

萬物之靈 隨風

鄺良 著



聚匯美術會 出版

藝氣隨風

鄺良 著

聚匯美術會 2012

網頁・通訊

網頁《意藝廊》 www.kwongl.art.hk

作品集 www.flickr.com/photos/kwongleung

《以畫會友・網上展覽》 www.kmng.com.hk/kwongl

網誌《藝術・人生》 hk.myblog.yahoo.com/kwongleungaw

電郵 master@kwongl.art.hk

※ 夢藝隨風 ※

作者 鄺 良

出版 聚匯美術會

印刷 香港印館

出版日期 2012年8月

國際書號 978-988-98981-7-5

目錄

目錄 (1-2)

寫在前面 (3-4)

新詩

春之頌 (5)

牆 (6)

傑作 (7)

幼芽 (7)

蚊蠅撲火 (8)

青春的火焰 (8)

香翠的草蓆 (9)

人生曲 (10)

太平豐碑 (11)

圓心 (12)

火化盆 (13)

火劍 (14)

吊蘭 (15)

火龍 (16-17)

謎樣葫蘆 (18)

夜燈 (18)

屈原祭 (19)

征途上 (20-21)

松的聯想 (22)

溫暖的一角 (23)

蕙蘭愁緒 (23)

紅棉頌 (24)

荒原之夢 (25-26)

望夫石之歌 (27)

傲慢的雄雞 (28)

龜之夢 (29)

縱火狂 (30)

黃山相識 (30)

題《黃山概覽圖》 (31)

爐火的遐想 (32)

魔鬼的腰帶 (33)

殘火 (34)

無名樹 (35)

量天尺 (36)

亂葬崗裏的嗟嘆 (37-38)

隱秘的微笑 (39)

天倫之樂 (39)

昨夜只是一場夢魘 (40-41)

無盡藏 (41)

野性的燭火 (42)

怒火 (42)

必然 (43)

末日 (43)

藝夢隨風 (44)

迷悟之間 (44)

甚麼歌 (45)

孩子與老人 (46)

人生旅程 (46)

黑洞 (47)

魔幻大師 (47)

等待 (48)

嶺上春秋 (49)

藝談

石語 (50-51)

得意忘形 (52)

國畫的教與學 (53-54)
 美工效果 (55)
 印章的表意功能 (56-57)
 藝術與自由 (58-60)
 求新·求異·求變 (61)
 書以抒懷 (61)
 篆刻閒話 (62)
 不想做中國梵高！ (63)
 裸體授課 (64)
 太過誠意變成施壓 (65)
 藝術、學術與科學 (66)
 藝術無聊事 (67)
 暴露之美 (68)
 行為藝術的裸露理由 (69)
 性開放的人體藝術 (70)
 藝術與色情之辨 (71)
 有意·無意·隨意 (72-76)
 在藝術邊緣上 (77-78)

雜評

金錢與生命 (79)
 如果重活一次 (80)
 情為何物？ (81-82)
 說是非、講閑話 (83)
 又是別離時候 (84-85)
 生論死 (86-87)
 來生也做中國人！ (88-91)
 解構善心 (92)
 辨當下的是非 (93)
 “去中國化”與“世遺” (94)
 宗教·信仰 (95)

求求其其 (96)
 孔子的標準像 (97)
 中國的形象標誌：龍 (98)
 對付惡人、衰人的方法 (99)
 廣告的宣傳效果 (100)
 屈原是非談 (101)
 高等學府的腐敗學風 (102)
 見仁見智 (103)
 悲觀·樂觀·達觀 (104)

小說

愛國 (105)
 懸念 (106-107)
 喜宴 (108)
 母愛 (109)
 老朋友 (110-110)
 牛二與阿艷 (112-113)
 畫家的遭遇 (114-115)
 仇日與哈日 (116-117)

