



梦山
书系

陈金铭

主编

XIAOXUE YUWEN JIAOCAI
QUANCHENG JINGDIAN JIEDU
(RENJIAOBAN WUNIANJI)

小学语文教材 全程经典解读

(人教版五年级)



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



梦
山
书
系

陈金铭

主编

XIAOXUE YUWEN JIAOCAI
QUANCHENG JINGDIAN JIEDU
(RENJIAOBAN WUNIANJI)

小学语文教材
全程经典解读
(人教版五年级)



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文教材全程经典解读：人教版·五年级 / 陈金铭
主编. —福州：福建教育出版社，2016.5
ISBN 978-7-5334-7127-9

I. ①小… II. ①陈… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 090920 号

Xiaoxue Yuwen Jiaocai Quancheng Jingdian Jiedu

小学语文教材全程经典解读 (人教版五年级)

陈金铭 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话：0591—83727542

发行部电话：0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区橘园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编：350002)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 13.75

字数 217 千字

插页 2

版次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7127-9

定价 29.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。



目 录

上 册

第一组

表达上的价值与改编的遗憾

- 《窃读记》解读/陈金铭 3

“访谈体”要教什么

- 《小苗与大树的对话》解读/陈金铭 7

怎样抓出课文的亮点

- 《走遍天下书为侣》解读/陈金铭 9

从课文里学读学写

- 《我的“长生果”》解读/徐爱枝 11

第二组

与故乡渐行渐远

- 《泊船瓜洲》解读/干国祥 15

形式对内容的超越

- 《秋思》解读/钱锋 18

诗歌的诵读与意会

- 《长相思》解读/王崧舟 20

借物抒情的课文从哪里下手

- 《梅花魂》解读/陈金铭 23



美丽的邂逅 淡雅如“君” ——《桂花雨》解读/施敏	26
断肠人在天涯 ——《小桥流水人家》解读/亓明国	28
第三组	
“知道”没有用，要“会”才行 ——《鲸》解读/陈金铭	31
优美的语言 可爱的松鼠 ——《松鼠》解读/李竹平	32
新型玻璃 新奇感受 ——《新型玻璃》解读/刘漫凝	35
巧说新知 阐释哲理 ——《假如没有灰尘》解读/吴洁	37
第四组	
图难于其易 为大于其细 ——《钓鱼的启示》解读/闫梅	40
路在延伸 ——《通往广场的路不止一条》解读/徐爱枝	42
花生与做人 ——《落花生》解读/刘正生	44
诗音画的和谐交响 ——《珍珠鸟》解读/郑群辉	49
第五组	
如何开展语文综合性学习 ——《遨游汉字王国》解读/沈大安	53



第六组

永远和你在一起

- 《地震中的父与子》解读/王崧舟 61

大爱无言慈母情

- 《慈母情深》解读/徐丹凤 63

未被揭示的秘密

- 《“精彩极了”和“糟糕透了”》解读/陈金铭 68

狠心? 尽责!

- 《学会看病》解读/沈建东 72

第七组

让阅读遇上写作

- 《圆明园的毁灭》解读/鲍爱霞 75

追求不颠覆的思辨

- 《狼牙山五壮士》解读/刘敏威 77

品表达之妙

- 《难忘的一课》解读/徐爱枝 82

突出特点和重点

- 《最后一分钟》解读/林枫 86

第八组

激扬文字的领袖诗人

- 《七律·长征》解读/蔡春锦 91

“大”处建构

- 《开国大典》解读/纪继兰 徐爱枝 99

平凡的, 更是伟大的

- 《青山处处埋忠骨》解读/江剑锋 102

平凡见证伟大

- 《毛主席在花山》解读/纪继兰 105



下 册

第一组

“看”似平常实丰厚

- 《草原》解读/方德仨····· 111

一篇道法自然的散文

- 《丝绸之路》解读/李竹平····· 114

品结构之美，悟主旨之趣

- 《白杨》解读/李竹平····· 116

一腔豪情一首歌

- 《把铁路修到拉萨去》解读/李竹平····· 118

第二组

童趣 情趣 诗趣

- 《古诗词三首》解读/李竹平····· 121

静听，文本花开的声音

- 《冬阳·童年·骆驼队》解读/肖绍国····· 126

一首诗 一幅画 一支歌

- 《祖父的园子》解读/武凤霞····· 133

探寻“发现”过程的价值

- 《童年的发现》解读/王铁青····· 138

童心的歌唱 精神的畅游

- 《我想》解读/刘卫峰····· 140

充满欢乐的纯真年代

- 《童年的水墨画》解读/刘卫峰····· 142

第三组

追寻三个“一点”

