

DIEXUE XIANGJIANG

白桦林北方文学作品文丛 第6辑

牟国志文集
影视文学作品卷

喋血香江

上卷

牟国志◎著

 白山出版社

牟国志文集 影视文学作品卷

喋血香江

(上卷)

白桦林北方文学作品文丛 第6辑

牟国志◎著



白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

牟国志文集 / 牟国志著. — 沈阳: 白山出版社, 2013.12

(白桦林北方文学作品文丛. 第6辑)

ISBN 978-7-5529-0812-1

I. ①牟… II. ①牟… III. ①诗集—中国—当代 ②散文集—中国—当代

IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263396号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编: 110013

电 话: 024-28888689

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 李一平

装帧设计: 邝彩多

责任校对: 胡顺成

印 刷: 阜新工大印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 27.25 插 页: 4 字 数: 530千字

版 次: 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5529-0812-1

定 价: 400.00元(全10册) 本册定价: 70.00元

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

人生旅痕 ——触电阴差延旧梦，心逐高鹤写闲云

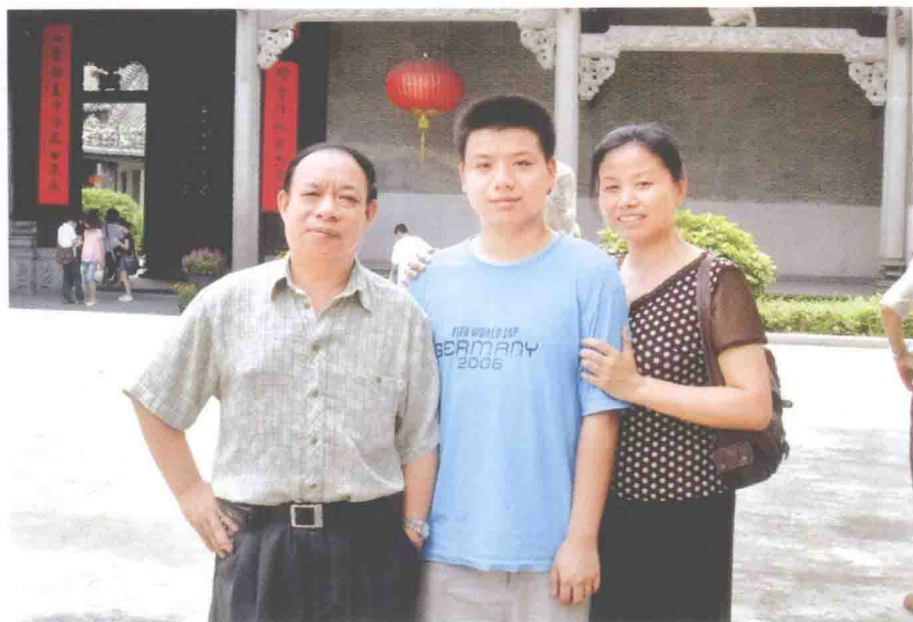


电影《秋雨绵绵》开机仪式



与《秋雨绵绵》主创人员合影（左一为导演黄琦、左二为女一号王嘉、右二为男一号邵峰、右一为“二哥”扮演者褚栓忠）

人生旅痕 ——触电阴差延旧梦，心逐高鹤写闲云



亲情一家仁



走马天池畔

文学与影视

——牟国志影视文学作品浅析

○陈 雪

我与牟国志先生是多年的老朋友了，我一直以为他只写诗歌和散文。直到前几年在《长篇小说》杂志看到他发表的长篇小说《本报内部新闻》，才知道他所涉的创作体裁宽泛，题材多样，创作颇丰。

《本报内部新闻》以上世纪九十年代初的南方城市为故事背景。那是一个四处开发八方招人的狂热年代。小说主人翁骆晓光作为“南飞雁”的一员来到报社干起了新闻的老本行。他才华出众，性格沉稳，有理想，有操守，有抱负，却因“不识时务”难以施展拳脚。小说围绕着这一条故事主线逐一展开情节，语言生动，细节饱满，披露了好些局外人难以知晓的生活情状。

