

集 畫 鳥 花 毛 翎 新 軍 利

LIUJUN XINYUMAO HUANIAO HUAJI

劉 君 為 題



图书在版编目(CIP)数据

刘军新翎毛花鸟画集:刘军/侯水利主编.-石家庄:河北美术出版社,2013.10

ISBN 978-7-5310-3193-2

I. 刘… II. 侯… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第173081号

主 编:王国强
责任编辑:李菁华
设 计:王 影

刘军新翎毛花鸟画集

出版发行:河北美术出版社

(河北省石家庄市和平西路新文里8号 邮编 050071)

印 刷:北京博海升彩色印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:5

印 数:1—1000册

版 次:2013年10月第1版

印 次:2013年10月第1次印刷

版权所有,侵权必究

作者简介



刘军，笔名刘利君，1960年出生，籍贯河南郑州，中国美术家协会会员，北京鑫智山文化艺术院院长。

近年来多次参加中国美术家协会主办的展览和国家级大展并有多幅作品获奖；2004年参加韩国书画协会主办的世界书画文化艺术大展，其作品被韩国书画家协会收藏。2007年1月，作为“中华情”艺术代表团赴美国进行艺术交流的唯一画家，前往美国七个城市进行学术交流。其作品《松鹤祥瑞》、《富贵团》被中华人民共和国驻美国大使馆和中国驻旧金山领事馆收藏。2008年1月由中国美术家协会选派，应法国文化部巴黎市政府管理资助下的巴黎国际艺术城的邀请，在法国进行为期三个月的艺术交流同时举办个人画展。部分作品被法国华人商会、法国艺术机构收藏。

近年来作品：

1998年，作品《鹰》获中国美术家协会主办的“中享杯”全国书画大展优秀奖；

1999年，作品《和平归根》获中国美术家协会主办的“鑫光杯”迎澳门回归中国画精品展优秀奖；

2001年，作品《和平之歌》获中国美术家协会主办的“二十一世纪”中国画澳大利亚展优秀奖；

2003年，作品《雄风》提名中国美术家协会主办的2003年全国中国画提名展；

2004年，作品《傲雪图》获首届中国美术家协会会员中国画精品展优秀奖；

2005年，作品《雄姿》入选第二届中国美术家协会会员中国画精品展；

2006年，作品《映月》入选第三届北京“远大杯”双年展备选资格展；

2007年，作品入选第三届全国中国画精品展；

2007年，获第四届中国美术家协会会员中国画精品展优秀奖；

2008年，河北美术出版社出版《国画脊梁》刘军画集；

2009年，参加全国百名画家提名展。

所贵者胆 所要者魂

— 刘军国画欣赏

画家刘军送我一本天津杨柳青画社为他出版的《刘军工笔禽鸟作品精选》，打开一看，不禁为之感动，一幅幅绘制精美的画图，让读者暗暗佩服他的匠心和功力。在我看来，他匠心独运的画作是他热爱生活、崇尚自然，把自己的情感融于天地万物，并为造物传神的精妙表达。古代先哲认为，人与自然是可物我相融、交辉相映的，它体现了东方精神追求“天人合一”的美学意旨。艺术家在自然界中寻找与自己艺术感觉相适应的物象，经过艺术的提炼、净化与升华，达到意景相谐，浑然一体的艺术效果，这样的艺术作品就成了作者志趣和理想的载体。如以松树的挺拔隐喻人的雄伟胸襟、竹子的清高表达人虚心高尚的人格魅力、兰花的幽香体现了人生超凡脱俗、洁身自好的精神境界，以鹰的雄姿寄托了人们高瞻远瞩的理想和抱负等等，艺术家以这些自然形态反映了人的气质、品格和精神风貌。文学、诗歌、绘画将境界、诗情、画意用“寄兴”、“比拟”、“寓意”的手法把人的志趣情感“寄情”于物，通过艺术作品抒怀言志，表达了人们对高尚行为、品德和崇高理想的赞美与追求。

刘军爱鹰画鹰，就是基于这样人生的理想和抱负，他的画作往往能够唤醒被生活压迫得麻木不仁的人们对理想和未来的向往。如今，社会迅猛发展，生活节奏日益加快，人们疲于奔命。现实中，多少人为了衣食、为了房子、为了车子、为了孩子、为了生存，人们忙忙碌碌，追名逐利，生活的压力迫使他们忘记了风华正茂时憧憬的美好未来，也让他们忘记了青年时自己制订的宏伟目标。停下匆忙的脚步去欣赏生命中美丽的风景，对于他们来说已经是太奢侈的事，实现理想和抱负更是遥不可及的梦想。基于此，能有机会和时间欣赏刘军的画，有闲情逸致欣赏艺术，你的生活一定很幸福，说明你拥有暇满人生，值得庆贺。能读懂刘军画鹰的创作立意，并能产生共鸣或引起你的思考，欣赏他的画，会使你燃起生命的激情，更有毅力、更有雄心去创造美好的未来。