- 《杨氏之子》解读/王玲湘····· 146



思想与精神的生长

- 《晏子使楚》解读/窦桂梅····· 149

乱世“佳人”

- 《半截蜡烛》解读/吴诗清····· 153

一朵带刺的玫瑰

- 《打电话》解读/蒯威····· 156

第四组

小学语文教学必须突出工具性

- 《再见了，亲人》解读/廖柏灵····· 160

“六衬托”凸显革命情怀

- 《金色的鱼钩》解读/王业蓉····· 162

小小小说的宏大叙事

- 《桥》解读/李竹平····· 165

“不同的”和“不变的”

- 《梦想的力量》解读/王崧舟····· 169

第五组

于细微处见精神

- 《将相和》解读/楼钟····· 171

“悬念”与“酒”

- 《草船借箭》解读/高海迪····· 174

让人物活起来

- 《景阳冈》解读/郭宏会····· 176

经典作品的语言文字功夫

- 《猴王出世》解读/张程玉····· 178

- (第六组为综合性学习课程)····· 180



第七组

品味语言 感受形象

- 《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》解读/罗小燕····· 181

心有所念 手有所指

- 《临死前的严监生》解读/王艳霞····· 184

好一个凤辣子

- 《“凤辣子”初见林黛玉》解读/刘悦····· 188

是小说，亦是散文

- 《刷子李》解读/李竹平····· 193

聚焦人物形象

- 《金钱的魔力》解读/李竹平····· 195

第八组

在文字中徜徉

- 《自己的花是让别人看的》解读/钱正权····· 199

从教课文到学语文

- 《威尼斯的小艇》解读/陈淑之····· 202

天地间的美妙奇观

- 《与象共舞》解读/任朝红····· 205

在画面中感悟语言的质感

- 《彩色的非洲》解读/姬红艳····· 209

上 册



第一组

表达上的价值与改编的遗憾

——《窃读记》解读

陈金铭

一、结构上的绵密与呼应

全文紧扣题目《窃读记》，处处写窃读。

1~2 自然段是进书店窃读前“我”的心理和状态，3~4 自然段是窃读一本书的具体过程，5~9 自然段是几种窃读情形的综合呈现，第 10 自然段是走出书店后“我”的心理和状态。

如果说 3~4 自然段和 5~9 自然段的特点是由点到面，让读者既看到“我”一次窃读的场景，也看到经历丰富的窃读史，那么 1~2 自然段和第 10 自然段则是很成功的首尾呼应。

其中 3~4 自然段展现了“我”读一本书的动作和窃读的心理，这是“点”，犹如电影镜头拉近，让读者聚焦到了一个场景上。5~9 自然段是窃读“面”上的展现，分别呈现了换书店窃读、到顾客多的书店窃读、装作别人亲属窃读、下雨天窃读、想象吃饱饭舒适地坐下窃读、读得上瘾忘了时间的窃读等，好似电影镜头展开，接连交替出现了好几幕场景，让我们看到了“我”窃读经历的丰富、心理的变化。

说首尾呼应比较成功，是因为它与一般的呼应不同。这篇文有两层呼应，一层是进书店前和走出书店后，是对书店这一地点的呼应：

放学后急匆匆地从学校赶到这里，目的地可不是饭店，而是紧邻它的一家书店。

.....



我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。

还有一层，是进书店前“我”的心理和走出书店后“我”的心理的呼应：

我边走边想：“昨天读到什么地方了？那本书放在哪里？左边第三排，不错……”走到门口，便看见书店里仍像往日一样挤满了顾客。我可以安心了。但我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

……

这时，我总会想起国文老师鼓励我们的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

二、第一人称方便展现细腻的心理动态

童话、寓言等一般是第三人称，第三人称便于掌控全局，但不利于展现人物心理。这与第一人称正好相反。

小学生写作文，尤其是纪实类作文，喜欢用第一人称，但往往只写“我”的动作，比较少涉及心理活动，即使涉及，也多半是别人用滥的，很难与读者产生心理共鸣。

心理活动贵在真实、贵在独特、贵在个人。作者林海音这里的活动都是真实的，都是独特的，都是个人的，达到了没这种经历的人写不成这种心理的境界。作者的“我”与读者的“我”，因为都是私人体验，所以容易产生心理共鸣。