最近老牟又把《本报内部新闻》改编成三十集电视连续剧《南国寻梦》。老牟是九十年代从西北来到惠州的文化人，起初做晚报，然后到日报，可谓经历坎坷，经验丰富，《南国寻梦》多少有他自己生活的影子。局外人也许以为，新闻单位是有文化有素质的人群聚集的地方，应该是块圣洁的净土。事实并非如此，只要有人的地方，哪里都不平静，腐败岂止在官场、商场？肮脏又岂止是文坛、艺坛？这如同空气污染，一旦弥散，哪个角落都难逃一劫。

牟国志以一个老报人的亲身经历，用文学作品的表现手法，把一新闻机构鲜为人知的内幕披露出来，确实令人耳目一新又为之一惊。据说此小说发表之后，曾让有的人对号入座并拍案而起。这肯定刺到了某些敏感的神经，才至于让人怒发冲冠拂袖而去。而改成电视剧之后，它的情节细节更加饱满。矛盾固然激烈，争斗固然尖锐，却让作者巧妙地融入到情节之中。

作家“触电”在圈子里近年有些忌讳。无论是原创或改编，都是件出力难讨好的事。尤其是影视作品，大都趋向娱乐消遣搞笑抑或是戏说历史。厚重的历史和贴近现实题材的故事片已不受青睐。老牟却不信这个邪，他知难而上且乐此不疲，一连写出了好几部影视剧本。除了《南国寻梦》之外，电影《秋雨绵绵》已

上映，十部系列电影《喋血香江》已经完成了剧本创作。这些影视作品的题材包括了历史军事、现代情感和传统伦理等等方面。这种突破和跨越实在令人振奋和钦佩。

抗日战争胜利60周年之际，本人曾参与了电影《东江特遣队》的创作。这个故事片是以东江纵队抢救文化名人这一历史事件为背景展开的。这一重大历史题材也确实值得文艺工作者特别是本土作家去挖掘创作，大树特写。作为主创人员之一，本人曾一再琢磨如何用艺术手段再现这段波澜壮阔的革命历史。但由于电影的篇幅所限及其他原因，很多故事情节没有得以展开。文戏不足，枪战有余，这不能不说是创作中的一个硬伤和遗憾。而牟国志在《喋血香江》的电影剧本里，采用多条线索来展开故事。除了正面地与日本鬼子争抢文化人之外，国民党特务、汉奸、奸商、黑社会团伙、帮会、土匪等等都介入其中，在这种错综复杂的背景下，这场争抢文化人的战斗就更显得诡异多变，惊心动魄。

依笔者之见，影视剧作与小说的最大区别是用镜头来塑造形象，用声音来讲故事。它追求声音和画面的视觉效果。在《喋血香江》的剧本里，作者对陈奎这个人物的塑造颇费了一番心思。说陈奎是汉奸？是国民党特务？起先都不是！他就是一个唯利是图、亡命江湖的黑老大。香港沦陷后，日本鬼子看中了他的“才干”，便把他从港英政府的大牢里放了出来，并有了以下的一段对白：

东条说：“陈先生，希望你能把手下的人组织起来，建立一个高效的情报网，为皇军效力。”

“这个嘛……”（陈奎不置可否，故意拿了一把）

“陈先生，不会让你白干，每提供一条情报，酬劳都是大大的。”

“那是，那是，你那边有风，我这里才有雨啊！”

东条不大明白此话的意思，便问伊藤：“他的，什么的意思？”伊藤答：“他……他是说，你那里有奶，他就是……娘，不，不，是你若是娘，他就有奶。”陈奎哈哈笑了，东条也跟着哈哈笑了起来。

就那么一段简短的对白，把一个江湖老大的狡猾嘴脸刻画得有血有肉，栩栩如生。乃至后来，陈奎与日本人为了各自的利益，紧紧地捆绑在一起，成为破坏东江敢死队抢救计划的一大劲敌。