刘军画鹰，神灵活现，栩栩如生。品读他的画作，如果仅从构图、设色、用笔、用墨、用水等专业的角度来说，显然是不够的，因为他在这些方面的研究、探索和实践，已经积累了极其丰富的经验，所以从技术层面来说，画面近乎完美。我想要说的是他的人生态度和人生观，更值得人们尊重和学习。对于每个人来说，生命的长度就是一个人活着的时间总和，生命的长短各有定数，自不待言，但如何使用这个生命，便是你的主权，你可以追求政治前途，收获荣名利禄，可以去商海拼搏，以望腰缠万贯，你可以叱咤风云，纵横江湖。总之，生命是属于你的，你可以自己做主。那么，刘军选择了什么样的人生态度和人生观呢？我觉得，艺术高峰就是他的人生追求，

踏踏实实，勤奋拼搏就是他实现目标的人生态度。他用艺术的手段和形式表现了他对生活的独特体验和理解，收获了硕果和荣誉。他是一个用生命实践着艺术理想的画家，那一幅幅维妙维肖的工笔画，向人们展示了一个画家对艺术的赤诚和热爱，许多人画工笔画，都选择在小尺幅上绘制，主要是画工笔画十分费时费力，画一幅大画往往要数月，甚至数年才能完成，作品完成后还有可能会被某些所谓“权威人士”贬为匠气之作，按时下的说法，画家卖画都按平方尺计算，画工笔不仅工程浩大，而且还吃力不讨好。对这些，刘军似乎毫不在乎，他说画画是有理想的，不仅仅是谋生的手段。有一次，他轻松地对笔者说，他的《宋徽宗诗意·咏鹤图》，是他用了将近五年才完成的长约八米、高约一米的工笔画，他准备在国内的第一次个人画展上与观众见面。用五年的时间去画一幅画，其信心和毅力是何等的坚强，我不知道他是如何拥有这般的勇气和热情，但我知道，这决非一般人可以做得到的！人生除去少年儿童和老年，壮年期不超过三十年，他把生命中最有精力、最旺盛的大好年华用于绘画，如果以此规模从事艺术创作，算起来一辈子也只能画几幅而已，他不愧是一位虔诚的艺术信徒。我认为，这种品质十分高尚且难能可贵！也是当今社会最缺乏的真诚和坚持，确实值得我们学习和借鉴。他送我的《刘军工笔禽鸟作品精选》中《乘风扬翼》、《凌云》、《松涛双雄》、《搏击》、《一举凌天》、《展翅云天》等都是宏篇巨制，画中天地苍茫，鹰姿雄伟，让观者顷刻时感到壮怀激烈，豪情满腔，他以苍鹰为主体，配以劲松、远山、大地、风云等自然景观，画面气势磅礴，主题鲜明，画者心境与宇宙浑然和谐，生动的艺术形象使观众在艺术欣赏中，心灵得到抒情释放，从而获得情感的升华和审美的愉悦，他的作品主题突出，表现人与自然的宇宙意识，歌颂了积极进取，顽强拼搏的生命形式，传递着坚强生命力的正能量，他中和雅正的审美观念，传统纯正的绘画技巧，使画面干净大气而生机勃勃的，抒发了作者志存高远的思想情感和高尚大度的精神境界。先秦诸子的哲思论语，汉晋文学的博大胸怀，唐诗宋词的雄伟恣丽，所有这些中华民族优秀传统文化都是建立在这样博大精深的思想基础上的。刘军有今日的成就，得益于雄鹰高瞻的视野和博大的精神内核，得益于他勤勤恳恳的治学精神和老老实实的人生态度。如今，正值人生旺年的他仍然皓首穷年、孜孜不倦地从事艺术创作，崇尚学术、积极探索、不浮夸、不张扬、从容大度，这品德正是成就一位卓越艺术家的坚实基石。相信不久的将来，我们可以看到他的艺术成就，如淬火的宝剑绽放出耀眼的光芒。

