

# 郭大华书法艺术

中国当代书法名家

天津人民美术出版社  
天津出版传媒集团

# 郭大华书法艺术

中国当代书法名家

天津人民美术出版社  
天津出版传媒集团

## 图书在版编目 (CIP) 数据

郭大华书法艺术 / 郭大华书. —天津: 天津人民  
美术出版社, 2014. 5

(中国当代书法名家)

ISBN 978-7-5305-6047-1

I. ①郭… II. ①郭… III. ①汉字—法书—作品集—  
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 098616 号

## 中国当代书法名家·郭大华书法艺术

---

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有 徐怀臣

版 面 设 计: 宋 芳

作 品 摄 影: 李 佳

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

经 销: 全国新华书店

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 深圳市国际彩印有限公司

印 张: 10

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 150.00 元

---

版权所有, 侵权必究

# 目 录

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 秉德无私 横而不流 / 周治杰 .....       | 6 ~ 7   |
| <b>使命 (传播书艺 弘扬文化)</b> ..... | 9       |
| 传艺照片 .....                  | 11 ~ 14 |
| <b>爪痕 (书法作品选辑)</b> .....    | 15      |
| 中国梦 / 条幅 .....              | 17      |
| 心无 / 中堂 .....               | 18      |
| 陆游 / 醉后草书歌诗戏作 / 中堂 .....    | 19      |
| 刘义诗句 / 扇面 .....             | 20      |
| 苏轼 / 水调歌头 / 扇面 .....        | 20      |
| 龙 / 中堂 .....                | 21      |
| 虹桥 / 斗方 .....               | 22      |
| 元·倪瓒诗 / 中堂 .....            | 23      |
| 苏轼 / 念奴娇·赤壁怀古 / 扇面 .....    | 24      |
| 翠萝 / 横披 .....               | 24      |
| 青山 绿水 / 对联 .....            | 25      |
| 梅、兰、竹、菊 / 四条屏 .....         | 26~27   |
| 龙腾虎跃 / 横披 .....             | 28~29   |
| 苏轼 / 前赤壁赋 / 手卷 .....        | 28~29   |
| 苏轼 / 满江红 / 横幅 .....         | 30~31   |
| 满堂 / 条幅 .....               | 32      |
| 卢纶七律 / 扇面 .....             | 33      |
| 寿 / 扇面 .....                | 33      |
| 学无 / 斗方 .....               | 34      |
| 听涛 / 三尺屏 .....              | 35      |
| 古诗词七首 .....                 | 36      |
| 徐渭 / 题墨葡萄 / 中堂 .....        | 37      |
| 无逸 / 扇面 .....               | 38      |
| 造物 / 横幅 .....               | 38      |
| 郭大华习书感怀 / 条幅 .....          | 39      |
| 王羲之 / 兰亭序 / 手卷 .....        | 40~41   |
| 积精为宝 / 横幅 .....             | 40~41   |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 郭大华自作诗 / 斗方 / 局部 ..... | 42    |
| 观尽化将 / 对联 .....        | 43    |
| 节录邓石如书法集 / 长卷 .....    | 45~48 |
| 诸葛亮前出师表 / 长卷 .....     | 45~48 |
| 藏书于民 / 斗方 .....        | 50~51 |
| 常思 / 横幅 .....          | 50~51 |
| 师法于右任 / 条幅 .....       | 52    |
| 临胡小石书 / 中堂 .....       | 53    |
| 节录增广贤文 / 册页 / 局部 ..... | 54~55 |
| 杜甫绝句 / 横幅 .....        | 56~57 |
| 雄关 / 斗方 .....          | 58    |
| 五代韦庄七绝 / 中堂 .....      | 59    |
| 王勃 / 滕王阁序 / 册页 .....   | 60~61 |
| 延龄寿世 / 对联 .....        | 62    |
| 百寿图 / 中堂 .....         | 63    |
| 道 / 斗方 .....           | 64    |
| 临胡小石书 / 中堂 .....       | 65    |
| 莫悲 / 横幅 .....          | 66~67 |
| 汲泉 / 横幅 .....          | 66~67 |
| 能藏拙 / 横披 .....         | 68    |
| 论书句 / 横披 .....         | 68    |
| 虎 / 中堂 .....           | 69    |
| 立脚 / 斗方 .....          | 70    |
| 滕王阁序章句 / 斗方 .....      | 71    |
| 恭谦惟德 / 斗方 .....        | 72    |
| 杜子美诗 / 中堂 .....        | 73    |
| 佛 / 扇面 .....           | 74    |
| 曹操短歌行 / 扇面 .....       | 74    |
| 郭大华学书感怀 / 中堂 .....     | 75    |
| 若使 / 横幅 .....          | 76    |
| 左壁 / 条幅 .....          | 77    |