电影《秋雨绵绵》是现代题材，那是发生在我们身边的一个感人故事。电影主人公金秋雨与罗小光为了爱情历尽艰辛，备受磨砺，当人生出现转机之时却身患绝症，在求医问药的艰难途中更是四处辗转，备受煎熬。当得知小光将不久于人世时，秋雨为了让小光在死前见见前妻和儿子，不辞辛苦千里之遥奔波寻找

……整个剧情一波三折，跌宕起伏，让人欲罢不能，欲哭无泪。此剧虽非原创，但作者在改编时巧妙地把大量的本土场景和文化元素融进剧情，使该剧有了浓厚的地方特色，读来特别亲切感人，催人泪下。

按常理，一个作家，由于童年的记忆和生活背景影响，即便是离开故乡迁徙到了一个新的地方，生活习惯也许会很快适应过来，但精神的家园和创作耕耘的家园却会顽固地定格在原处。故很多从外地迁来的作家，虽然久居惠州十年二十年，甚至更长时间，但很难写出本地题材的文学作品。老牟却不同，他的情感完全融入了东江这片水土。他热爱这片生活的土地。他的深沉，他的关注，他的思考和创作，早已不像是个“新客家”了。

剧本剧本，一剧之本。一部好的影视剧是拍摄的基础和前提，老牟深谙此理。剧本创作不能等同如小说创作，它不可能做到详尽的描写，这就需要剧作者的巧妙构思，他要通过景物描写，矛盾设置，角色冲突等多种手段给导演和演员留下一个二度创作空间。除此之外，坚守艺术信仰，走传统和创新相结合的创作路子，是作家不可或缺的审美定力。

时下影视大有“审丑”的风头。比如《民兵葛二蛋》、《厨子戏子痞子》，包括刚上映的《打狗棍》中的老二婶也多少有些沾边。这些抗日题材的作品一改以往写八路军新四军的游击战，也一改以往写国民党主力在正面战场与日本侵略者的大规模的阵地战。而是塑造了一些游手好闲、满口粗话的乡间混子，让他们不经意间成为了抗日英雄，且个个性格怪异，身手不凡，令日本鬼子闻之胆寒。

莫言当年写红高粱，曾因为写八路军新四军抗日写烂了才费尽心机刻画出一个有民族气节的土匪抗日。他另辟蹊径，是有“避免崇高，戏谑庄严”的创作意图，这当然是一种创新。但如果我们至今仍要刻意沿着此路去跟风，只能是陷入落寞的结局。

有句话说，文学艺术值得我们付出毕生精力和激情去追求。老牟在影视文学作品的创作上是严谨的，他既不跟风，也不炒作，以自己对艺术的理解和追求坚持不懈地努力着，难能可贵，我期待着他有更多的影视新作问世。

是为序。

(陈雪先生系广东省作协理事、惠州市作协常务副主席，《东江文学》杂志执行主编；电影《东江特遣队》、《浴血东征》编剧)

几多忧愤几多痴

——读牟国志和他的影视文学作品

○陈宜浩

我与国志兄认识时间不长，以诗词结缘，因文学相熟。认识之初，我们常用短信交流各自的诗作。他的古典诗词写得流畅、大气，形象生动，意境深远，从中能看出他文学修养之厚和文字功底之深。后来他又用电邮发长篇小说给我，并送我几本作品结集，这时我才知道，这位长期在报社任职的仁兄，除了做好新闻本职工作以外，还在诗歌、杂文、散文、小说、电影文学和电视剧本等多个领域里耕耘多时，且成绩斐然。其它不说，单是收集在这本《喋血香江——牟国志影视作品卷》中的剧本，就有电影文学剧本11部，外加30集电视剧《南国寻梦》中的12集剧本，计73万余字。其工作量之大，绝不是一般人在业余时间能够轻易完成的。

