

诗词格律

插图版 王力著

诗歌是会上瘾的



ISBN 7-309-04101-0

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律

王力著. — 插图版. — 天津: 天津出版传媒集团, 2009.12

I. ①王… II. ①王… III. ①诗词—格律—中国—教材 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第188888号

插图版
王力著

诗词格律



天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律：插图版 / 王力著. -- 天津：天津人民出版社, 2016.7

ISBN 978-7-201-10397-6

I. ①诗… II. ①王… III. ①诗词格律-基本知识-中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 103264 号

诗词格律：插图版

SHICIGELÜ: CHATUBAN

王力 著

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 张 璐
特约编辑 温欣欣
封面设计 汤 磊

印 刷 天津市豪迈印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 8.125
字 数 100 千字
版次印次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷
定 价 22.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

编辑说明

诗中有画，画中有诗，自古以来诗中便流露着画意，画中更蕴含着诗情。

《诗词格律》是一本简单扼要地叙述诗词的格律，将诗词格律作为一种基本知识告诉读者的“大家小书”。

《诗词格律》(插图版)首次为这本“大家小书”配以插画，插画选自《唐诗画谱》和《诗余画谱》。

画谱是中国绘画艺术领域中的一个重要组成部分，其渊源可追溯到宋代，是给人提供临摹绘画的范本，在历史上这一独特的艺术形式曾熏陶了无数的艺术群体和一批杰出的艺术家，即使在今天，仍然是中华民族优秀的文化遗产。

在编选过程中，我们力求严谨，尤其注重诗词与插画的情、境、意的艺术和谐。本书形成以下特点：

一、《唐诗画谱》《诗余画谱》都是古画谱中的精品之作，精选其中作品作为本书的插图，是诗歌之美与绘画之美的结合，具有很

高的艺术享受。

二、充分考虑所选插图与对应诗词在情景意蕴上的相关性,全书共选取了 43 幅插图,选取原则是首先选取本书中的诗词与《唐诗画谱》《诗余画谱》中相对应的画谱作为插图,若本书所列的诗词在画谱中并无相对应的,则选择意境相通的诗词画谱作为插图。

三、本书增加了诗目索引,以期能使读者在查询本书中所列举的诗词时方便快捷。

四、本书引言在充分尊重王力先生的基础上略有删节,保留了对本书内容、体例上的说明。

引言

这一本小书有一个总的目的，就是试图简单扼要地叙述诗词的格律，作为一种基本知识来告诉读者。

关于诗，着重在谈律诗，因为从律诗兴起以后，诗才有了严密的格律。唐代以前的古诗是自由体或半自由体，还没有形成格律，所以不谈。至于唐代以后的古体诗，虽然表面上也是不受格律的限制的，实际上还是有很多讲究，所以不能不谈，只不过可以少谈罢了。

词和律诗的关系是很密切的，所以先讲诗，后讲词。有时候，诗和词结合起来讲述。

中国的古典文学，包括着大量光辉灿烂的不朽作品。单就唐代以后的诗词来说，文学的宝贵遗产也就够丰富的了。对于其中的精华，我们应该予以继承。要继承，首先必须深入理解。诗词的格律是诗词的表现形式之一。因此，当我们研究古人的诗词的时候，同时了解一下诗词的格律，还是有必要的。



我们可以通过形式去了解内容：诗词既然是有一定格律的，我们在学习诗词的时候，如果能够知道关于诗词格律的一些基本知识，那就更能欣赏其中的艺术的美，更能体会内容和形式的统一性了。

这书所讲的诗词格律，大部分是前人研究的成果，也有一些地方是著者自己的意见。由于它是一部基本知识的书，所以书中不详细说明哪些部分是某书上叙述过的，哪些部分是著者自己的话。这本书着重在讲格律，不是诗词选本，所以对于举例的诗词，不加注释。所引诗词的字句，也有版本的不同；著者对于版本是经过选择的，但是为了节省篇幅并避免烦琐，也不打算在每一个地方都加上校勘性的说明了。

目 录

引 言	(1)
第一章 关于诗词格律的一些概念	(1)
第一节 韵	(3)
第二节 四声	(10)
第三节 平仄	(14)
第四节 对仗	(18)
第二章 诗律	(21)
第一节 诗的种类	(23)
(一)古体和近体	(23)
(二)五言和七言	(25)
第二节 律诗的韵	(27)
第三节 律诗的平仄	(38)
(一)五律的平仄	(38)
(二)七律的平仄	(40)

