

中华传奇故事丛书

乞丐

传奇

主编 黄瑛



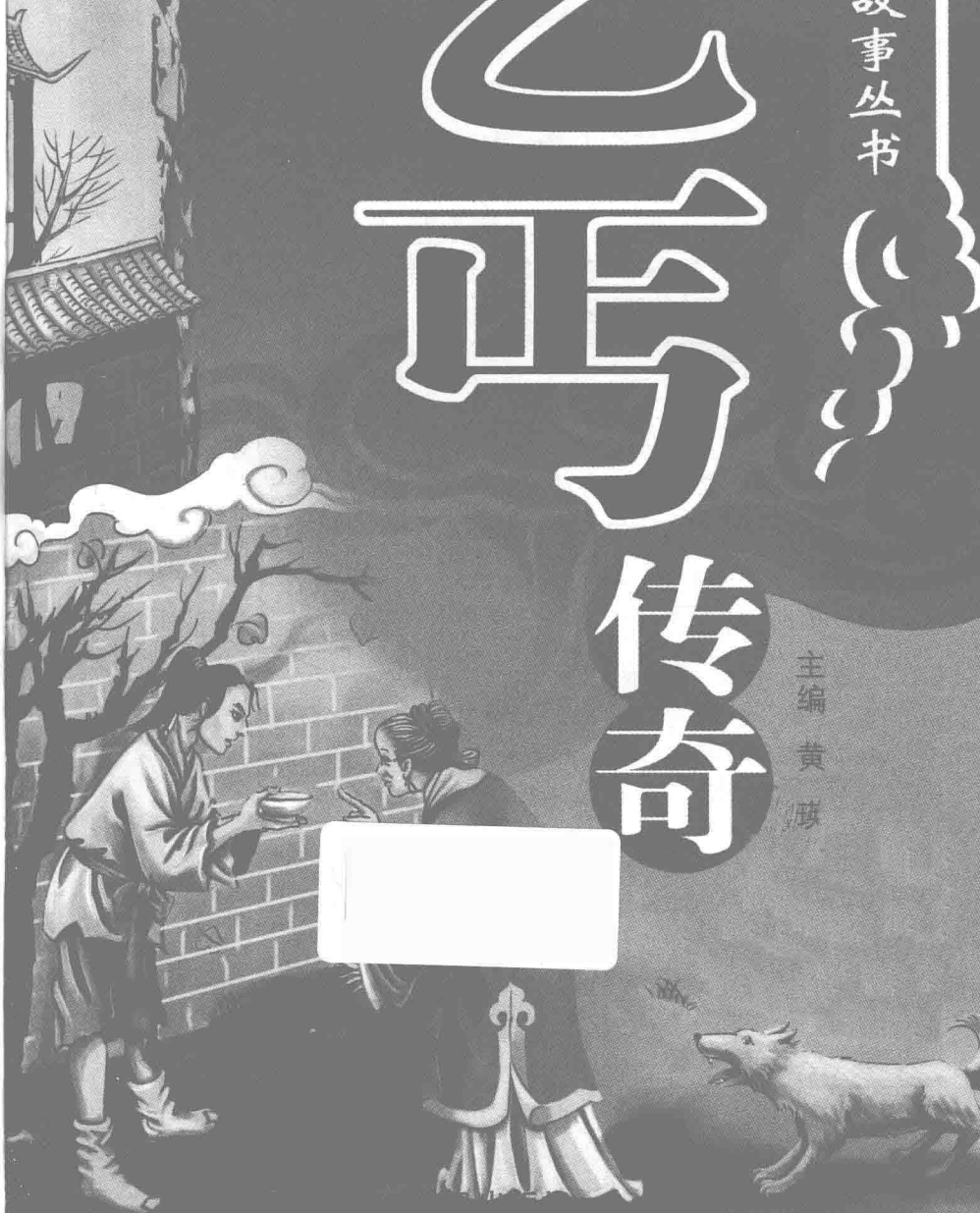
贵州人民出版社

中华传奇故事丛书

乞丐

传奇

主编 黄斌



图书在版编目(CIP)数据

乞丐传奇 / 贵州人民出版社少儿读物编辑室编.