那些长期在生产战线上辛勤劳作且做出重大贡献的人，常常被誉为“劳动模范”，戴上大红花，登上领奖台。其实那些夜夜笔耕、用呕心沥血的作品唤醒人们的良知、提升人们的道德水准、提升社会民主意识的文学创作者，更值得社会的尊敬，更应该戴上大红花。在我看来，国志兄就是“应该戴上大红花”的作者之一。他的作品，敢于直面人生，敢于直面社会，敢于暴露光鲜华丽外表下的阴暗龌龊，敢于揭露道貌岸然背后的卑鄙无耻。这不仅需要勇气，还需要承担一定的风险。事实上，国志兄就曾经因为在作品中涉及敏感题材敏感人物，因为剖析社会不分贵贱不留情面而遭到误解遭到白眼，受些委屈、穿个小鞋还是小事，更难受的是心理上要承受巨大的压力。尽管如此，国志兄依然不改初衷，依然嫉恶如仇，依然勇敢地为老百姓伸张正义，为传播社会正能量而呐喊呼号。这是他值得我们尊敬的地方。

在《喋血香江》这部影视文学作品卷中，电影剧本《秋雨绵绵》已经拍成了电影，并且作为“幸福广东”的献礼影片，在广东省巡演了三百多场，获得了“五个一工程奖”。我感到这部影片获得了好评，主要是剧作者抓住了关注民生这个重要的题材，从小人物入戏，却折射出深邃的社会内涵，热情地赞颂了真善美，

鞭挞了假恶丑，引起人们的强烈的共鸣。现如今，我们的一些影视工作者为了博人眼球，赚取票房，纷纷把眼光瞄向宫廷、打斗、猎奇、美人等等题材，甚至玩什么穿越，搞些无聊噱头来“撑场子”，就是不肯去直面现实社会。而《秋雨绵绵》的编导们却到社会的最底层去寻觅、去发现闪光的东西，将它们升华为传递与延续中华民族优秀传统文化的载体，升华为推动社会进步的正能量，所以，《秋雨绵绵》女一号金秋雨的原型金赛英被评为中央文明网“中国十大好人”、《秋雨绵绵》在放映过程中，使不少观众潸然泪下，就充分说明了贴近生活、贴近民众的作品，总是能打动人心的。

《喋血香江》作品卷中的十部系列电影剧本《喋血香江》，可称得上是鸿篇巨制。记得过去看过一个系列电影叫《远东敢死队》，它总共由6部电影组成；系列电影《神探狄仁杰》则是四部。而《喋血香江》是10部，剧本45万字的工作量，作者所要花费的时间和精力就可想而知了。《喋血香江》讲的是1941年太平洋战争爆发后，日寇占领了香港，包括何香凝、柳亚子、茅盾、邹韬奋、夏衍在内的爱国民主人士和文化界知名人士八百余人滞留在了那里，将要遭到日军的搜捕，我东江纵队受周恩来副主席和中共南方局的指令，派遣东江敢死队奔赴香港营救这些人士的故事。从剧本看，《喋血香江》这组系列电影故事性强，情节曲折，矛盾冲突激烈，高潮迭起。剧中刻画的一些主要人物如敢死队队长萧剑、刘杰伟，队员温子涵、乔莹、梁聚峰等，没有脸谱化的痕迹及“高大全”的“塑造”，人物显得鲜活，有个性，既有大智大勇，也会马失前蹄，让人感到真实可信。而对反面人物的描写，如小野纯一郎、渡边、木村、汉奸陈奎等，不仅充分展示了他们凶残、暴戾的一面，也显示出他们聪慧、狡诈，以及具有相当文化素养的特点，与正面人物针锋相对，在殊死的较量中各有千秋，使人物的立体感较为突出。在剧本的总体构思和部集延展方面，感到一个突出的特点是结构严谨，主干突出却又枝繁叶茂，剧本始终围绕着“营救”民主人士、文化人士这条主线，而又旁枝斜移，涉猎了营救盟军战俘、美军飞行员，开展情报战等诸多内容，而且剧情跌宕起伏，悬念频频，观赏性较强。据了解，此系列产品已进入筹拍阶段，我们期待它早日问世，好一饱眼福。

