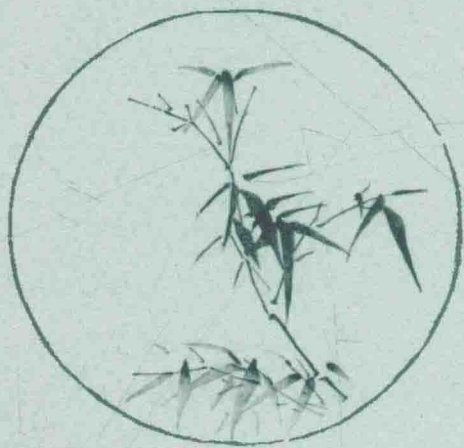


江苏园林图像史

许浩 著



其他地域卷

南京大学出版社

江苏园林图像史

许浩 著

其他地域卷

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏园林图像史 / 许浩著. — 南京 : 南京大学出版社, 2016.12

ISBN 978-7-305-17941-9

I. ①江… II. ①许… III. ①古典园林—建筑史—江苏—图集 IV. ①TU-098.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第288298号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 江苏园林图像史
著 者 许 浩
责任编辑 陆蕊含

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 38.5 字数 610千
版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷
ISBN 978-7-305-17941-9
定 价 136.00元

网 址 <http://www.NjupCo.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/njuyzxz>
官方微信号 njupress
销售咨询热线 025-83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

其他地域卷

第一章 江苏其他地域的园林营造	1
1.1 宋元时期的园林营造	3
1.2 明清时期园林的营造	4
第二章 江苏其他地域园林与名胜图像的发展	7
2.1 明代园林与名胜图像	9
2.2 清代园林名胜图像的发展	10
第三章 江苏其他地域的园林图像	13
3.1 西林园图像	15
3.2 寄寄亭图像	31
3.3 寄畅园图像	32
3.4 南通汪氏两园图像	34
3.5 盱眙汪园图像	43
3.6 清晏园图像	44

第四章 江苏其他地域的名胜图像	49
4.1 蛟山图像	51
4.2 惠山锡山图像	52
4.3 京口三山图像	56
4.4 宝华山图像	71
4.5 洪泽湖与龟山图像	73
4.6 第一山图像	75
4.7 云龙山图像	77
4.8 黄楼图像	79

分析与总结

一 江苏园林图像的材料类型分析	81
二 江苏园林图像的功能类型分析	82
三 江苏园林图像的主题类型分析	83
四 江苏园林图像的类型变化分析	84
参考文献	86
后记	89

其他地域卷

图 3.1-1 (明)张复《西林园景图》——《石道》	16
图 3.1-2 (明)张复《西林园景图》——《层磐》	16
图 3.1-3 (明)张复《西林园景图》——《遁谷》	17
图 3.1-4 (明)张复《西林园景图》——《鹤径》	18
图 3.1-5 (明)张复《西林园景图》——《椒庭》	19
图 3.1-6 (明)张复《西林园景图》——《爽台》	20
图 3.1-7 (明)张复《西林园景图》——《荣木轩》	21
图 3.1-8 (明)张复《西林园景图》——《沃山》	22
图 3.1-9 (明)张复《西林园景图》——《风弦障》	23
图 3.1-10 (明)张复《西林园景图》——《花津》	24
图 3.1-11 (明)张复《西林园景图》——《上岛》	25
图 3.1-12 (明)张复《西林园景图》——《空香阁》	26
图 3.1-13 (明)张复《西林园景图》——《素波亭》	27
图 3.1-14 (明)张复《西林园景图》——《深渚》	28
图 3.1-15 (明)张复《西林园景图》——《息矶》	29
图 3.1-16 (明)张复《西林园景图》——《雪舫》	30