語文

松的聯想 (118-119)
 愁的妙喻 (120-121)
 文字的實用與審美 (122)
 關於中英夾雜問題 (123)
 淺談粵音正讀 (124-125)
 解構歇後語 (126-145)
 一個“尿壺”的歇後語 (145)

關於作者 (146)
 作者已出版之著述 (146)

目錄

目錄 (1-2)

寫在前面 (3-4)

新詩

春之頌 (5)

牆 (6)

傑作 (7)

幼芽 (7)

蚊蠅撲火 (8)

青春的火焰 (8)

香翠的草蓆 (9)

人生曲 (10)

太平豐碑 (11)

圓心 (12)

火化盆 (13)

火劍 (14)

吊蘭 (15)

火龍 (16-17)

謎樣葫蘆 (18)

夜燈 (18)

屈原祭 (19)

征途上 (20-21)

松的聯想 (22)

溫暖的一角 (23)

蕙蘭愁緒 (23)

紅棉頌 (24)

荒原之夢 (25-26)

望夫石之歌 (27)

傲慢的雄雞 (28)

龜之夢 (29)

縱火狂 (30)

黃山相識 (30)

題《黃山概覽圖》 (31)

爐火的遐想 (32)

魔鬼的腰帶 (33)

殘火 (34)

無名樹 (35)

量天尺 (36)

亂葬崗裏的嗟嘆 (37-38)

隱秘的微笑 (39)

天倫之樂 (39)

昨夜只是一場夢魘 (40-41)

無盡藏 (41)

野性的燭火 (42)

怒火 (42)

必然 (43)

末日 (43)

藝夢隨風 (44)

迷悟之間 (44)

甚麼歌 (45)

孩子與老人 (46)

人生旅程 (46)

黑洞 (47)

魔幻大師 (47)

等待 (48)

嶺上春秋 (49)

藝談

石語 (50-51)

得意忘形 (52)

國畫的教與學 (53-54)
美工效果 (55)
印章的表意功能 (56-57)
藝術與自由 (58-60)
求新·求異·求變 (61)
書以抒懷 (61)
篆刻閒話 (62)
不想做中國梵高! (63)
裸體授課 (64)
太過誠意變成施壓 (65)
藝術、學術與科學 (66)
藝術無聊事 (67)
暴露之美 (68)
行為藝術的裸露理由 (69)
性開放的人體藝術 (70)
藝術與色情之辨 (71)
有意·無意·隨意 (72-76)
在藝術邊緣上 (77-78)

雜評

金錢與生命 (79)
如果重活一次 (80)
情為何物? (81-82)
說是非、講閑話 (83)
又是別離時候 (84-85)
生論死 (86-87)
來生也做中國人! (88-91)
解構善心 (92)
辨當下的是非 (93)
“去中國化”與“世遺” (94)
宗教·信仰 (95)

求求其其 (96)
孔子的標準像 (97)
中國的形象標誌:龍 (98)
對付惡人、衰人的方法 (99)
廣告的宣傳效果 (100)
屈原是非談 (101)
高等學府的腐敗學風 (102)
見仁見智 (103)
悲觀·樂觀·達觀 (104)

小說

愛國 (105)
懸念 (106-107)
喜宴 (108)
母愛 (109)
老朋友 (110-110)
牛二與阿艷 (112-113)
畫家的遭遇 (114-115)
仇日與哈日 (116-117)

語文

松的聯想 (118-119)
愁的妙喻 (120-121)
文字的實用與審美 (122)
關於中英夾雜問題 (123)
淺談粵音正讀 (124-125)
解構歇後語 (126-145)
一個“尿壺”的歇後語 (145)

關於作者 (146)
作者已出版之著述 (146)

寫在前面

藝術與哲學可說是我的共生興趣，因為我所思考的哲學問題就是我生活上所遭遇到的人生迷思，而一些感悟與反思正好成為我書畫、篆刻創作的核心價值。由於藝術的表意特徵有其局限性，很多時未能讓我暢所欲言，所以，有需要另闢寫作傳達的蹊徑。

