

十岁女孩任寰诗选



花山文艺出版社

十岁女孩任寰诗文选

王怀让
叔令指正



任寰



花山文艺出版社

一九八六年·石家庄

十岁女孩任寰诗文选

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

法律出版社印刷厂印刷 共青团河北省委学少部发行

787×1092毫米 1/32 4.875印张 2插页 98,700字 印数：1—15,000 1986年4月第1版
1986年4月第1次印刷 统一书号：10286·284 定价：0.75元



任袁，女，1973年6月19日生于长春。祖籍河北容城县，现为石家庄市范西路小学五年级学生。七岁写诗，写日记，九岁开始发表作品。已在《中国少年报》、《儿童文学》、《北方少年》、《长春日报》、《青春岁月》、《儿童大世界》、《女子文学》、《诗神》等全国二十多家报刊发表诗文。并获中国南斯拉夫儿童诗歌比赛国内奖和全国小学生诗歌比赛奖。多次被评为三好学生。

我的诗：我是小蜜蜂

江霞：我是小蜜蜂，

江霞

目次

我的诗：我是小蜜蜂

小蜜蜂开始采蜜（序）.....	谢冕（1）
我是小蜜蜂.....	（8）
彩蝶为何美？.....	（9）
咏春.....	（10）
我想啊想.....	（11）
大公鸡.....	（12）
春天，走不了啦！.....	（13）
翠翠.....	（14）
蜻蜓.....	（15）
入学第一天.....	（16）
蜡烛的话.....	（17）
我长大啦.....	（18）
春到校园.....	（19）
晨来了.....	（20）

金线.....	(21)
月儿船船.....	(22)
我爱全世界的小朋友.....	(23)
红色的对钩.....	(24)
礼物.....	(25)
夏天的云.....	(26)
希望.....	(27)
一块砖.....	(28)
钢笔.....	(29)
蚰蚰.....	(30)
娃娃和妈妈.....	(31)
(1) 老师的眼睛.....	(32)
我的笔.....	(33)
(8) 毛衣.....	(34)
(9) 我想变成.....	(35)
(01) 风姐姐.....	(36)
(11) 我的小床很乱.....	(37)
(21) 明亮的窗.....	(39)
(31) 队旗.....	(40)
(41) 清早跑步.....	(41)
(51) 月亮.....	(42)
(61) 买红花吗?.....	(43)
(71) 我想知道.....	(44)
(81) 记一个撕书的小朋友.....	(45)
(91) 我的眼睛.....	(46)
(02) 我迟到了.....	(47)

(77)	我愿.....	(48)
(77)	如果.....	(49)
(77)	考试前.....	(50)
(77)	妈妈,我只要.....	(51)
	破旧的楼.....	(52)
	爱秋.....	(53)
(87)	妈妈——祖国.....	(54)
(87)	长春的小路,我对你说.....	(55)
(08)	枯叶.....	(57)
	我向往.....	(58)
(48)	雪花,飘下来了.....	(59)
(88)	雪人儿.....	(60)
	我是一株小草.....	(61)
(00)	我做错事了.....	(62)
(52)	我的祖国.....	(63)
	我爱我的祖国.....	(64)
(101)	小河的一天.....	(65)
	宇宙之河.....	(67)
(001)	这里是幼苗的园地.....	(68)

我的文:我对世界说.....

(251)	你爱世界,世界爱你(序).....	铁下凝(69)
(251)	春天来了.....	(73)
(251)	今天·明天.....	(74)

(84)	我和书是好朋友.....	(75)
(81)	观察杂记.....	(77)
(86)	小河.....	(77)
(11)	落叶.....	(77)
(82)	冬景.....	(78)
(85)	雪花.....	(78)
(16)	狂风.....	(78)
(22)	雨.....	(79)
(72)	我的蚂蚱.....	(80)
(87)	农贸市场.....	(82)
(88)	带酸味的玉米.....	(84)
(08)	我的妈妈.....	(86)
(18)	她哭了.....	(88)
(59)	我相信她.....	(90)
(29)	人物速写(二十五则).....	(92)
(19)	乌鸦与野猪(童话).....	(104)
(73)	咪咪甩掉了马虎“蜂”(童话).....	(106)
(24)	占占的病(小小说).....	(109)
	“鸭子”下“蛋”(小小说).....	(111)
	我的哥哥(小报告文学).....	(116)
	众目睽睽(电视小品).....	(119)
(28)	可怜父母心(电视小品).....	(123)
	他想得到表扬(电视小品).....	(125)
(57)	《复习练习》(电视小品).....	(127)
(17)	聪明的小淘气(电视小品).....	(129)

我在想什么？

——日记摘抄……………(133)

我的感谢（后记）……………作者(145)

