米,仅重 49 克。它代表了西汉初期养蚕、缫丝、纺织工艺的最高水平。

马王堆汉墓是西汉初期长沙国丞相轅侯利苍及其家属的墓葬。为什么取名“马王堆”呢?原来,该墓葬曾被讹传为五代



图 1.1.1 马王堆汉墓挖掘现场

十国楚王马殷的墓葬,故称马王堆(图 1.1.1)。

1972 年,中国人民解放军某军区医院准备在此建造地下病房,从堆底打坑道才进去十米就发生了严重塌方,并发现了白膏泥。从白膏泥的小洞中喷出凉气,一点就着,并燃起淡蓝色的火苗,湖南省博物馆专家断定这是一座保存完好的古墓。经有关部门批准,湖南省博物馆于 1972 年 1 月 16 日正式发掘东边已经被打破的一座墓,把它编为 1 号墓。素纱禅衣(图 1.1.2)就是从这里出土的。





图 1.1.2 素纱禅衣 湖南省博物馆馆藏

纱,是我国古代丝绸中出现最早的一种,它的组织结构比较简单,是一种方孔平纹织物。因为是单经单纬交织而成,所以孔眼就充满了织物的表面,空隙所占面积特别多,因而显得非常薄。用“薄如蝉翼、轻若烟雾”来形容它,一点儿也不为过。

这件素纱禅衣在湖南省博物馆陈列的时候还发生过离奇的被盗事件呢。1983年的一个早晨,讲解员打开展馆大门时一下子惊呆了——一排展柜的玻璃全部被砸碎,里面的文物不翼而飞。经统计,共有六个展柜被砸,三十多件珍贵文物被盗。除了这件素纱禅衣,还有一批漆器等文物也离奇“失踪”。由于马王堆汉墓的名气太大了,公安部高度重视这起文物盗窃案,派出专人督查此案。调查发现,盗贼是从离地几米高的一个窗户爬进展馆的。



为了防止这批珍贵文物被走私出境，公安部向全国海关发放了这批文物的照片，专案组也进驻省博物馆严阵以待。

四十多天后，湖南烈士公园报告，在与省博物馆相邻的墙角发现了一包东西，里面正是部分被盗窃的文物。又过了几天，长沙市邮政局五一路邮政储蓄点的柜台上，又发现一个无人认领的包裹，上面写着“湖南省博物馆收”，打开一看，素纱禅衣和其他一些文物赫然在目。至此，大部分被盗的文物自己“飞”了回来。可罪犯藏在哪里呢？一天，一名侦察员在长沙市韭菜园派出所无意中得知，派出所前不久抓获了一名小偷，他身上带着一把折断了刀尖儿的三角刮刀。这名侦察员立刻联

