

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章翔



DAOXIANG XITONG SHEJI

汪丹
王红英 主 编
李 娇

导向系统设计

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计专业规划教材 主 编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

导向系统设计

主 编 汪 丹 王红英 李 娇
参 编 陈 夏 唐艳冉 李瑞琪
张 曼 郭声蒿

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

导向系统设计/汪丹, 王红英, 李娇主编.—合肥: 合肥工业大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5650-2539-6

I. ①导… II. ①汪… ②王… ③李… III. ①视觉设计—教材 ②环境设计—教材 IV. ①J062 ②TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第287152号

导 向 系 统 设 计

主 编: 汪 丹 王红英 李 娇 责任编辑: 王 磊 石金桃

书 名: 普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——导向系统设计

出 版: 合肥工业大学出版社

地 址: 合肥市屯溪路193号

邮 编: 230009

网 址: www.hfutpress.com.cn

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5.25

字 数: 170千字

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5650-2539-6

定 价: 39.00元

发行部电话: 0551-62903188

目录

contents

第1章 认识导向系统设计	10
1.1 导向设计的概念	10
1.2 导向设计的历史和发展	11
1.3 导向系统的特殊属性	13
1.4 导向标识系统的规划设置原则	15

1

第2章 导向系统与空间环境	18
2.1 导向标识系统的构成	18
2.2 导向标识系统的分类	19
2.3 空间环境导向系统的功能及应用范围	20
2.4 导向系统视觉要素	22

2

第3章 景区标识导向系统	27
3.1 景区标识导向系统的分类	27
3.2 景区标识导向系统的功能	30
3.3 景区标识导向系统的设计原则	32
3.4 景区标识导向系统的必要性	34
3.5 景区标识导向系统的设计要点	35
3.6 景区标识导向系统的设计	37

3

第4章 地铁标识导向系统	41
4.1 地铁标识导向系统的分类与功能	41
4.2 地铁标识导向系统的设计原则	42
4.3 地铁标识导向系统设计	44

4

第5章 酒店标识导向系统	47
5.1 酒店标识导向系统的分类	47
5.2 酒店标识导向系统的内容	49
5.3 酒店标识导向系统的设计原则	50
5.4 酒店标识导向系统的设计要点	51
5.5 酒店标识导向系统的设计制作	52
5.6 酒店标识导向系统设计	53

5

第6章 商业街标识导向系统	56
6.1 商业街标识导向系统的内容	56
6.2 商业街标识导向系统的分类	57
6.3 商业街标识导向的必要性	58
6.4 商业街标识导向系统的设计原则	59
6.5 商业街标识导向系统的设计制作	61
6.6 商业街标识导向系统设计	63

6

第7章 导向系统的材质分类与工艺	65
7.1 木材	65
7.2 金属	66
7.3 玻璃	67
7.4 塑料	68
7.5 石料	69
7.6 光	70
7.7 声音	72
7.8 其他材料	72

7

第8章 优秀导向系统设计欣赏	74
8.1 优唐生活广场	74
8.2 远洋国际中心	75
8.3 瑞文斯博艺术与传播学院	77
8.4 瓦伦西亚艺术与科学博物馆	80
8.5 2010上海世界博览会西班牙馆	83

8

普通高等教育应用技术型院校艺术设计专业规划教材 / 主编 / 许开强 胡雨霞 章翔

导向系统设计

主 编 汪 丹 王红英 李 娇
参 编 陈 夏 唐艳冉 李瑞琪
张 曼 郭声蒿

合肥工业大学出版社

竹園池是向岳

1910

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

- 许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
- 胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长
- 章翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

- 杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长
- 蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任
- 伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
- 徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
- 朴军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

- 陈瑛 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
- 陈启祥 原汉口学院艺术设计学院 院长
- 陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
- 何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
- 何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
- 况敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
- 李娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
- 刘慧 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 教学副院长

刘 津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任
祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长
钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任
石元伍 湖北工业大学工业设计学院 副院长
宋 华 武昌首义学院艺术与设计学院 副院长
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
王海文 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 院长
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

序

劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，切实构建“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业在市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长