我愛書畫和寫作也從中學時代生發的。可能我讀的是中文中學吧，除美術課外，又不期然喜歡上中文科。我的很用心做中文作文的功課，成績總算不錯，不時有習作貼到課室後的壁報板上。

中學畢業後，因會考和大學入學試的英文科成績未如理想，我曾半工讀或以自修生身份多次重考。在此期間，我到圖書館溫習應試，並閱讀了不少有關藝術、文學、文化與哲學等書刊和雜誌，令我的人生觀、民族觀和世界觀都豁然開闊。

我完全沉醉於閱讀和思考的空間。為了加深印象，我把讀過文章中的名言佳句擷錄出來，並開始寫作日記。不過，我寫的不是流水式的日常瑣事，而是一些社會見聞、生活感遇或閱讀心得等等。

與此同時，我也嘗試把自己的文章，包括新詩和雜文的稿件投到當時的學生周報和周刊。雖然大部份稿件都石沉大海，但也有一些刊登出來，這對我日後寫作不輟確有一點鼓勵作用的。

我進入中文大學藝術系之後，副修中國文學並選讀哲學。修讀香港大學哲學碩士課程時，我也是研究現代文學的。及後，在教學的日子裏，我主要任教中國語文、文學

及文化科，工作量雖然繁重，但較上美術課的興緻還要大。那時，我仍然熱愛閱讀，思考和寫作，還曾為兩報章寫過專欄。

2001 年我到美國作短暫藝術交流；回港後，再沒有專事教學工作。我決定把餘生投入藝術創作，尤其想寫一點有關藝術與人生的文章。此後，我不斷創作書畫、篆刻，每年都辦個人展覽，並將部份新作或已發表過的文章交出版社印行或自資出版。

不久，我得朋友熱心的指導，學習使用電腦的文書技術，開始用電腦寫作，在網絡上搜尋資料，並在雅虎開了兩個網誌，分別發表我的書畫作品、藝術理論、生活感遇以及人生哲思等等。

過去，我已印行出版的文章也不少，例如詩歌、談藝散文、名言警語選評、郭沫若新詩研究、歇後語以及草書解構等。近年，我着手整理舊作和在網上發表的文章，發覺積存的雜文和短語也不少，於是花了不少時間篩選，把較好的、有意思的進行修訂或重寫，然後結集成此小書。全書分為新詩、藝談、雜評、小說與語文等五部份，其中包括我重寫的新詩，以及重新編輯的長文《解構歇後》。

這本小書名為《夢囈隨風》，透達我對自己過去際遇和思考所誘發的聯想。雖然這些文章只屬個人夢囈般的感喟，但當中每一語意皆出於我苦心的運作，所以不想貿然燬棄。也許，這些文字和我的書畫作品一樣，終歸難免隨風散佚的宿命。然而，人既活在當下便須做當下可做的事情。我有能力暢所欲言並“為所欲為”已深感欣幸，至於那些“夢囈”還可飄流多久，也就不再重要了！