—贵阳:贵州人民出版社, 2010. 12

(中华传奇故事丛书)

ISBN 978 - 7 - 221 - 09147 - 5

I. ①乞… II. ①贵… III. ①儿童文学 - 故事 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 220644 号

中华传奇故事丛书

乞丐传奇

主编 黄 瑛

责任编辑 钱海峰 唐 露 刘晓岚

装帧设计 黄红梅

出版发行 贵州人民出版社

地 址 贵州省贵阳市中华北路 289 号(邮编:550004)

开 本 890 mm × 1 240 mm 1/32

印 张 7.375

字 数 184 千字

版 次 2012 年 1 月第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

印 刷 贵阳科海印务有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 221 - 09147 - 5

定 价 16.00 元

版权所有 侵权必究

《中国传奇故事丛书》

编委会

主编：黄 瑛

编委：(以姓氏笔画为序)

尹伯生	卢惠龙	张 志	李德明
何积全	何光渝	杜荣春	范 禹
夏祥镇	谢德风	崔黎民	黄 瑛



序 言

我国的传奇小说，内容千奇百异、丰富多彩，而其艺术魅力之强，更令人不忍释卷，实为传统文化宝库中的璀璨明珠。贵州人民出版社的同仁，怀着对民族传统文化的热忱，组约一批专家学者，共同努力，终于推出《中华传奇故事丛书》。丛书按题材分类，共九卷，几乎囊括我国古代传奇故事之精粹。这是出版界，也是广大读者赏心悦目的一桩可喜之事，故我欣然为这套丛书作序。

以“传奇”作为某种文学作品的名称，虽然是中晚唐以后的事；但作为一种文学样式，有其漫长的演进过程。在唐人传奇之前，史传文学、叙事散文、志怪小说和志人小说，都在不同程度上蕴涵着传奇性人物故事的某些特征。到了唐代，在汲取前人文化遗产的基础上，在适宜的社会土壤中，形成一种具有鲜明特色的文体，名家辈出，佳作如林。据说士子可以用这种小说作品向文坛领袖、有名望的贵官“行卷”，若被赏识，考取进士的希望就比较大，因而士人创作小说蔚然成风。这种新兴的文学样式，当时似乎还没有确切的名称，裴铏根据这类文学作品的特点，将自己的小说集题名为《传奇》，既是一大创举，也可以说是约定俗成的结果。

在用文言写作的笔记小说中，主要有传奇、志怪、佚事三大类。传奇小说的特质，既包含作品人物与故事情节的奇异性，也涵盖其



文体规范的传记性,许多传奇名篇都是以传记的形式出现的。就内容而言,它以记叙人物的奇行异事为特色,虽然也有志怪性的题材,如写龙女与书生柳毅婚恋的《柳毅传》、写狐妖与郑六恋爱的《任氏传》,还有写人鬼生死相恋、人与仙女结婚的传奇故事,但是无论狐鬼仙妖,都富于人情,奇异而又贴近现实生活。篇幅一般都比志怪小说长,叙事委婉曲折,文笔优美。形式上似人物传记,而事多幻设虚构,语言也不像史家那样简约朴实,它善于铺叙描述,文辞华艳,传神写态,栩栩如生。概而言之,传奇体小说,是汉魏六朝以来史传文学、志怪小说、佚事小说乃至叙事散文丰富的艺术经验融汇整合的产物,是丰富的民族文化的积淀。