现任武汉工商学院艺术与设计学院院长

湖北工业大学学术委员会副主任

前言

环境设计中的平面设计已经从单一的标识设计走向了环境视觉设计、导视系统设计等多元化设计领域。导向系统设计是一门新兴信息设计学科。它是与交通工程学、城市规划设计、建筑设计、环境景观设计、视觉传达设计、人机工程学、设计心理学、社会心理学等学科互有关联的交叉学科，其专业方向涵盖人们生活基本要素和社会经济文化需求的各个方面。当今社会科学技术与文化艺术相互交融，城市导向系统关系到城市生活的每一层面。

本书着重讲解导向系统的设计，包括导向系统设计不同方面的分类，特别结合地铁空间、酒店空间、商业空间、景区空间进行详细讲解，结合优秀的案例，体现一定的深度和专业度，系统而深入浅出地介绍了导向设计的概念、设计要素、设计流程、规划和设计方法以及设计案例，条理清晰，简洁明了。

导向设计是跨学科的现代城市设计学科，因此本教材也整合了环境设计、建筑规划、视觉传达等多个学科领域的知识体系，共分为八章，章节内容图文并茂、知识面广、案例生动、实用性强，注重基础理论知识与专业实践应用的紧密结合，重视设计思维方法和实际操作能力的培养。文字通俗易懂，并大量使用插图，选择的案例非常广泛，包含国际与国内非常有名的案例。

本书是多位教师集体智慧的结晶，参与编写的有武汉理工大学华夏学院汪丹、李娇老师，湖北工业大学王红英老师，他们通过不同的专业领域展示了导向系统设计的丰富知识体系。此外，在整个编写过程中，感谢陈夏、唐艳冉、李瑞琪、张曼、郭声蒿五位研究生参与资料整理，合肥工业大学出版社给予了大力的支持，在此表示诚挚的感谢！

在本书的编写过程中，参考了相关专家学者的研究论著和图片，其中部分文字内容与图片是老师在授课时收集，已不清楚出处和作者，请作者谅解；有部分来源于网上收集作品，在此感谢各位专家学者和设计者为我们创作这些经典作品，为学生学习提供了宝贵的资料。本书出版的宗旨是为了研究与教学，若论述中与图片创意有相悖之处，出现不妥表达，敬请各位老师及同行批评指正。

本书在编辑过程中，参考了很多文章和图片，在此向这些文章和图片的作者表示诚挚的谢意！

编者

2016年1月

目录

contents

第1章 认识导向系统设计	10
1.1 导向设计的概念	10
1.2 导向设计的历史和发展	11
1.3 导向系统的特殊属性	13
1.4 导向标识系统的规划设置原则	15

1

第2章 导向系统与空间环境	18
2.1 导向标识系统的构成	18
2.2 导向标识系统的分类	19
2.3 空间环境导向系统的功能及应用范围	20
2.4 导向系统视觉要素	22

2

第3章 景区标识导向系统	27
3.1 景区标识导向系统的分类	27
3.2 景区标识导向系统的功能	30
3.3 景区标识导向系统的设计原则	32
3.4 景区标识导向系统的必要性	34
3.5 景区标识导向系统的设计要点	35
3.6 景区标识导向系统的设计	37

3

第4章 地铁标识导向系统	41
4.1 地铁标识导向系统的分类与功能	41
4.2 地铁标识导向系统的设计原则	42
4.3 地铁标识导向系统设计	44

4

第5章 酒店标识导向系统	47
5.1 酒店标识导向系统的分类	47
5.2 酒店标识导向系统的内容	49
5.3 酒店标识导向系统的设计原则	50
5.4 酒店标识导向系统的设计要点	51
5.5 酒店标识导向系统的设计制作	52
5.6 酒店标识导向系统设计	53

5

第6章 商业街标识导向系统	56
6.1 商业街标识导向系统的内容	56
6.2 商业街标识导向系统的分类	57
6.3 商业街标识导向的必要性	58
6.4 商业街标识导向系统的设计原则	59
6.5 商业街标识导向系统的设计制作	61
6.6 商业街标识导向系统设计	63

6

第7章 导向系统的材质分类与工艺	65
7.1 木材	65
7.2 金属	66
7.3 玻璃	67
7.4 塑料	68
7.5 石料	69
7.6 光	70
7.7 声音	72
7.8 其他材料	72

7

第8章 优秀导向系统设计欣赏	74
8.1 优唐生活广场	74
8.2 远洋国际中心	75
8.3 瑞文斯博艺术与传播学院	77
8.4 瓦伦西亚艺术与科学博物馆	80
8.5 2010上海世界博览会西班牙馆	83