图 3.2-1 (明)《三才图会》——《寄寄亭清江浦》	31
图 3.3-1 (清)《南巡盛典》——《寄畅园》	32
图 3.3-2 (清)《清高宗南巡名胜图》——《秦园图》	33
图 3.3-3 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《寄畅攀香》	34
图 3.4-1 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《课子读书堂》	35
图 3.4-2 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《念竹廊》	36
图 3.4-3 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《紫云白云仙槎》	36
图 3.4-4 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《韵石山房》	37
图 3.4-5 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《一枝瓮》	37
图 3.4-6 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《小山泉阁》	38
图 3.4-7 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《浴月楼》	39
图 3.4-8 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《读梅书屋》	39
图 3.4-9 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《碧梧深处》	40
图 3.4-10 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《归帆亭》	41
图 3.4-11 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《竹香斋》	41
图 3.4-12 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《药栏》	42
图 3.4-13 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《古香书屋》	42
图 3.4-14 (清)《汪氏两园图咏合刻》——《一簣亭》	43
图 3.5-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《汪园问花》	44
图 3.6-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《清晏受福》	45
图 3.6-2 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《荷亭纳凉》	46
图 3.6-3 (清)陈夔龙《水流云在图》——《清晏种梅》	47
图 3.6-4 (清)陈夔龙《水流云在图》——《淮浦张灯》	47
图 4.1-1 (明)《三才图会》——《蛟山寺图》	51
图 4.2-1 (清)《古今图书集成》——《惠山图》	52
图 4.2-2 (清)《南巡盛典》——《惠山》	53
图 4.2-3 (清)《清高宗南巡名胜图》——《惠泉山图》	54
图 4.2-4 (清)《清高宗南巡名胜图》——《锡山图》	54
图 4.2-5 (清)沈锡龄《天下名山图咏》——《惠山》	55

图4.2-6 (清)陈夔龙《水流云在图》——《惠山品泉》	55
图4.3-1 (明)宋懋晋《名胜十八景图》——《金山》	57
图4.3-2 (明)宋懋晋《名胜十八景图》——《北固山》	58
图4.3-3 (明)《名山图》——《京口三山》	58
图4.3-4 (清)高岑《金山寺图》	59
图4.3-4-A (清)高岑《金山寺图》局部一	60
图4.3-4-B (清)高岑《金山寺图》局部二	60
图4.3-4-C (清)高岑《金山寺图》局部三	61
图4.3-5 (清)《古今图书集成》——《金山图》	62
图4.3-6 (清)《古今图书集成》——《焦山图》	62
图4.3-7 (清)《南巡盛典》——《金山》	63
图4.3-8 (清)《南巡盛典》——《焦山》	63
图4.3-9 (清)《南巡盛典》——《甘露寺》	64
图4.3-10 (清)《广陵名胜全图》——《金山》	64
图4.3-11 (清)《广陵名胜全图》——《焦山》	65
图4.3-12 (清)《清高宗南巡名胜图》——《金山图》	65
图4.3-13 (清)《清高宗南巡名胜图》——《金山行宫图》	66
图4.3-14 (清)《清高宗南巡名胜图》——《焦山图》	66
图4.3-15 (清)《清高宗南巡名胜图》——《甘露寺图》	67
图4.3-16 (清)张宝《泛槎图》——《浮玉观潮》	67
图4.3-17 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《妙高望月》	68
图4.3-18 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《金山操江》	68
图4.3-19 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《焦山放鼉》	69
图4.3-20 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《甘露凌云》	69
图4.3-21 (清)陈夔龙《水流云在图》——《焦山挂笏》	70
图4.3-22 (清)沈锡龄《天下名山图咏》——《京口三山》	70
图4.4-1 (清)《南巡盛典》——《宝华山》	71
图4.4-2 (清)《清高宗南巡名胜图》——《宝华山图》	72
图4.4-3 (清)《江南名胜图说》——《宝华山》	72