传奇小说源远流而流长。在唐之前,一些志怪、传人、记仙的小说作品,已初具传奇体小说规模;成熟于初唐,而兴盛于中晚唐。宋元时代,传奇作品之数量固然不如唐代,且有质实、训诫之弊,说它趋向衰落,不无根据;但是我们更应该看到它那穷则、变则通的进化现象,这就在话本小说的影响下,传奇小说在语言风格方面的话本化倾向。原属于雅文学的传奇小说,逐渐趋向市俗化,从语言的“文不甚深,白不甚俗”,到题材的由以缙绅士大夫所关切的生活为主,逐渐以写市民、下层知识分子的生活为主,而传奇小说的特质、风韵意趣犹存,成为雅俗共赏的文学。因此,也更为人们所喜爱。

明清是白话小说占据主导地位的时代,相对而言,小说史家对传奇体文言小说的评价,似欠公允,特别是把明代瞿佑《剪灯新话》、李昌祺《剪灯余话》、邵景詹《觅灯因话》等传奇小说集,视为形式上模拟唐人传奇而才藻大不如唐人的贗作,我颇不以为然。其实,明代是传奇小说的复苏时期,瞿佑等人的传奇小说专家,以及宋濂、高启等文豪创作的传记体作品,写下了许多可歌可泣、扣人心弦的传奇人物故事,题材更加扩大,也更贴近现实生活。传奇小



说中的一些名篇,被改编为话本和拟话本,或改编为戏曲,这说明传奇体小说,在白话小说盛行之时,生机犹旺。

长期的艺术积累,为清代蒲松龄《聊斋志异》的出现,创造了有利条件。它将传奇小说推上新的艺术高峰。它那愤而能婉的内容,借狐鬼花精、冥府神怪而曲折表现人情世态的艺术方法;它那浓郁的抒情诗意,及其自然清新、生动活泼的语言风格和众多优美的艺术形象,令文坛巨匠或凡夫俗子,都心驰神往。所谓“用传奇法而以志怪”,也就是将六朝重在奇幻的志怪法,与唐人虽多幻设而重在写实的传奇法,融汇互补,开创了传奇小说的新局面,吸引不少作家起而仿效,蔚然成为一大流派,与以纪晓岚所倡导的实质派相颉颃,其流风余韵,至清末未衰。

以上是专指用文言创作的传奇小说(包括志怪性传奇)而言,如果将宋元以来白话小说中人物故事具有传奇性的作品也列入“传奇故事丛书”系列,就更加丰富了。至于章回体通俗小说形成以《水浒传》、《杨家将》等为代表的英雄传奇这个流派,虽属另一话题,但其所描写人物故事的传奇性,却是相通的。

值得我们重视的是:我国的传奇小说,不但源远流长,而且久盛不衰,中间虽也有过滑坡现象,但经过变革创新之后,又推向一个新的高峰。原因何在?有一点是可以肯定的,就是传奇小说许多具有代表性的优秀作品,无论其思想内容与艺术技法,恰好跟我们民族的审美心理、艺术欣赏习惯相吻合。我们的民族,自古以来富于正义感和同情心,爱憎分明,疾恶如仇,对爱情和友谊都非常执著,敬佩为国建功立业的英雄人物,对才华横溢的文士,或路见不平拔刀相助、敢取不义之财以救困扶危的豪侠,乃至绿林好汉,以及身陷火坑而不甘堕落的风尘女子,都怀有赞美之情。而在审美心理上,好奇喜异,富于想象,追求砢的离奇性与完整性,既欣赏豪放雄壮之美,也爱好细



腻优雅的阴柔之美。传奇小说的思想内容和艺术特色,正好符合我们民族传统的思想品格和审美意识。《中华传奇故事丛书》,从各个不同角度,体现了我国古代传奇小说的风貌,许多作品至今仍然闪烁着思想光芒,具有永久性的艺术魅力。