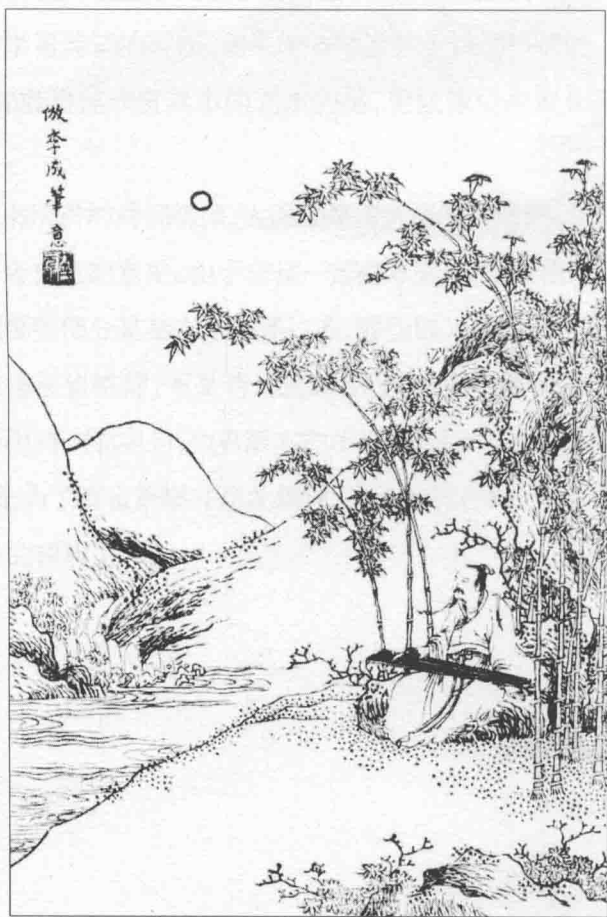
(三)粘对	(47)
(四)孤平的避忌	(50)
(五)特定的一种平仄格式	(51)
(六)拗救	(55)
(七)所谓“一三五不论”	(61)
(八)古风式的律诗	(62)
第四节 律诗的对仗	(67)
(一)对仗的种类	(67)
(二)对仗的常规——中两联对仗	(68)
(三)首联对仗	(71)
(四)尾联对仗	(72)
(五)少于两联的对仗	(74)
(六)长律的对仗	(77)
(七)对仗的讲究	(78)
第五节 绝句	(83)
(一)律绝	(83)
(二)古绝	(95)
第六节 古体诗	(99)
(一)古体诗的韵	(99)

(二) 柏梁体	(106)
(三) 换韵	(109)
(四) 古体诗的平仄	(112)
(五) 古体诗的对仗	(114)
(六) 长短句(杂言诗)	(115)
(七) 入律的古风	(118)
第三章 词律	(121)
第一节 词的种类	(123)
(一) 词牌	(124)
(二) 单调、双调、三叠、四叠	(126)
第二节 词谱	(132)
第三节 词韵,词的平仄和对仗	(175)
(一) 词韵	(175)
(二) 词的平仄	(177)
(三) 词的对仗	(181)
第四章 诗词的节奏及其语法特点	(183)
第一节 诗词的节奏	(185)
(一) 诗词的一般节奏	(185)
(二) 词的特殊节奏	(191)

第二节 诗词的语法特点	(195)
(一)不完全句	(195)
(二)语序的变换	(197)
(三)对仗上的语法问题	(200)
(四)炼句	(201)
结 语	(206)
附录一 诗韵举要	(208)
附录二 词谱举要	(224)
诗目索引	(243)