小蜜蜂开始采蜜

——任寰《我是小蜜蜂》序

谢冕

有机会读到任寰迄今为止的全部习作，它让我们从一个新的侧面——还在小学上学的女学生的诗歌写作中，看到了中国诗歌的活力。任寰今年才十一岁。她七岁开始学写诗，到现在已有五年的“创作历史”了。这要只是一个任寰的个别现象，它仅能给我们以有限的鼓舞。现在的事实是：全中国有许许多多象任寰这样的小学生（更不用说有更多的中学生和大学生了），在学习写诗或发表诗。要是没有现阶段诗歌的全面繁荣，就不可能出现目前这样动人景象；反过来，中国当前的诗歌运动，要离开了如此广泛深刻的基础，也难以产生强大而持久的推进力。

任寰还是孩子，她的写诗，不过是始于着迷般的兴趣。她的诗中吹拂着令人激动的时代清风。它让我们看到：一个充满了愚昧和丧失了良知的时代已成为过去，生活为我们的下一代争得了一个较之我们更为良好的生活空间。任寰和她的小朋友们正沐浴着文明和知识的阳光。

她们对美与丑、善良和残忍有着十分鲜明的判断力。她们的诗，确定无误地向我们传达了社会进步的信息。别看象《蜻蜓》这样的小小诗题，任寰作出的却是让人感动的真文章。孩子捉到了一只小蜻蜓，它扇动翅膀，苦苦地哀求：“好孩子，你放了我吧！妈妈还在等着我回家！”孩子受到感动，果然放了它。这时，我们的小诗人想：“它和妈妈一定很感激我，说我是个好孩子吧。”正常的、良好的教育，终于培养出这样美好、善良的心灵。这首诗体现出来的人性的温情，无声地鞭挞了曾经有过的那种以虐杀和蹂躏为乐趣的残忍游戏。

《夏天的云》也是一首给人温暖的诗篇。夏季的天空，变幻莫测的云影，一会儿是小鹿，一会儿又是老狼。孩子看得出神：呀！不好！老狼追上小鹿了！她吓得叫出声来：“小鹿快跑！”妈妈笑了，告诉她这不是真的。这时，任寰写道：“要是真的，我一定救下小鹿，让它来我家做客！”憎恨邪恶，保护善良，通过她的纯净的小小的同情心，我们为受到爱的抚育的幼小心灵而欣慰。

这种同情热爱之心不是通过概念的演绎，而是通过诗的方式，即通过充分幻想得到表达的。任寰在这方面的实践，却不曾脱离孩子自有的方式。如她的《我想变成……》表现了崇高的内容，却从孩子的“私愿”入手，为了让爸爸答应

带她出去玩，她希望能变成小虫子，飞进妈妈的心里，指挥她（其实是“施加影响于她”）向爸爸发出“带孩子去吧”的声音。这里没有泯灭孩子的天真。但随后却把诗情延伸到让人激动的并不天真的境界中：

为了让低工资的老师高兴，
我愿变成一张“大团结”的钱，
让老师高兴地说：

“这月可以多买几斤鸡蛋！”

我还想变成许多欢笑，
钻到别人心里，
让他们都没有忧伤，
都说我是好孩子……

这种天真体现了基于友情同情之心的崇高感。

孩子的诗给人启示，不必以丧失童稚的天真为代价；更不意味着一定要说“大人话”。他们诗的最动人之处，往往在于儿童的纯真。《入学的第一天》让人忍俊不禁的结束，便是完全出以童心的神来之笔。《如果》一诗诗后注明：“一九八四年十二月二日被妈妈打后写。”在这首诗中，她假想自己是裁缝师：“我要造一种裤子，要是哪个妈妈想打孩子，就让她的手指吃吃苦”（大概妈妈总是找孩子的屁股打）；她又假想自己是医生：“我要给当妈妈的都看看病，要把她打孩子的细胞除掉”（注：“细胞”改为“病菌”较妥）。小人儿的无可奈何的不满和抗议跃然纸上，读后令人惊喜。

在社会进步的总形势下，孩子们的身心都得到健康的发展。任寰的诗富于天真和稚气之中的思考力量，给人印象尤深。这一代孩子，他们对自然和人生都充满求知欲。彩蝶为何那么美丽，她要去问问大自然妈妈，小鸟飞在天空，小鸡跑在地上，蚯蚓藏在土里，鱼儿游在池塘，她想知道：“这是谁发明的？”《风姐姐》的描写让我们窥见一颗天真的、能够体察自然界的小小诗心。小树的“点头微笑”是许多孩子都能“看”到的，但任寰看到的更多。她“看”到了别的小朋友没有看到的。她从小树的“点头”，看到了“风姐姐”的形象，她给了不具形的风以拟人化的想象。她向这位姐姐连声问好。她认为是由于风的勤劳，而催使秋稼金黄、春麦碧绿，苹果的红、梨桃的黄，她借多样的色泽象喻丰收。特别是——