在《太平广记》、《夷坚志》、《说郛》、《古今说海》、《笔记小说大观》等大型小说总集或丛书中,保存着异常丰富的传奇、志怪等优秀作品,但卷帙浩瀚,文字繁难,一般读者不易涉猎。《唐宋传奇集》、《虞初新志》等传奇小说选本,诚然有其不可磨灭的价值,但各受主客观因素的制约,亦恐难以满足今天读者的需要。《中华传奇故事丛书》的出版,为我们提供了一套科学的、系统的、通俗的古代传奇小说总集,有助于弘扬我国优秀的文化传统,这对于新时代的精神文明建设,也是一种不可缺少的借鉴。我想,它会受到广大读者的欢迎。

当然,任何传统文化都存在着一定的历史局限性,传奇小说自然也不能例外。因此,本书中涉及的将相、才子、豪侠、宫廷、神仙等各人物和社会现象,其描写难免带有某种封建观念或迷信色彩,艺术上也常有因过分猎奇而失真、失当之处。但如果我们把它作为一种文化积淀来加以研究或欣赏,透过某些消极现象去看它所反映的社会本质,这类小说的价值就不言而喻了。这一点,想来今天的读者是不难鉴别的。

吴志达



目 录

- 乞丐名将 选自[汉]司马迁著《史记》(1)
- 乞丐国君 选自[汉]司马迁著《史记》(20)
- 韩信寄食 选自[汉]班固著《汉书》(38)
- 汉阴生 选自[晋]干宝著《搜神记》(43)
- 胡媚儿 选自[唐]薛渔思著《河东记》(44)
- 杨于度 选自[五代]景焕著《野人闲话》(46)
- 石家姑娘 选自[宋]洪迈著《夷坚志》(48)
- 乞丐夫人 选自[明]冯梦龙纂辑《情史》(50)
- 败子归家 选自[明]冯梦龙纂辑《醒世恒言》(52)
- 乞丐千金 选自[明]冯梦龙纂辑《喻世明言》(66)
- 浪子回头 选自[明]凌濛初著《二刻拍案惊奇》(73)
- 鬼伸冤乞儿变富翁 选自[明]凌濛初著《二刻拍案惊奇》(83)
- 唐伯虎乞酒 选自[清]李渔著《连城璧》(92)
- 穷不怕 选自[清]李渔著《连城璧》(97)
- 行乞图 选自[清]黄周星著《虞初新志》(113)
- 乞者王翁 选自[清]徐方著《虞初新志》(121)
- 乞儿吴定 选自[清]艾衲居士著《豆棚闲话》(123)
- 乞丐皇帝 选自[清]吴璘著《飞龙全传》(129)



- 乞女遇佛 选自[清]郭小亭编纂《济公全传》(139)
- 吴门画工 选自[清]蒲松龄著《聊斋志异》(145)
- 丐女寻夫 选自[清]蒲松龄著《聊斋志异》(147)
- 乞丐道士 选自[清]蒲松龄著《聊斋志异》(154)
- 义丐寻弟 选自[清]蒲松龄著《聊斋志异》(156)
- 孝顺乞丐 选自[清]蒲松龄著《聊斋志异》(162)
- 丐仙 选自[清]蒲松龄著《聊斋志异》(167)
- 乞丐艳遇 选自[清]蒲松龄著《聊斋志异》(172)
- 乞儿学谄 选自[清]沈起凤著《谐铎》(176)
- 乞丐王子 选自[清]吴炽昌著《客窗闲话》(178)
- 乞丐上当 选自[清]吴炽昌著《客窗闲话》(181)
- 乞丐姑娘 选自[清]吴炽昌著《续客窗闲话》(184)
- 文雅乞丐 选自[清]程麟著《此中人语》(187)
- 乞丐报恩 选自[清]黄钧宰著《金壶七墨》(188)
- 孝丐 选自[清]黄钧宰著《金壶七墨》(190)
- 乞丐总督 选自[清]宣鼎著《夜雨秋灯录》(192)
- 独角兽 选自[清]宣鼎著《夜雨秋灯录》(203)
- 卓二娘 选自[清]宣鼎著《夜雨秋灯录》(205)
- 钱翁 选自[清]陆长春著《香饮楼宾谈》(212)
- 乞丐和尚 选自[清]王韬著《淞滨琐话》(214)
- 四明哭丐 选自[清]无名氏著《清朝野史大观》(217)
- 青州乞妇 选自[清]无名氏著《清朝野史大观》(219)
- 群丐除恶 选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(221)
- 吴会丐 选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(224)
- 糊涂叟行乞 选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(225)