第一章 关于诗词格律的一些概念





《唐诗画谱》 [明]黄凤池

第一节 韵

韵是诗词格律的基本要素之一。诗人在诗词中用韵，叫作押韵。从《诗经》到后代的诗词，差不多没有不押韵的。民歌也没有不押韵的。在北方戏曲中，韵又叫辙，押韵叫合辙。

一首诗有没有韵，是一般人都觉察得出来的。至于要说明什么是韵，那却不太简单。但是，今天我们有了汉语拼音字母，对于韵的概念还是容易说明的。

诗词中所谓韵，大致等于汉语拼音中所谓韵母。大家知道，一个汉字用拼音字母拼起来，一般都有声母，有韵母。例如“公”字拼成 gōng，其中 g 是声母，ong 是韵母。声母总是在前面的，韵母总是在后面的。我们再看“东”dōng，“同”tóng，“隆”lóng，“宗”zōng，“聪”cōng 等，它们的韵母都是 ong，所以它们是同韵字。

凡是同韵的字都可以押韵。所谓押韵，就是把同韵的两个或更多的字放在同一位置上。一般总是把韵放在句尾，所以又叫“韵脚”。试看下面的一个例子：



书湖阴先生壁

[宋]王安石

茅檐常扫净无苔(tái),
△

花木成蹊手自栽(zāi)。
△

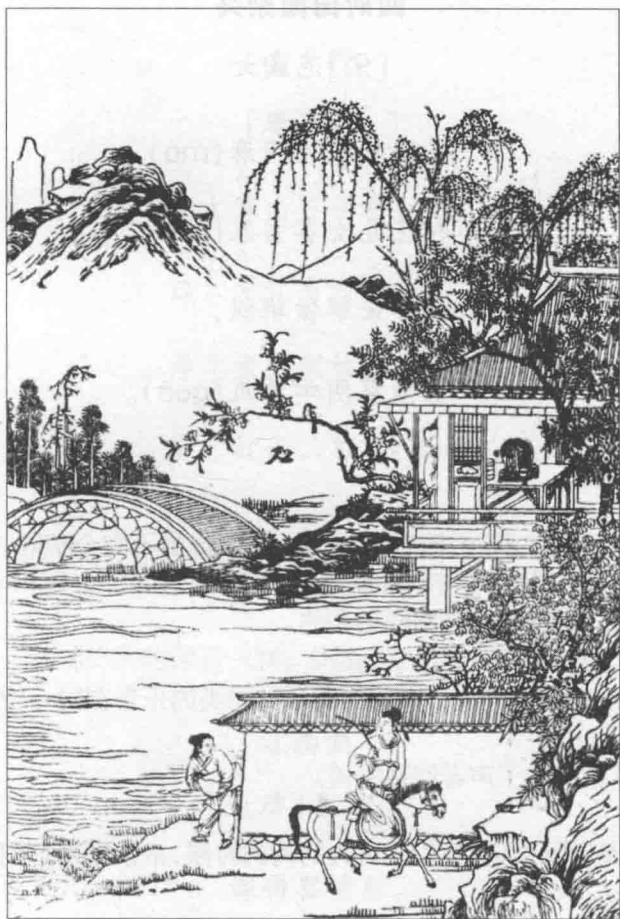
一水护田将绿遶,
△

两山排闥送青来(lái)①。
△

这里“苔”“栽”和“来”押韵,因为它们的韵母都是 ai。“遶”(绕)字不押韵,因为“遶”字拼起来是 rào,它的韵母是 ao,跟“苔”“栽”“来”不是同韵字。依照诗律,像这样的四句诗,第三句是不押韵的。

在拼音中,a、e、o 的前面可能还有 i、u、ü,如 ia,ua,uai,iao,ian,uān,üān,iang,uang,ie,üe,iong,ueng 等,这种 i、u、ü 叫作韵头,不同韵头的字也算是同韵字,也可以押韵。例如:

① △号表示韵脚。下同。



《唐诗画谱》 [明]黄凤池



四时田园杂兴

[宋]范成大

昼出耘田夜绩麻(má),
△

村庄儿女各当家(jiā)。
△

童孙未解供耕织,

也傍桑阴学种瓜(guā)。
△

“麻”“家”“瓜”的韵母是 a,ia,ua,韵母虽不完全相同,但它们是同韵字,押起韵来是同样谐和的。

押韵的目的是为了声韵的谐和。同类的乐音在同一位置上的重复,这就构成了声音回环的美。

但是,为什么当我们读古人的诗的时候,常常觉得它们的韵并不十分谐和,甚至很不谐和呢?这是因为时代不同的缘故。语言发展了,语音起了变化,我们拿现代的语音去读它们,自然不能完全