8

第1章 认识导向系统设计

1.1 导向设计的概念

德国著名设计师、BEDA（欧洲设计联盟局）主席（1991—1993）、ICOGRADA（国际平面设计协会委员会）副主席（1995-1997）Michael Hardt 教授说：“一个城市导向设计的美观程度与实用性是衡量与体现这个城市文明程度的象征。”（图 1-1）

导向设计 (Wayfinding System Design/Orientation System Design) 原为工业设计、建筑设计领域研究范畴。随着城市的快速发展，导向设计除了要起到指示导引的基本作用之外，人们对空间环境、城市规划及图形设计的审美要求也在不断提高，所以，这个学科领域除了以上两个领域，同时也需要将环境设计艺术与平面设计艺术相结合进行交叉研究。

从狭义上来说，导向设计系统的概念分为两个部分，一个是指用来表明方向、区域的图形符号；二是指符号在环境空间中的表现方式。前者是从视觉传达角度来研究，关注的是如何用简洁的图形符号来表达准确的含义，并能跨越国界，无需语言，瞬间识别。后者是从环境设计的角度来研究，着眼于材质、外观、位置、艺术表现等因素，并且如何使用图形符号融合于整个的环境氛围中去。因此，导向设计关系到视觉传达和环境设计两个领域，概念彼此有交叉，又相互独立。（图 1-2、图 1-3）

从广义上来说，可以用“大导向”的视野来观察社会，就是把一切用来传达空间概念的视觉符号和表现形式都看作是导向设计。因此，导向设计不仅仅是导向牌设计这么简单，也不是孤立的图形标识设计，它可以是文字、图案、雕塑、建筑等，没有特定的形式，是对材质、外观、位置、大小、尺度与空间距离以及视觉艺术表现的综合因素的研究“大导向”视野的基础是建立在导



图 1-1

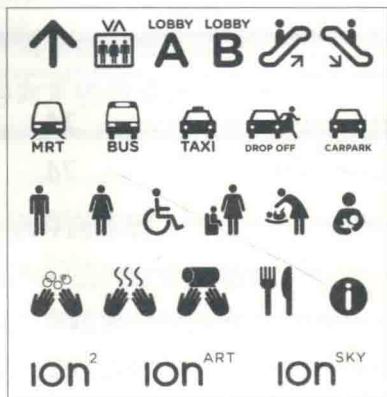


图 1-2



图 1-3



图 1-4

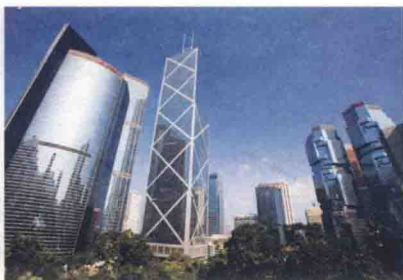


图 1-5



图 1-6

向设计规范社会的功能上来说的, 因此, 凡是用来规范社会区域正常运行的, 都可以看作是导向设计的一部分。

导向设计简单来说是指用于指明方向的一个系统设计, 同时也是整合品牌形象、建筑景观、交通节点、信息功能甚至媒体界面的系统化设计。导向设计也可以是雕塑、地标性建筑。同样, 企业标志是企业的导向, 东方明珠是上海的导向, 中银大厦是香港的导向, 自由女神像是美国的导向。(图 1-4~图 1-6)

1.2 导向设计的历史和发展

导向的最早意义, 可以是古代的结绳记事, 通过绳子的结来记录事件。当把人孤零零地放到荒岛上, 没有年月的概念了, 也许只有白天和黑天的差别。如果想记录今天和昨天的区别, 这时你就必须做出一个标记, 来记载事情的发生, 这就是结绳记事的开始。(图 1-7)

中国历代到现在, 包括《清明上河图》, 都可以看到很多幌子(最早的广告牌)、挂牌或吊牌的形式。还有一些商店有自己的字号, 传统上很强调这个字号, 其实就是品牌, 但是唯一的缺陷是缺失符号, 很多符号是用于民间的, 我们能记住同仁堂, 能记住全聚德等, 去掉文字, 就记不住东西了, 符号的应用上有一个缺失。现代设计中, 十分强调新的符号、新的标识强化品牌的延展。(图 1-8)