乞丐名将

[汉]司马迁 著

谢德汇 整理

伍员字子胥，监利人，身長一丈，腰大十围，眉广一尺，目光如电，有扛鼎拔山之力和经文纬武之才。提起伍子胥，人们都知道他是春秋时的名将，但后世江浙一带有些地方的叫花子们却说他是乞丐的祖宗。为什么呢？因为伍子胥的确做过乞丐啊，叫花子们有这样一个文武双全、本领高强的祖宗，当然值得夸耀一番了。

伍子胥是楚国人，他的父亲伍奢是楚平王太子建的太傅，费无极是少傅。费无极不忠于太子建，常想离间平王与太子建的父子关系。有一天，费无极向平王奏道：“太子年纪已大，该为他婚娶了。欲求婚，最好去秦国，因为秦国是强国，与楚国关系不错，两强为婚，楚国的势力会更强大。”平王称善，便遣费无极去秦国为太子求婚。秦哀公召群臣商议，群臣皆道：“过去秦晋世为婚姻，如今我国与晋关系已恶，而楚势方强，不可不许。”秦哀公遂遣大夫报聘，答应将长妹孟嬴嫁与楚太子建。平王又命无极领金珠彩帛随使者入秦迎亲。哀公大悦，即命公子蒲送孟嬴到楚国，装资百辆，从嫁婢女数十人。无极于归途中，察知孟嬴有绝世之色。又见婢女内有一女子仪容颇端，私访其来历，知是齐女，当晚密召她至身前道：“下官看姑娘有贵人之相，有心要促成姑娘做个太子正妃。只要姑娘能严守秘密，保管享不尽荣华富贵。”齐女



低头无言。无极先一日回宫奏平王道：“秦女已至三舍（古代一舍三十里）之外。”平王问：“卿会见否？相貌若何？”无极知平王是酒色之徒，正欲打动他的邪心，见平王先问，正中下怀，遂奏道：“臣阅女子极多，未见有如孟嬴之美者。不但楚国后宫无人能同她匹敌，即使是相传古代绝色如妲己之流也比不上孟嬴的万一啊。”平王闻言，面皮通红，半晌不语，徐徐叹道：“寡人枉自称王，不遇此等绝色，真是虚过一生了！”无极请屏退左右，密奏道：“王慕秦女之美，何不自娶受用？”平王道：“已聘为子妇，恐碍人伦。”无极奏道：“此女虽为太子而娶，却尚未入东宫，王自迎入，谁敢有异议？”平王道：“群臣之口可以封住，但何以搪塞太子？”无极奏道：“臣观秦国从婢之中，有个齐女才貌不凡，可以冒充秦女。臣请先进秦女人王宫；再请齐女进入东宫，嘱咐她不要泄露机关。则两相隐匿，便可百美俱全了。”平王大喜，叫无极秘密行事。无极去见秦国公子，道：“敝国婚礼，与他国不同。新娘须先入宫见舅姑（公婆），而后成婚。”公子蒲道：“正当尊重贵国风俗，在下遵命。”无极便命车夫将孟嬴及婢女们一起送入王宫。平王留下孟嬴，命宫中侍妾扮作秦国婢女，将齐女假作孟嬴，令太子建迎归东宫成亲。满朝文武及太子皆不知无极之诈。平王与孟嬴成婚后，孟嬴问平王道：“齐女何在？”平王道：“已赐给太子了。”