图4.5-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《洪泽归帆》	73
图4.5-2 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《龟山问井》	74
图4.5-3 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《安淮晚钟》	75
图4.6-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《盱眙望山》	76
图4.6-2 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《玻璃挹泉》	77
图4.7-1 (清)《南巡盛典》——《云龙山》	78
图4.7-2 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《云龙联咏》	79
图4.8-1 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《黄楼拜苏》	80

第一章 江苏其他地域的园林营造

1.1 宋元时期的园林营造

除了南京、苏州、扬州以外,江苏其他地域园林的营造主要集中于无锡、镇江、南通、徐州几地。北宋时期,著名的科学家、政治家沈括(1031—1095年,字存中)晚年在润州城(今镇江)东南营造了梦溪园,并居住于此。园内有梦溪、花堆阁、岸老堂、苍峡亭、竹坞、萧萧堂等景点,是一处山水之景的文人园林。^{①②}

南宋时期,在润州建有研山园。研山园原址为米芾(1051—1107年,字元章)所筑的海月庵。

米芾为北宋著名书画家,酷爱赏石,曾以砚山换苏仲恭在甘露寺下沿长江的一块宅地,营建了海月庵。岳飞之孙岳珂出任润州总领后,购得海月庵地皮,建高台别墅,营造研山园,在园内收藏了魏晋以来书法名家的墨宝。岳珂尤其推崇米芾,以米芾诗句命名园内景点。园内有宜之堂、彤霞谷、春漪亭、涤研池、清吟堂、二妙堂、映岚室、洒碧亭、静香亭等景点。^③

元至顺四年(1333年),著名画家、“元四家”之一倪瓒(1301—1374年,字元镇,

① 周维权:《中国古典园林史》,北京:清华大学出版社,1999年,第231、232页。

② 陈凯:《古梦溪园初考》,《中国园林》,1998年第6期,第45—47页。

③ (宋)冯多福:《研山园记》,赵雪倩编著:《中国历代园林图文精选·第二辑》,上海:同济大学出版社,2005年,第170、171页。

江苏园林图像史

号云林子)在无锡东吼山、鸿山、芙蓉山之间的平原上建有清幽阁。园内掘池、引水、筑山,营造云林堂、清淮堂、海月翁书画轩、碧梧冈、听秋轩等十四景,植被茂盛。

1.2 明清时期园林的营造

明代,在无锡安镇,建有西林、嘉荫园、南林等园囿。嘉荫园、西林皆为当地望族安氏的别业。无锡安氏为当地望族,明中叶,安国(1481-1534年,字民泰,号桂坡)在胶山营造嘉荫园,后筑西林园,均为江南名园。

嘉荫园位于镇北,园内有池塘、洲岛、五老峰诸景以及宏仁堂、玄揽阁等建筑,植有梅、竹、桃、李、菊、荷等。西林享誉盛名,据记载,园内池沼广阔,以水景为中心营造有上岛、中洲、空香阁、晨光坞、萧阁等共计三十二景。西林旁有南林,园内挖有池沼,竹木葱郁,筑有岁寒堂、嘉莲亭、七层桥阁。

寄畅园是无锡秦氏家族的别墅园林。无锡秦氏在明清时是江南望族。秦氏祖先秦观为北宋大词人、大文豪,其十一世孙秦惟楨于南宋淳祐年间迁入无锡定居,该家族在无锡兴盛起来。

明正德年间,曾任礼部尚书、兵部尚书的秦金购得元代兴建的两处惠山寺僧舍,在此营造凤谷行窝,作为其修身养心、友人相聚、作诗赋对的别墅园林。秦金去世后,凤谷行窝传承给秦瀚、秦梁父子,秦瀚对其大幅修葺、扩建,掘池筑山,营造景点,形成清淡卓绝的山水园林。秦梁之后,凤谷行窝又传给其侄子秦耀。