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 苏轼 / 前后赤壁赋 / 手卷 .....   | 78~79   |
| 苏轼 / 前后赤壁赋 / 手卷局部 ..... | 78~79   |
| 和 / 斗方 .....            | 80      |
| 自号 / 横幅 .....           | 81      |
| 尺壁非宝 / 横幅 .....         | 81      |
| 草阁 / 斗方 .....           | 82      |
| 烟外腹中 / 对联 .....         | 83      |
| 孙过庭书谱句 / 横披 .....       | 84~85   |
| 真学大文 / 对联 .....         | 86      |
| 正清和 / 中堂 .....          | 87      |
| 不可貌古人 / 斗方 .....        | 88      |
| 六朝 两汉 / 对联 .....        | 89      |
| 赖有 / 斗方 .....           | 90      |
| 临张裕钊墨迹 / 条幅 .....       | 91      |
| 惟有雄才 / 斗方 .....         | 92      |
| 增广贤文句 / 中堂 .....        | 93      |
| 枫叶 / 扇面 .....           | 94      |
| 最爱 / 横披 .....           | 94      |
| 诸葛亮前出师表 / 条屏 .....      | 95      |
| 信使可覆 / 横披 .....         | 96      |
| 高卧东山 / 横披 .....         | 96      |
| 郭大华自作诗 / 条幅 .....       | 97      |
| 思 / 斗方 .....            | 98      |
| 虞集 / 题钓鱼村 / 条幅 .....    | 99      |
| 休道 / 斗方 .....           | 100     |
| 春去 / 条幅 .....           | 101     |
| 柳永 / 望海潮 / 横幅 .....     | 102     |
| 吾书 / 斗方 .....           | 103     |
| 古文五篇 / 册页 .....         | 104~105 |
| 风来疏竹 / 横幅 .....         | 106~107 |
| 刘熙载艺概句 / 横幅 .....       | 108     |

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| <b>鞭影（师友寄语 方家鉴评）</b> .....   | 109     |
| 师友寄语 .....                   | 111~112 |
| 方家鉴评 .....                   | 113~115 |
| 花开淡墨痕 清气满乾坤 / 刘伟 .....       | 113~115 |
| 一位真正的书法家 / 亓宏刚 .....         | 116     |
| 书家要藏书于民 / 杨夫现 张涛 .....       | 117     |
| 笔凝大气书华章 / 高正文 .....          | 119     |
| 才思追跌宕 笔墨锁苍雄 / 许桂林 .....      | 121     |
| 翰园“傻老帽儿” / 海涛 .....          | 123     |
| 平民书家郭太华 / 王仲翔 .....          | 125     |
| 登险道，留自己的足迹 / 许成章 .....       | 127     |
| 写在郭大华师生书法联展之际 / 王友钦 .....    | 128     |
| 书法界的“大众情人” / 鲍云 .....        | 129     |
| 翰墨春秋 / 李明辉 .....             | 131     |
| 翰园常青树 / 王大昌 .....            | 133     |
| 我读郭大华 / 李明 .....             | 137     |
| <b>心声（自作诗、词、楹联、短文）</b> ..... | 139     |
| 自作诗、词、楹联、短文 .....            | 141     |
| 谈谈书法的内涵 .....                | 149     |
| 我的艺术之路 .....                 | 151     |
| 为《宿州市中小学教师硬笔书法》编印补白 .....    | 152     |
| 宿州市老年书画作品展观后 .....           | 153     |
| 受徒赘语 .....                   | 155     |
| 跋汪慎友临《溪山图卷》 .....            | 156     |
| 跋朱梅花鸟画卷 .....                | 156     |
| 跋刘继武先生花鸟画卷 .....             | 157     |
| 跋董宜峰先生花鸟画册 .....             | 157     |
| 后 记 .....                    | 158     |