平王恐太子知秦女之事，不许他母子相见。他却朝夕与秦女在后宫宴乐，不理国政。外边沸沸扬扬，多有疑秦女之事者。无极恐太子知觉，发生祸变，对平王道：“晋所以能久霸天下，因为它地近中原；而楚国在南方，未能扩大势力。如若使太子出镇城父，以通北方，大王专心治理南方，便可在天下争霸了。”平王踌躇未答。无极又附耳密言道：“秦婚之事，久则事泄。若令太子远去，岂不两得其利？”平王恍然大悟，遂命太子建出镇城父。又命奋扬为城父司马，对他道：“你随太



子远离京城，侍奉他要如同侍奉寡人一样！”伍奢看穿了无极的诡计，将谏言阻止。无极也看出伍奢的用意，又建议平王派伍奢往城父辅助太子。太子走后，平王宠爱秦女，立她为夫人。此时，太子终于获知秦女被父亲暗换，却无可奈何。孟嬴虽蒙平王优宠，然而见平王年老，心甚不悦。平王唯有处处巴结，时时抚慰，以安其心。过了一年，孟嬴生下一子，平王爱如珍宝，命名为珍。珍满周岁之后，平王问孟嬴道：“卿自入宫，多愁叹，少欢笑，为什么呢？”孟嬴道：“妾承兄命，嫁给大王。妾原以为秦楚相当，青春两敌。及入宫廷，见王春秋鼎盛，妾非敢怨王，只叹自己出生太迟啊！”平王笑道：“这不是今生之事，而是宿世的姻缘呀。卿嫁给寡人虽迟，但做王后不知早多少年了。”孟嬴的心被打动了。她细细盘问宫人，宫人不能隐瞒，便将她原是嫁给太子，后因费无极用计将她嫁给平王的真相说出。孟嬴凄然垂泪。平王察觉其意，千方百计讨好她，答应立珍为太子，孟嬴才高兴了。费无极暗自思量：他日太子建继位为王，大祸必将临头。为此，他又挑拨平王道：“听说太子与伍奢有谋反之心，他们暗中派人私通齐晋，两国已答应帮助他早日夺取王位。王不可不备。”平王道：“太子一向柔顺，哪会发生此事？”无极道：“太子因秦女之故，久怀怨心。今在城父缮甲厉兵有一段时间了。大王若不先采取行动，臣请先告辞，逃往他国，以免到时受其诛戮。”平王本欲废建而立少子珍，又被无极说得心动，不信也信了，便打算传令废建。无极奏道：“太子掌握兵权在外，若传令废他，是激他速反。太傅伍奢是主谋，王不如先召伍奢来京，然后遣兵袭击并捉拿太子，则祸患可除。”平王采纳了他的计策，即派人召伍奢。伍奢至，平王问他：“建有叛心，你知道吗？”伍奢一向刚直，回答道：“王纳子妇已过分了，又听小人的挑拨，怀疑骨肉之亲，于心何忍？”平王先感惭愧，后竟恼羞成怒，令左右将伍奢囚禁起来。无极奏道：“伍奢斥王纳妇，



抱怨之心已明。太子知伍奢被囚，能不提前行动吗？他有外助，齐晋之众不可阻挡呀。”平王道：“寡人立即派人去杀死太子，何人可遣？”无极道：“他人往，太子必将抗斗。不若密令司马奋扬去击杀他。”平王便使人密召奋扬来，对他道：“杀太子，受上赏；纵太子，当死。”奋扬得令，立即使心腹私报太子，劝他速速逃命，不可拖延顷刻！太子建大惊。时齐女已生子名胜，建便携妻带子连夜出奔到宋国。奋扬知太子已去，叫城父人将自己捆解到郢都来见平王，道：“太子逃走了！”平王怒道：“话出于寡人之口，入于你的耳中，是谁告诉了建呢？”奋扬道：“臣实告之。君王曾命臣道：‘侍奉太子如同侍奉寡人。’臣遵守王令，不敢有二心，因此告诉了他；后来想到自己犯了大罪，悔已无及！”平王道：“你既私纵太子，又敢来见寡人，不畏死吗？”奋扬道：“既不能奉王之后命，又畏死不来，是两条罪状呀。太子未有叛形，杀他无名。假若君王之骨肉因臣之私纵而得生，则臣死而无憾了。”平王感到凄怆，略有愧色，沉默良久道：“奋扬虽违命，然忠直可嘉！”遂赦了他的罪，仍委他为城父司马。