明万历年间,秦梁曾官至湖广巡抚,后因官场斗争被解职,返乡后寄情于山水之间。他取王羲之的《答许椽》中“取欢仁智乐,寄畅山水阴”之句,将凤谷行窝改名为寄畅园,修建、扩建景点,构筑有寄畅园二十景,包括嘉树堂、清响斋、锦汇漪、清坊御、知鱼槛、清川华薄、涵碧亭、悬淙涧、卧云堂、邻梵阁、大石山房、丹邱小隐、环翠楼、先月榭、鹤步滩、含贞斋、爽台、飞泉、凌虚阁、栖玄堂。

清康熙年间,秦梁曾孙秦德再次改筑寄畅园,聘请叠山名家张南恒之侄张轼

负责叠山工程,并引山泉至园中,景色幽深精致,成为江南名园。^{①②}

愚人谷位于无锡惠山头茅峰下,原为僧人所居住的听泉山房,明正德年间此地建有龙泉精舍。万历年间,邹迪光购得此地,营造了愚人谷。园内有九莲台、塔影亭、天钧堂等六十景,规模宏大,风光绚丽。

明末,冒辟疆在如皋东北建水绘园。园内以水景取胜,竹树茂密,意境深远,为苏北名园。清前期,水绘园被重新整修,挖池沼,建水明楼、雨香庵等建筑,以游廊相连接。

顺治年间,进士杨兆鲁在常州建近园。园内筑山引水,环水建有多座亭阁,有西野草堂、天香阁、得月轩、秋水亭等建筑,环境清幽、风格清新疏朗。

泰州三峰园始建于明万历年间,原名“日涉园”。清雍正时期,高凤翰从田氏手中购得此园,后在园内置石笋三支,将其易名为“三峰园”。园内有因巢亭、来青阁、蕉雨轩、石林别径等十四景。

康熙年间,赵熊诏在常州白云溪边营造花园,后毁。光绪十二年,县令史干甫改建该园,命名为“意园”。园分内、外双园,建有花厅,假山分春、夏、秋、冬四景。外园有池沼、延桂山房、魁星阁等景。

康熙五十年,张鱼亭在常州青山门外购得一地,整修扩园后命名为“青山庄”。园内有“三山在望”、“水镜轩”、“新月廊”、“碧溪闲钓”、“卧雪楼”、“智光塔”、“烟雨横塘”等四十二处景致。园内植被葱郁,风格清新雅致。

雍正、乾隆年间营造的汪氏两园,即文园和绿净园,位于南通如东丰利镇,是如东汪氏家族的私家园林,在风格上属于徽派园林。文园始建于雍正初年,后由汪士栋、汪之珩、汪为霖等数代人刻意经营和悉心打造,成为当地的名园和众多文人雅士相聚交往的场所。^③乾隆末年,汪为霖在文园附近营造绿净园,园内多修竹,充满文人趣味。

咸丰年间,著名书画家、鉴赏家陈式金(字子和,号寄舫)在江阴建成适园。园中按照北山南水格局,池沼名为“镜湖”,内有临轩观鱼、一潭印月、岸柳夹桃、镜亭

① 姜丽丽、王玉海:《无锡秦氏与寄畅园》,《内蒙古大学学报》(人文社会科学版),2006年第3期,第94-97页。

② 周维权:《中国古典园林史》,北京:清华大学出版社,1999年,第296页。

③ 顾启:《汪氏文园寻踪》,《南通师范学院学报》,2002年第4期,第142-145页。

倒影等八景,以及水流云在之轩、适安斋、易画轩、香廊等建筑。^①园内山水俊秀,花木茂盛,风格古朴典雅。

同治年间,王琴九在徐州建有潜园。园内种有槐树,建有今雨轩、小兰亭,种有花圃。^②

① 刘庭风:《江阴名园适园》,《中国园林》,2008年第11期,第42-46页。

② 江苏省地方志编纂委员会:《江苏省志·风景园林志》,南京:江苏古籍出版社,2000年,第73、74、77、82-84、103-107、120、121、125页。

第二章 江苏其他地域园林与名胜图像的发展