国志兄的电视连续剧《南国寻梦》，改编自他的长篇小说《本报内部新闻》。我曾花了五天时间看完了这部小说，写了一个读后感给了国志，其中这样写道：“……首先我不得不说，我十分佩服你的勇气。作为新闻界一分子，而且还是个领导层的人物，竟然用长篇小说的形式详尽地揭露新闻界的黑暗面，暴露新闻界某些领导人物的丑恶面目。据我所知，中国反映新闻界内部斗争的长篇小说并不多

见，而像《本报内部新闻》这样详尽揭露新闻界内部腐败现象的长篇小说更是少之又少。你不仅大胆暴露报社内部勾心斗角、鸡鸣狗盗的肮脏事，还把解剖刀伸到了市委宣传部和市委头面人物的身上，直面当今官场的黑暗和腐败。这无疑需要相当大的勇气，要冒相当大的风险……”而在国志兄已经完成的12集电视剧本中，我欣喜地看到，作者对剧情的处理，不仅保留了手术刀般的犀利，针砭时弊，痛斥贪腐，也把更多的笔触，投向丰富多彩的社会人生，赞颂生活的美好和人性的真善美。作者在电视剧本的创作中，并没有刻板地沿着小说的路径去行进，而是开拓出更加广阔的社会空间，罗织了更加鲜活生动的生活实例，让剧情更富情趣，更加植根于生活之中、民众之中，而且更与现代生活接轨，包括网络语言的使用、当今重大事件的穿插等等，使我们感到有一种亲切感、现实感。难怪一位新闻界的人士说：看了牟君的作品，感到写的就是我身边的事，就像是我曾经经历过的事。当然，作品中也有一些不足之处或不尽人意之处，我都直率地向他指出，他欣然接受，并表示会认真地去加以克服。

纵观当今之影视创作天地，可谓是群雄逐鹿，风光无限。国志兄要想跻身其间，还得不断地提高自己作品的创作质量，摈弃低俗，摈弃平庸，摈弃虚妄，打造出雅俗共赏，脍炙人口的佳作、精品来！

既然我和国志以诗结缘，那就以一首七绝《赠牟国志》作为这篇短文的结束语吧：

三更灯火五更鸡，正是毫锋沥血时。

一卷风情尝百味，几多忧愤几多痴？

（陈宜浩先生系香港诗人、原法国国际广播电台香港
区记者、电影《逃港者》编剧）

电影文学剧本



目 录

◆ 上 卷 ◆

陈 雪：文学与影视

——牟国志影视文学作品浅析 / 001

陈宜浩：几多忧愤几多痴

——读牟国志和他的影视文学作品 / 004

□ 电影文学剧本 □

电影故事片：秋雨绵绵 / 001

□ 系列电影文学剧本 □

十部系列电影·文学剧本：喋血香江 / 075

第一部 / 075

第二部 / 134

第三部 / 201

第四部 / 284

第五部 / 353

后 记 / 417

附：牟国志部分文学、新闻作品获奖篇目 / 420

◆ 中 卷 ◆

☐ 系列电影文学剧本 ☐

十部系列电影·文学剧本：喋血香江 / 425

第六部 / 425

第七部 / 495

第八部 / 566

第九部 / 632

第十部 / 703

◆ 下 卷 ◆

☐ 电视连续剧文学剧本 ☐

30集电视连续剧：南国寻梦 / （下卷）

后 记 / 775

附：牟国志部分文学、新闻作品获奖篇目 / 778

一位中国女人真实的人生故事
中国文明网“十大好人”之一

电影故事片

秋雨绵绵

电影编剧：黄琦 牟国志

(本片已公映，获五个一工程奖)

▲空镜：太阳从海平面冉冉升起……

▲北回归线上的南昆山脉，翠竹挺拔，瀑流飞落……叠画：碧波荡漾的东江蜿蜒西去、中国十大道教名山罗浮山……

字幕：岭南名郡 广东惠州 1994年春

▲一曲客家山歌袅袅飘来……

▲叠画：大椰子树、荔枝林、两只蝴蝶在花丛中飞翔……

序 (1)