郭大华，1934年生，安徽固镇人。现为安徽省书法家协会会员、安徽省老年书画院副院长、宿州市老年书画研究院院长。其书法作品先后数十次参加全国各类书法大展赛，曾获中国国际文学艺术作品博览会书法特等奖；国际“正大杯”中国书法篆刻大赛特等奖等四十余个；其传略被载入《中华人物大典》《国际当代书法篆刻大观》等10多部辞书及碑林。作品曾在中国美术馆、中国军事博物馆和美国纽约、日本秋田等地展出，并出版了《郭大华书法选集》《郭大华楷书字帖》和《郭大华正楷行书钢笔字帖》等。安徽卫视、宿州电视台、上海《中国与海外》、天津《中国书画报》、北京《收藏快报》《鉴宝》《世界知识画报》、山东《羲之书画报》、湖北《书法报（老年书画）》等多家媒体都曾大篇幅刊发其作品并专题介绍其艺术成就。获安徽省硬笔书法事业终身成就奖。





# 目 录

|                             |         |                        |       |
|-----------------------------|---------|------------------------|-------|
| 秉德无私 横而不流 / 周治杰 .....       | 6 ~ 7   | 郭大华自作诗 / 斗方 / 局部 ..... | 42    |
| <b>使命</b> (传播书艺 弘扬文化) ..... | 9       | 观尽化将 / 对联 .....        | 43    |
| 传艺照片 .....                  | 11 ~ 14 | 节录邓石如书法集 / 长卷 .....    | 45~48 |
| <b>爪痕</b> (书法作品选辑) .....    | 15      | 诸葛亮前出师表 / 长卷 .....     | 45~48 |
| 中国梦 / 条幅 .....              | 17      | 藏书于民 / 斗方 .....        | 50~51 |
| 心无 / 中堂 .....               | 18      | 常思 / 横幅 .....          | 50~51 |
| 陆游 / 醉后草书歌诗戏作 / 中堂 .....    | 19      | 师法于右任 / 条幅 .....       | 52    |
| 刘义诗句 / 扇面 .....             | 20      | 临胡小石书 / 中堂 .....       | 53    |
| 苏轼 / 水调歌头 / 扇面 .....        | 20      | 节录增广贤文 / 册页 / 局部 ..... | 54~55 |
| 龙 / 中堂 .....                | 21      | 杜甫绝句 / 横幅 .....        | 56~57 |
| 虹桥 / 斗方 .....               | 22      | 雄关 / 斗方 .....          | 58    |
| 元·倪瓒诗 / 中堂 .....            | 23      | 五代韦庄七绝 / 中堂 .....      | 59    |
| 苏轼 / 念奴娇·赤壁怀古 / 扇面 .....    | 24      | 王勃 / 滕王阁序 / 册页 .....   | 60~61 |
| 翠萝 / 横披 .....               | 24      | 延龄寿世 / 对联 .....        | 62    |
| 青山 绿水 / 对联 .....            | 25      | 百寿图 / 中堂 .....         | 63    |
| 梅、兰、竹、菊 / 四条屏 .....         | 26~27   | 道 / 斗方 .....           | 64    |
| 龙腾虎跃 / 横披 .....             | 28~29   | 临胡小石书 / 中堂 .....       | 65    |
| 苏轼 / 前赤壁赋 / 手卷 .....        | 28~29   | 莫悲 / 横幅 .....          | 66~67 |
| 苏轼 / 满江红 / 横幅 .....         | 30~31   | 汲泉 / 横幅 .....          | 66~67 |
| 满堂 / 条幅 .....               | 32      | 能藏拙 / 横披 .....         | 68    |
| 卢纶七律 / 扇面 .....             | 33      | 论书句 / 横披 .....         | 68    |
| 寿 / 扇面 .....                | 33      | 虎 / 中堂 .....           | 69    |
| 学无 / 斗方 .....               | 34      | 立脚 / 斗方 .....          | 70    |
| 听涛 / 三尺屏 .....              | 35      | 滕王阁序章句 / 斗方 .....      | 71    |
| 古诗词七首 .....                 | 36      | 恭谦惟德 / 斗方 .....        | 72    |
| 徐渭 / 题墨葡萄 / 中堂 .....        | 37      | 杜子美诗 / 中堂 .....        | 73    |
| 无逸 / 扇面 .....               | 38      | 佛 / 扇面 .....           | 74    |
| 造物 / 横幅 .....               | 38      | 曹操短歌行 / 扇面 .....       | 74    |
| 郭大华习书感怀 / 条幅 .....          | 39      | 郭大华学书感怀 / 中堂 .....     | 75    |
| 王羲之 / 兰亭序 / 手卷 .....        | 40~41   | 若使 / 横幅 .....          | 76    |
| 积精为宝 / 横幅 .....             | 40~41   | 左壁 / 条幅 .....          | 77    |