在 13 世纪, 伦敦东北部形成了城市和大学相融合的区域, 结构复杂, 道路蜿蜒。渐渐地这个区域由郊外的居住区演变成了中世纪大学城, 这就是剑桥大学。剑桥在发展的过程中形成了一个包括道路、住宿、学院都有各自盾徽、院校范围名字的早期校园导向系统。每一个盾徽代表一个学院, 为识别大学的不同部分创造出一种快速有效的方法。

到了 19 世纪, 城市的发展逐渐扩大化和复杂化, 这样对城市规划者在设计相应的组织系统上提出了新的要求。纽约是在 1811 年的规划中就塑造了城市发展的模式, 模式把城市布局理解为看似简单的导向机制。用数字来标记街道从而形成了城市脉络, 如此一来, 被数字标示的街道网络取代了原本杂乱交错的地区, 如曼哈顿的纳素街和松树街就被第五大道和第五十四街所代替, 便于人们更清晰地接受, 方便理解。

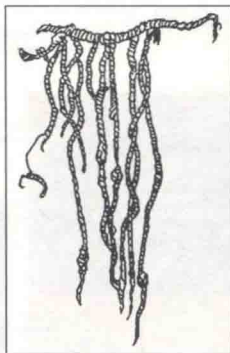


图 1-7



图 1-8

1933年,英国设计师哈里贝克对英国伦敦地铁交通体系图进行了设计,简明扼要、色彩鲜明的铁路路线,圆圈标明路线交叉点,重视线路走向、交叉和线路的区分。这个地图设计具有非常高的视觉传达功能性,从此这个设计也奠定了全世界交通图的设计基础。(图1-9)

从国际设计界来看,中国对于导向设计的研究还处于起步阶段。很多发达国家在20世纪80年代,就对导向设计给予了很高的重视。美国在“二战”后,通过政府行为委托美国设计学院(AIGA),以及最杰出的平面设计师,完成了一套庞大的、具有深远影响的交通导向设计系统。(图1-10)

20世纪80年代末的日本,出现了大量研究导向符号的专业书籍,导向符号被称为“Pictogram”,指的是具有特定指向功能的图形符号,这个新的词汇从“Pictorial”和“diagram”两个单词而来。此外著名的《日本展示·商业环境设计年鉴》从20世纪80年代开始,正式加入了“导向系统”(Signs System)部分,而在当时企业形象设计系统(CIS),被日本人发挥到淋漓尽致的时候,导向设计也是企业形象推广的一个很重要的部分。在这以后,导向设计的国际化趋势日益显著,各国的设计师、艺术家联合起来,对公共导向符号进行融合设计,日内瓦标准协会(ISO)的成立,使全世界范围内有了统一的导向符号。

从我国的情况来看,20世纪50年代前后,我国的工业发展尚处于初步阶段,当时的工艺只运用于铜牌和少量铝牌上。工艺仅包括腐蚀、喷漆、染色等传统技术,且持续了很长的一段时间。改革开放之后,中国的城市面貌也发生了翻天覆地的变化,导向系统设计在中国城市的发展中起到越来越重要的作用,城市化也促进了环境的改善和信息化程度的提升。相比德国、日本这些国家,中国对于导向设计的研究整整晚了20年。当然,目前中国的设计界正处在与国际接轨的过程中,导向设计的国际化也是其中重要的一部分内容。随着中国经济的繁荣,交通立体化的延伸,导向设计必然成为一个极具潜力的课题。(图1-11~图1-14)

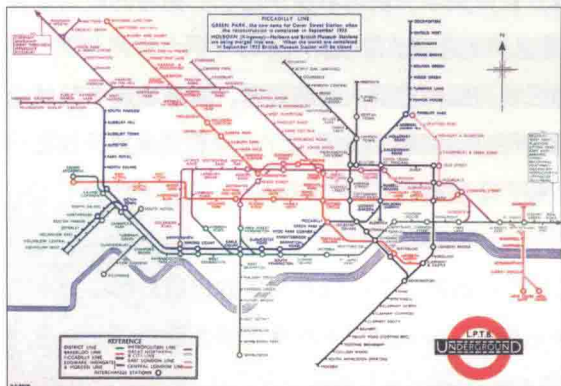


图 1-9



图 1-10



图 1-11



图 1-12



图 1-13



图 1-14