你还把蒲公英姐姐的孩子，
带到了天涯海角。

确是一种超拔的想象：蒲公英成熟的花籽，是另一位姐姐的孩子们。也是由于风的热情相助，它们能够来到那些广阔而辽远的地方。

一首简洁的诗，构思是单纯的，无非是由树的动而想到风，由风的动而想到自然的思想。但是她却把这一切化为一个又一个的充分幻想的形象。这说明，她已默然领会了诗对世界万物的再创造。这种再创造的结果是生活和自然界的诗化的表现。《风姐姐》是一首普通的诗，但它传递了可喜的信息，说明这位小作者对诗相当敏感。

任寰的诗的使人兴奋，不仅在于《风姐姐》一类的丰富想象力（这体现了诗的热情），而且在于她能以童稚之心思考她所接触到的生活。如《我想知道》一诗的标题所体现的，她对她所接触的一切都渴望了解，而且根据自己的思考作出判断（这体现了诗的另一面：理智的思辨的特点）。

《我想知道》正是一首思考型的诗。在她的脑海中出现了由书籍构成的知识大桥的“支柱”，她渴望了解这些支柱中“哪本书最坚固”；渴望了解“爸爸的书”处于支柱的什么位置；接着又想象，如果她也是其中的一本书，它会受到什么样的对待？这真是一个紧张思索着的小头脑！一个由这个小头脑的幻想展现的丰富的世界。

《买红花吗》和《记一个撕书的小朋友》展现的是任寰思考的另一面。这种思考体现了美对于丑的战胜。前一首讲红花的光荣不能用虚假来换取；一分钱和一朵红花不能相等，两根冰棍和十朵红花不能相等。一种庄严的价值观，占据了孩子美好的心灵。后一首诗所体现出来的智慧和坚定，足可令成年人震动。一位小朋友要撕书，但又不情愿。据说，黄色封皮就是“黄色书”，“黄色书”就是“精神污染”；反过来，要是“不愿精神污染”便要“撕书”。但是，诗中的小主人的真心并不愿如此。因这颗小小心灵中的矛盾，有力地鞭挞了这个孩子现在还无法理解的，但的确存在的可笑荒唐！最后，任寰借老师之口写出了非常有力的、然而又是非常朴素的诗句：

“孩子，你知道什么是黄色书刊？

如果都这么一知半解；

美丽的东西还不都在地球上失散！”

这是在教育所有的人。任寰写出了一颗美好的心，这颗心之所以美好，在于它是由知识、文明和智慧铸成的。

任寰的诗还体现了她那样年龄少有的自省力量。她的诗的主要特点不是童话般的优美，而是通过轻快浅易的语言渗透出一种批判性的光芒。前举《如果》表现了无可奈何的抗议，而《考试前》则是一种孩子式的“控诉”，全诗在紧张的气氛中开始：

家长，

在催孩子：

“干！干！”

老师，

在催学生：

“干！干！”

不知是半夜几点，

屋里还亮得象白天；

不知是凌晨还是夜晚，

朗读声象在课堂一般。

学生心里在叫苦呀！

啊，考试前，成绩前，

汗水、泪水早已交织成雨点。

这是孩子对于生活的不平之鸣，老师和家长可以在这些由衷的声音中得到一种觉醒。她不光对他人如此，对于自身的弱点和缺点也有尖锐的批判。《我迟到了》写她在老师布满血丝的眼睛面前责备自己的上学迟到；在《队旗》的光照中，

克服自己想改成绩的念头；特别是《希望》这首只有四行的诗，她写得朴素坦白，从而生发出震撼人的心灵的效果：“我希望别人的事，往往是自己办不到的。我希望别人诚实，自己却不很诚实。”

刚刚学习写诗的任寰，就把自己喻为小蜜蜂。那时她刚八岁，她这样唱道：

书象知识的花丛，
我是一只小蜜蜂，
在百花里辛勤地劳动。

生活是写作的课堂，
我象作家一样，
在生活中寻找美好的诗章。

蜜蜂的工作是十分辛苦的，记得有一个材料说明：一只蜜蜂要酿一公斤蜜，必须在一百万朵花上采集原料。假如蜜蜂采蜜时花丛与蜂房的距离平均为一公里，那么，她采一公斤蜜，就得飞行四十五万公里。这个数字，相当绕地球赤道飞行十一圈。现在，我们眼前这只小蜜蜂刚刚长了翅膀，她已经在飞行，并开始学着采蜜了。我们对她未来的发展不好作什么预言。也许她会成为诗人，也许她改变了自己的志趣，去作别的什么工作。但是，我们还是要祝福她：小蜜蜂的辛苦不会白费，她将会有好的收获。生活是不会欺骗诚实劳动的人的。

一九八五年二月二十日，阴历乙丑新正，于北京。