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 苏轼 / 前后赤壁赋 / 手卷   | 78~79   |
| 苏轼 / 前后赤壁赋 / 手卷局部 | 78~79   |
| 和 / 斗方            | 80      |
| 自号 / 横幅           | 81      |
| 尺壁非宝 / 横幅         | 81      |
| 草阁 / 斗方           | 82      |
| 烟外腹中 / 对联         | 83      |
| 孙过庭书谱句 / 横披       | 84~85   |
| 真学大文 / 对联         | 86      |
| 正清和 / 中堂          | 87      |
| 不可貌古人 / 斗方        | 88      |
| 六朝 两汉 / 对联        | 89      |
| 赖有 / 斗方           | 90      |
| 临张裕钊墨迹 / 条幅       | 91      |
| 惟有雄才 / 斗方         | 92      |
| 增广贤文句 / 中堂        | 93      |
| 枫叶 / 扇面           | 94      |
| 最爱 / 横披           | 94      |
| 诸葛亮前出师表 / 条屏      | 95      |
| 信使可覆 / 横披         | 96      |
| 高卧东山 / 横披         | 96      |
| 郭大华自作诗 / 条幅       | 97      |
| 思 / 斗方            | 98      |
| 虞集 / 题钓鱼村 / 条幅    | 99      |
| 休道 / 斗方           | 100     |
| 春去 / 条幅           | 101     |
| 柳永 / 望海潮 / 横幅     | 102     |
| 吾书 / 斗方           | 103     |
| 古文五篇 / 册页         | 104~105 |
| 风来疏竹 / 横幅         | 106~107 |
| 刘熙载艺概句 / 横幅       | 108     |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| <b>鞭影（师友寄语 方家鉴评）</b>   | 109     |
| 师友寄语                   | 111~112 |
| 方家鉴评                   | 113~115 |
| 花开淡墨痕 清气满乾坤 / 刘伟       | 113~115 |
| 一位真正的书法家 / 亓宏刚         | 116     |
| 书家要藏书于民 / 杨夫现 张涛       | 117     |
| 笔凝大气书华章 / 高正文          | 119     |
| 才思追跌宕 笔墨锁苍雄 / 许桂林      | 121     |
| 翰园“傻老帽儿” / 海涛          | 123     |
| 平民书家郭大华 / 王仲翔          | 125     |
| 登险道，留自己的足迹 / 许成章       | 127     |
| 写在郭大华师生书法联展之际 / 王友钦    | 128     |
| 书法界的“大众情人” / 鲍云        | 129     |
| 翰墨春秋 / 李明辉             | 131     |
| 翰园常青树 / 王大昌            | 133     |
| 我读郭大华 / 李明             | 137     |
| <b>心声（自作诗、词、楹联、短文）</b> | 139     |
| 自作诗、词、楹联、短文            | 141     |
| 谈谈书法的内涵                | 149     |
| 我的艺术之路                 | 151     |
| 为《宿州市中小学教师硬笔书法》编印补白    | 152     |
| 宿州市老年书画作品展观后           | 153     |
| 受徒赘语                   | 155     |
| 跋汪慎友临《溪山图卷》            | 156     |
| 跋朱梅花鸟画卷                | 156     |
| 跋刘继武先生花鸟画卷             | 157     |
| 跋董宜峰先生花鸟画册             | 157     |
| 后 记                    | 158     |