（郑旭彬 2013年5月9日于广州）

印象自然

提起“印象”人们总会想起西方绘画领域的印象派，他们绘画理论的基本点是从光的角度来观察，一切色彩皆发源于光，用光的瞬息变化描绘自然，力求把所感到的最短暂的印象表达出来。而我的绘画风格是通过观察鸟类或自然物象的印象，用中国画的形式，中国画的笔墨和材质画出物象的质感和意境。

中国画在长期发展演变过程中，形成了许多具有民族特色的范畴。分为工笔画和写意画，写意即写物之大意，情趣，意趣，不追求形式工整。而工笔画有着以写实为基础，一丝不苟的鲜明特征。我画花鸟画是从写意先着手的，画了几年总觉得写意画表现不出我所观察感受到的鸟类羽毛和各类物象的质感，又开始画传统工笔画，但又觉得传统工笔画的勾线填色表达不出自己对羽毛和物体的感受。我研习了很多种绘画技法，利用深厚的传统写意画和工笔画的功底，研究墨和色在宣纸上的变化。经过长时间的努力，创造出现在这种区别于传统工笔画的表现形式，对羽毛有独到的画法。我认为一幅好的作品是通过物象开始的印象，在情与景高度融汇后所体现出来的艺术境界和对自然的成功塑造，达到“情与景汇，意与象通”，并不是对物象的单纯描绘，而是借此表达对印象，对自然，对生活的感悟和意愿。

现在我所用的花鸟画表现方法既有兼工带写，又有创意写象，用印象自然写真的手法画出像鹰、鹤、鸭等各种鸟类的神态和羽毛的质感，用写意粗犷的笔法画出主题所在的环境，来表达出对自然的印象和感受，这种画法看似以写实为基础，但不等于写实，二手通过对鸟的仔细观察，在传统画法基础上对物象的高度提炼，也就是齐白石大师所提倡的“似与不似之间”。

在花鸟画的题材上，我画了各种鸟类的作品，有以鹤为主体的，以鸭为主体的很多作品，但我尤为喜爱画鹰，因为鹰是世界上最大最有力量的一类之一，在许多不同的文化里，鹰都是强劲、勇敢的象征，画鹰能使我心情振奋，心胸博大，通过画鹰来抒发我的情感。2008年在巴黎国际艺术城办个展期间，欧洲时报称我为“与鹰为伴的画家”，我是很想与鹰为伴的。历代都有表现鹰的好作品和画家，像林良，吕纪，近代的齐白石，刘奎龄，黄胄等。随着改革开放，中国画也得以百花齐放，出现了很多创新的画家。而我利用对鸟的长期写生观察，在传统中国画笔墨的基础上，兼工带写，表现出细而不腻，形神兼得，既有羽毛的蓬松感和真实感，又有一种怡然融合的神韵，呈现出一种具有现代审美情趣的新翎毛画风，也是我内心对世界的印象，自然的表达和感悟。

2009年9月14日

刘军

图版目录

凌空	1
听雪	2
鹤步翠塘	2
秋空饥鸣	3
雄鹰展翅	4
荷风珠露	5
寒林雄姿	6
一鸣千里	7
荷塘月色	9
冲云	10
映月	11
娇容三变	12
咏鹤图	16
丹顶承日	17
高格	18
新春新羽	19
雪梦	20
碧池鹤舞	22
飞翔	23
鹤舞龙腾	25
翠羽知春	26
玉羽醉春	27
国艳和平	29
富贵和平	30
春风和照	31
笔底明珠	32



凌空

丙戌歲早春製於北雲鶴花園龍祥苑勤軍



凌空

180cm x 90cm

紙本

2006年



听雪

125cm × 125cm
纸本
2006年



鹤步翠塘

80cm × 80cm
纸本
2013年



秋空饥鸣
180cm x 90cm
纸本
2013年



雄鹰展翅

180cm x 90cm

纸本

2008年

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



荷風珠露
70cm x 70cm
紙本
2013年



寒林雄姿

245cm × 125cm

纸本

2006年



一鸣千里
戊子歲冬月製
劉軍



一鸣千里
180cm x 90cm
纸本
2008年





荷塘月色
180cm × 90cm
纸本
2009年



冲云
癸巳歲秋月製於京華
劉軍

爪似鐵劃目如電引頸長嘯
刺破天振翅高飛邀蒼宇雄心
壯志碧雲間胸襟就在天地
間雲飛浪湧自威嚴啄破陰
霾任縱橫撫劍長嘯震九天
古人詩意雄鷹兩首癸巳歲秋月書

冲云

180cm x 90cm

紙本

2013年

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com