试剖析文中“我”的心理：

我边走边想：“昨天读到什么地方了？那本书放在哪里？左边第三排，不错……”走到门口，便看见书店里仍像往日一样挤满了顾客。我可以安心了。但我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

就这一会儿，“我”的心理经历了好几重变化：惦记昨天读的书在哪里，看见挤满顾客自己窃读不容易被店家发现而安心，担忧那本书卖光。

因为“窃”，所以这些心理活动不能对人言，不能对人道，只能在自己心里一时喜一时忧。要是能买回去看，哪里会有这些心理活动呢？所以，用心理活动来展现“窃”，是非常合适的，作者是动了脑筋的。

类似这样的心理活动很多，课堂上可以让学生具体分析心理活动指向“我”的什么情绪：



急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

.....

最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

当饭店飘来一阵阵菜香时，我已饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做白日梦：如果口袋里有钱该多好！去吃一碗热热的面条，回到这里时，已经有人给摆上了一张沙发，坐上去舒舒服服地接着看。

.....

三、改编后造成了以下地方有些问题

1. 我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去，再走进另一家。有时，一本书要到几家书店才能读完。

因为前面一直没说别人会阻拦“我”看书，所以这段话出现有点突兀。这是因为删去了原文中的这部分：

我多么高兴，又多么渴望地伸手去拿，但和我的手同时抵达的，还有一双巨掌，十个手指大大地分开来，压住了那本书的整个：“你到底买不买？”

声音不算小，惊动了其他顾客，他们全部回过头来，面向着我。我像一个被捉到的小偷，羞惭而尴尬，涨红了脸。我抬起头，难堪地望着他——那书店的老板，他威风凛凛地俯视着我。店是他的，他有全部的理由用这种声气对待我。我用几乎要哭出来的声音，悲愤地反抗了一句：“看看都不行吗？”其实我的声音是多么软弱无力！

在众目睽睽下，我几乎是狼狈地跨出了店门，脚跟后面紧跟着的是老板的冷笑：“不是一回了！”不是一回了？那口气对我还算是宽容的，仿佛我是一个不可以再原谅的惯贼。但我是偷窃了什么吗？我不过是一个无力购买而又渴望读到那本书的穷学生！

有了这部分，窃读的艰难、委屈、喜悦、羞愧等心理才合情合理。

2. 每当书店的日光灯忽地亮起来，我才发觉已经站在这里读了两个多钟头了。



前面既然说要换着书店读，要提防店主，这里又说读了两个多小时而忘记时间，有点矛盾。原因也是因为删去了原文中一个重要的部分：

正在这时，一个耳朵架着铅笔的店员走过来了，看那样子是来招呼我的（我多么怕受人招待），我慌忙把眼睛送上了书架，装作没看见。但是一本书触着我的胳膊，轻轻地送到我的面前：“请看吧，我多留了一天没有卖。”

啊，我接过书害羞得不知应当如何对他表示我的感激，他却若无其事地走开了。被冲动的情感，使我的眼光久久不能集中在书本上。

当书店的日光灯忽地亮了起来，我才觉出站在这里读了两个钟点了。我合上最后一页——咽了一口唾沫，好像所有的智慧都被我吞食下去了。然后抬头找寻那耳朵上架着铅笔的人，好交还他这本书。在远远的柜台旁，他向我轻轻地点点头，表示他已经知道我看完了，我默默地把书放回书架上。

正因为有了一个善良店员的照顾，“我”才能安心读两个小时。这才能解释我读两个小时的酣畅淋漓。

再者，这里作者这样写，也是有意把善的因素写进来，给读者一个温暖。也把窃读从“我”的一己体验扩展到了社会。

3. 我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。这时，我总会想起国文老师鼓励我们的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

“总会想起”是说每次都想起，这显然不真实。原文中是这样的：

我低着头走出去，黑色多皱的布裙被风吹开来，像一把支不开的破伞，可是我浑身都松快了。摸摸口袋里是一包忘记吃的花生米，我拿一粒花生米送进嘴里，忽然想起有一次国文先生鼓励我们用功的话：

“记住，你是吃饭长大，也是读书长大的！”

但是今天我发现这句话还不够用，它应当这么说：

“记住，你是吃饭长大，读书长大，也是在爱里长大的！”