# 秉德无私 横而不流

——郭大华先生及其书法艺术

文 / 周治杰

郭大华先生，年逾八秩，堪称宿州——中国书法之乡寿高、德高、艺高之书法大家！

我与大华兄相识相交已半个多世纪，每见其人其书，总会想起屈原《橘颂》中所赞美的怀抱美德，不为一己而苟生；绝流横渡，不随波而逐流的橘之品格、风范。在其漫漫七十五载的书学历程中，他如大野耕牛，默默耕耘；似疆场战马，征战不息，终于成就了他“人民书法家”（著名作家高正文语）、“真真正正书法家”（《书法报》编辑部主任亓宏刚语）的盛名。

大华先生谦和、质朴、热诚、坦荡，勤勉而富于定力，颇具君子懿德，长者之风。其最令人所景仰者，是他为宏扬传统书法艺术的责任意识和奉献精神：从上世纪80年代始，他便奔走呼号，积极发起、筹办数个软硬笔书法培训班，并被举荐为省市多个书协和老年书画院的主要领导。从农村到城市书学社团，从小学、中学到大学校园，人们常会看到他匆忙的身影：精心编写教材、义务授课、批改作业、临池指导，殚精竭虑，培养了大批书法人才，其入室弟子20余人，已在书坛崭露头角。为了激发青少年学习书法的兴趣，为了营造群众性书学环境氛围，他编印《书法报》并多次组织青少年书法爱好者和弟子们举办书法展。他成名前，不妄自菲薄，昂首走自己的路；

立腕成名后，不骄狂孤傲，如幽兰散阵阵清香。

他常说：“人生的奋斗不仅仅是为了个人的生存，更要想着回报社会”、“藏书于民，惟善为乐”。

白发老者求字，他登门恭送；垂髫少儿学书，他来者不拒。他所惠及的学书后辈和普通民众何止万千。他不沽名，其书艺传略已被收入《中华人物大典》等多部典籍辞书；他不钓誉，而在全国各类书法大展赛上，获金、银、铜奖50余次；他被全国十多家媒体广泛宣传，其作品被国内外堂馆所收藏。可以说，为筑通往“中国书法之乡”圣殿的大道，大华先生尽其所能，用一块块方方正正铺路石，铺就了属于他那一段的坚实路基，真是善莫大焉！