2012 年 8 月 鄺良記敘

春之頌

春風吹過天晴明
無邊光景滿園庭
鮮花紅 嫩草青
黃鶯枝頭唱
燕子簷間鳴

春陽普照樂洋洋
旖旎春光日月長
寒半減 鴨成行
蜂兒忙採蜜
粉蝶舞姿狂

春花嬌媚惜芳辰
臨風招展若迎人
香馥馥 葉綦綦
農家忙播種
遊客正尋芳

春水東流勢駸駸
青春白日像黃金
莫虛度 惜光陰
少壯勤苦學
服務為社群

牆

一堵牆

一幅天人合繪的壁畫
頭頂有數不清的斑鱗
腳下露出破敗的磚瓦
身上依稀是峻嶺煙霞
隱約是流水寒鴉

一個婦人

滿臉歲月的線刻
鬱鬱渙散的眼神
凝視那堵頹垣的水墨
像要尋它往日的姿彩

她顫抖曲張的手
拌了一團團泥巴
猛向牆上抹塗
塗上了一點點
卻掉下一大把

她俯身

掬了一把爛泥
再往牆上狂亂補填
似要為它掩藏
一個天大的私隱

傑作

在微弱的日光下
我掀開她的外衣
那白璧無瑕的胴體
紋滿了大師的傑作
貪婪的眼球
透過深厚的視鏡
飽覽雲雨風情
縱遊江海巒峰

幼芽

那天夢裏 我沒料到
一枚隱藏深處的種子
驟現 發芽
掀來一陣初嘗的感覺

每當日暖風和
泥潤土濕的時節
幼芽又悄悄蠕動
誘人的魅力纏擾不休
在陰暗的角落
靈慾的爭戰在醞釀

蚊蠅撲火

爐氣狂噴着
火藍的舌焰
鍋煲裏的肉漿翻滾
有如江海滔滔
香熱騰騰的氣味
惹來幾只盲頭蚊蠅
亂撞亂碰
饕餮的饞相暴現
為求口腹滿足
拚命地撲向火獄

青春的火焰

青春的火焰噴發
臉上流麗的線形
旋即淪為火山地帶
熔漿飽含着妒火
越過葱蘢秀美的丘壑
瞬間毀掉她的玫瑰園

香翠的草蕨

勞碌整天，難得可以歇歇。

剛翻好的田畔，

老牛正悠然地享用香翠的草蕨。

粗健的腳蹄下，

圍了一群無聊的雀兒。

一只不甘寂寞，騎上牛背，

一邊蹦跳，一邊聒噪：

“草嫩、稻香不是我的至愛；

我愛鴻鵠傲翔的英姿！”

老牛沒牠好氣，依然吃着，

吃完一處，又吃一處。

突然轉個身子，微顫，

嚇得鳥兒起了一陣騷亂。

人生曲

一場乍喜還驚的夢，
如霧般鎮著靈思之海；
醒後 餘悸未平，
惶惑得似海之波濤。
何時東風吹起？
驅散那海心之霧。

一齣活生生的悲劇，
偏由我來扮演，
躑躅街頭的角色。
欲問導演誰人？
何不換我一個形象，
或索性我來編導。

一個沒底的謎，
何必為它搜遍肝腸？
就讓它啞藏黑洞。
何妨開懷漫漫奔馳，
闖過狂砂暴暑，
找一處綠洲歇腳。

太平豐碑

狂瀾的風雨，
挾著失控的雷電。
壯麗的山巒——
顛墜一地花骸，
亂披滿山髮樹。

山腳下湧現，
一群機動的甲蟲，
貪婪地向沃土垂涎。
終日神經質的吞噬，
然後是沒完的嘔瀉。

雷電經已默然，
風雨也隱退如煙；
想必山巒無恙？
卻有多處瘤腫傍海，
腳下又是一片潰瘍。

瘍傷期待癒合支援，
又來一批甲蟲喧囂。
號召鋼材石屎候命，
堆砌一座座現代巢穴，
豎立一幢幢太平豐碑。

圓心

腳下，他永遠站著一個圓，
據說，是年青時代的傑作。
它畫得十分穩當，
像鋼鑄般牢固；
他沾沾自滿，
不忘向別人展示。

圓心，就是他的信心。
只要循著它的軌跡運作，
絕對不會亡失天外；
只要不游離它的領域，
保證一切都最善美。

他腳下的圓，
是個設防森嚴的安全島；
即使外面決堤、泛濫，
颳起龍捲風雪，
裏面依然水靜、風和。

圓內，他有自足的時空：
當太陽已在頭頂俯望，
他仍酣醉於夜空的絢麗；
當太陰正普照田疇，
他卻苦思著驕陽的光影。