因为受了善良店员的照顾，“忽然想起”国文先生的话，这才正常。

并且，作者结尾的话是“你是吃饭长大，读书长大，也是在爱里长大的”，从一个穷学生窃读的经历出发，得出了这样的感受，很有味道，也很温暖。这说明，毕竟还是好人多，给了她善良和爱，否则一个穷学生是不会如此轻易地长期窃读的。

课文删掉了这个“爱”，不妥。



“访谈体”要教什么

——《小苗与大树的对话》解读

陈金铭

这是小学阶段唯一一篇访谈录。

这种文体常见于报刊、电视，不管是在纸质媒体刊登还是在电视播放，前面一般会交代时间、地点、访问者和被访问者背景、主要话题等，目的是让读者或观众了解即将对话的是谁，谈什么，好有个心理铺垫和接受准备。

接下来是访谈内容。一般是访谈者提出问题，被访谈者回答。要求问的问题具体、集中，前后几个问题有一定的逻辑，能前后衔接，是访谈者所代表的群体最关心的话题——这往往要求访谈者事前要做功课，要了解被访谈者的背景，以便谈出大家关注度、兴奋度高的问题。

内容鲜活、关注热点、表达真实、有现场感、口语化等，是访谈录的重要特点。

一、教学建议

1. 不要一味灌输“要爱读书”这样的道理，要重视访谈录这一体裁的认识。这是小学阶段唯一一篇访谈录，编者把此文编排在“爱读书”这一单元，目的可能是激发学生读书的兴趣和欲望，但我认为，激发读书兴趣和欲望不是靠喊口号、贴标签，最有效的办法是把真正的好书、好文章提供给孩子。老师们教学时要认清这一点。

2. 这篇访谈录的教学，千万不要像以往的课文教学一样，让学生拿腔捏调甚至声嘶力竭地进行有感情地朗读。因为这是访谈，是谈话，读的时候读出谈话的样子才对。

3. 把访谈这一体裁引进来。可以出示另一篇美国小学生和总统奥巴马的访谈，与这篇访谈比较，让学生说说哪个访谈更吸引人，吸引人的理由是什么。



要学生比较，不一定非要得出哪个好哪个不好的结果，重在辨析的过程。能吸引人的访谈比不吸引人的访谈强，当然，要是读完后能再回味沉淀了什么，就更好了。

事实上，如果学生真遵从内心的声音，一般会喜欢美国小学生访谈奥巴马的那篇。因为那篇访谈里的两个人是真正平等的，小学生问总统时咄咄逼人，问的问题也不是总统最擅长的治国之道，而是学生最关心的食堂问题、总统被侮辱问题；妙的是总统答话也不摆架子，而是老老实实回答，甚至有点窘迫。相反，课文里季爷爷展现出来的是亲切（注意，亲切是一种姿态，不等于平等），最后归结到底还是教导。访谈者苗苗问的问题是读书，这是大家不用季先生回答也都知道答案的，缺少鲜活性，没有生命力。

二、本文存在问题

1. 题目不恰当。访谈录是实用性文体，一般宜用事实标题，如《张苗访谈季羨林》。这样登在报纸上，读者一看，访谈季羨林，哦，季羨林先生名气很大，要看看，就不会轻易跳过去。要是用《小苗与大树的对话》，读者不明白怎么回事，说不定还以为是童话，很容易就跳过去。再者，用这个题目，是个比喻，暗含了大树必定成就很大。其实被访者季羨林名气已经够大，不用再暗示。

2. 苗苗的提问意识不强，连访问角色的定位也是被访者季羨林给定的。这就让苗苗这一本应是问题的引导者，变成了被动的配合者。因此，这不是一个成功的访谈。这里不知道是不是删节的原因，我看到网上有个资料，张苗曾经访谈过系列的大人物，出过一本《小苗对话大树》的书，似乎采访季羨林的内容还有不少，如：

苗苗：我最喜欢看您写妈妈，写小动物，还有写花的故事，因为，我也最爱妈妈，最爱小动物，最爱花。咱们最爱的都一样，您说对吗？

季羨林：你抓问题抓得很准。我的散文看起来题目很庞杂，归纳归纳，写得最多的，还就像你说的，一个是写小动物，一个是写花儿，一个是写母亲。母亲也代表父亲，母亲和父亲一样，是不是呀？

苗苗：爷爷，您6岁就离开妈妈到济南读书了，可是，您在书里写了很多很多想妈妈的事，我也和您一样，妈妈出差的时候，我就特别想她。爷爷，人到多大就不想妈妈了呢？