场景：广东惠州某工厂宿舍走廊内外

时间：晨

人物：金秋雨 罗小光 司机 秋雨二哥金秋平的随行人 环境人物



▲某工厂宿舍门口，突然，“砰”的一声，门被撞开。特写：一双脚在地面急速奔跑，后面有四五个人在追。

▲镜头上摇：一个20多岁的俊俏女孩，失魂落魄喘着粗气捂着肚子在拼命奔跑。

▲一个男人从前面拦腰抱起奔跑的女孩，女孩拼命挣扎并大声喊叫。

金秋雨：放开我！快放开我！（大声叫）小光！小光……

▲后面，两个男人急速跟上来，他们抱起金的双脚，三人一起跑到停在路边的一台开着门的小面包车前。此时，他们看见一位三十岁左右的男子沿着二楼的走廊边跑边喊。

罗小光：秋雨！秋雨……

▲几个男人把想挣脱的秋雨往车里一推，把车门一拉……

50格慢镜头仰拍：罗小光从二楼跳向车边的沙堆，落地时身子往前一跃抓住右侧的车门把手欲拉开车门，面包车加大油门急速起步，发出轮胎摩擦地面的刺耳声，冒出一股蓝色的烟雾，罗小光失去平衡摔倒在地。

罗小光的头部特写：双眉紧锁，牙关咬紧。

序 (2)

场景：农贸市场内外

时间：日

人物：罗小光 金秋雨 司机 随行人 环境人物

▲罗小光非常熟悉这里的地形，他一个侧翻迅速起身，抄近道飞奔向农贸市场——跨越鱼档、穿过鸡档、撞倒行人、翻过围墙、越过房屋……所到之处鸡飞狗跳，终于抢在面包车前面一跃而下，站定，喘着粗气。疾驶中的面包车紧急刹车发出长长的刺耳的轮胎摩擦地面的声音，在小光面前一尺半的距离停住。车急速倒车掉头，小光再一次抓住侧门大声喊叫，想把车拉住。

罗小光：秋雨！停车！秋雨……

金秋雨：光哥！光哥……

序 (3)

场景：一条路的拐角连路口

人物：罗小光 金秋雨 司机 随行人 环境人物

▲面包车倒车几米后，180度急转向另一条街道冲去。小光死死地抓住车门不放。车速越来越快，把小光拖出十几米远，车内的秋雨见状对驾驶员边哭边喊。

金秋雨：求求你了，求求你了！停车啊！光哥你放手啊……

▲副驾座上的男子见罗抓住车门死死不放，皱紧了眉头。司机看了一眼男子。

男 子：别停！

▲司机怕出人命，无奈地从工具箱拿出扳手，狠狠地向罗的手砸去。

罗小光：啊！……

▲特写：罗一松手被摔在路边，但罗顾不得疼痛，挣扎着起身向远去的车追去。只见秋雨拍打着车后窗在哭喊。

金秋雨：光哥！光哥！（对着司机哀求道）求求你们停车啊！

▲罗小光瘸着腿艰难地追赶着面包车，血顺着磨破的裤腿一路滴滴……

▲车越开越快，罗小光喘着粗气跌倒在路旁。罗头部特写：焦急、失望地望着远去的车……

▲镜头升起：音乐起（交响乐……叠画）

序（4）

场景：东江畔芭蕉林公路

时间：日

空镜：航拍

▲面包车沿着东江畔芭蕉林边的公路快速行驶。推出片名：《秋雨绵绵》

▲面包车在惠州丰山西湖边急速行驶。（出字幕，出主创人员、演员名单）
十米摇臂在公路升起，面包车从摇臂下入画（出字幕，出主创人员、演员名单）

▲面包车从南湖凸桥上快速驶过（继续出字幕，出主创人员、演员名单）

第1场

场景：惠州湖畔旅社外、内

时间：日

人物：金秋雨 金秋平 金秋平妻二嫂 随行人 环境人物

▲音乐停字幕完。面包车急速开到旅社门前，眼睛哭红的秋雨被两个男人推进旅社房间。在旅社门口等着的二哥金秋平跟着进入了房间，甩手打了秋雨一个耳