“字如其人”。汉字，是中华民族优秀传统文化和民族精神、生存智慧的物质载体；汉字书法，是书者品格、情操、心胸、学养的外化。大华先生走的是一条魏晋以来“正、行、草”传统书学范式之路，深得帖学精要。他初习颜柳，继临魏晋及褚遂良等法帖，兼收并蓄，守正求变，卓然形成颜筋柳骨，唐体魏面，个性鲜明的独特风格。当代中国书坛大家沈鹏先生题词赞曰：“笔力遒劲，端庄大方。”

鉴赏一个书家的作品，人们常必论其“功力”。此之所谓“功力”，即主指书写构成汉字诸要件

的笔法与结体功夫。大华先生极为重视笔法运用，提、按、使、转，皆见心性，娴熟而果断：其起笔，多逆锋微顿切入，显丰满；行笔，主用中锋健行，显劲挺；收笔，轻回慢拖以护尾，显端庄。主笔之横竖，是汉字的骨架，分别取稍上拱外开之势，显昂扬充盈；配笔，是汉字的血肉，一般为驻锋提笔，快行慢收，显生动活脱；线条精准明晰，笔中有物，酣畅淋漓。其结体，以楷取法，开合有度，神完气固，严谨雅正，不枝不蔓。由于大华先生笔墨、结体功力深厚，其书质形相生、形质兼美、“古不乖时，今不同弊”，自成面目。

纵观大华先生的书法艺术，其大体正书，厚重沉雄、饱满丰腴，典雅信美，风骨铮然；其行楷草书，最能体现大华先生的审美取向，不论是横批、条屏，还是长卷巨制，都极注重布局谋篇：挪夺揖让、纵收张弛、俯仰顿挫、疏密浓淡，相悖成趣、和谐自然。或如雄师列阵，威风凛凛；或如腾骧跃骥，凌厉矫健；或如幽谷流泉，淙淙作响；或如繁花铺地，异香扑面，生动地体现出如鲁迅先生所赞汉字：“音美以感耳、形美以感目、意美以感心。”悉知书法艺术美的神髓。其小字楷书，我最喜爱、叹服。“楷法晋唐”，是书家的共识。唐楷，是大华先生小楷的真面，又撷以宋楷的风神。展读大华先生的小楷书作，如见满

纸玊珠，如面西湖西子。其折，如满弓新月；其点，如悬胆滴露。整体形态气韵，既高古超拔，又娴雅妍丽；既劲挺爽健，又温润圆柔；既端庄雍容，又亲切和悦。已臻于人书俱老之化境，非有真力者，莫能为之！

王充《论衡》云：“涉浅水者得鱼虾，涉深水者得蛟龙。”大华先生的书学范式及其对书法艺术的敬畏之心和数十年临池不辍，矻矻以求的精神，愚以为对一些“穿花蛱蝶”、“点水蜻蜓”般轻视传统，不练真功，尚奇崇怪，故弄玄虚的书者，庶几足称典范！大华先生的难能可贵之处，在于与当下书坛的浮躁流俗之风，始终清醒地保持着距离！

《郭大华书法艺术》一书即将付梓，读者不仅可以从其书法艺术中享受美，亦可从其诗词书论中感悟大华先生的深厚学养，尤其可从诸名家鉴评高论中大获裨益！

门外谈书，难免误谬；隔墙掷履，焉能适足。诚祈方家晒正！

是为序。

甲午之春于野鹤楼

注：本文作者系宿州学院教授。



# 使 命

（传播书艺，弘扬文化）

——进军营、进校园、走基层，下农村，传播书艺，弘扬文化，和广大人民群众一起面对面交流，共享书法艺术之美。借此，把社会给予我的知识、技能，无怨无悔地归还给人民大众！





传道树人，师徒携手共进，做无愧于社会的书法家。



为中学生作书引领追梦。



为解放军官兵作书，点评，引领他们感受书法艺术之美。



深入县、乡为老年书画朋友作书，共享书写的快乐。



走进社区和广大干群一起探寻书法风采。



下农村，为农村书友示范，共同感受书法之诱人魅力。