不久，平王正式立秦女所生之子珍为太子，封费无极为太师。无极奏道：“伍奢有二子，长子叫尚，次子叫员，都是人杰。假如他们出奔他国，必为楚之后患。何不以免罪为饵令伍奢召他们来京，将他们父子一同处死，则后患可免。”平王大喜，从狱中提出伍奢，令左右将纸笔拿给他道：“你教太子谋反，本当斩首示众。姑念你的祖父有功于先王，不忍加罪。你可写信召二子归朝，改封官职，赦你归田。”伍奢心知楚王欲召他们父子同斩，便回答道：“臣长子尚，慈温仁信，闻臣召必来。少子员，少好于文，长习于武，文能安邦，武能定国，蒙垢忍辱，能成大事。他目光锐利，必能识破大王之意，岂肯来呢？”平王道：“你只按寡人的话写信往召。召而不来，不加罪于你。”伍奢谨遵君命，不敢



抗违，遂当殿写了一封信道：

书示尚员二子：为父因进谏忤旨，待罪关押。大王念我祖父有功于先朝，免我父子一死，将使群臣议功赎罪，改封尔等官职。尔兄弟可星夜前来。若违命迁延，必至获罪。书到速速！

伍奢写完，呈上去请平王看过，平王令人缄封停当，仍将伍奢收狱。又派鄢将师为使，驾驷马，持封函印绶，去到城父见伍尚，口称：“贺喜！”尚道：“父方被囚，何贺之有？”鄢将师道：“王误信人言，囚系尊公。今有群臣保举，称君家三世忠臣，王感内疚，反拜尊公为相国，封君为鸿都侯，封员为盖侯。尊公久系初释，思见二子，故亲笔修书，遣某奉迎。贤昆仲必须早早起程，以慰尊公之望。”伍尚道：“父在囚系，在下之心如割，得免为幸，何敢贪图印绶啊？”将师道：“此是王命，请君勿辞。”伍尚将父亲书信持入内室，告诉其弟伍员道：“父亲已免去死罪，我兄弟二人都得封侯，使者已至，弟可去见他。”伍员道：“父得免死，已属至幸。我二人何功，复加封侯？此是引诱我们，我们若去，必然被杀。”伍尚道：“父亲亲笔书信，岂能有假？”伍员道：“父亲忠于国家，知弟必欲报仇，故尽愚忠，以绝后虑。”伍尚道：“此是臆度之语。万一父书果是真情，我们不孝之罪何辞？”伍员道：“平王畏吾兄弟在外，必不敢杀父亲；兄若误往，是加速父亲之死啊！”伍尚道：“父子至爱，若得见一面而死，亦所甘心！”伍员仰天叹道：“与父同死，何益于事？兄必欲往，弟从此告辞了！”伍尚泣道：“弟将何往？”伍员道：“谁能为我家报仇，弟便投奔谁。”伍尚道：“愚兄之智力远不及贤弟，愚兄当归楚，贤弟可去他国。愚兄以为父殉难为孝，贤弟以为父复仇为孝。从此各行其志，不再相见了。”伍员拜了伍尚四拜，以当永诀。伍尚拭泪出见鄢将师道：“弟不愿封爵，不能强迫他。”将师只得同伍尚登车而去。到



了都城，平王命将他与伍奢关押在一起。伍奢见伍尚单身而来，叹道：“我原知员儿必不肯来！”无极奏平王道：“伍员尚在，宜急追捕，迟则被他逃去。”平王即遣大夫武城黑，领精卒二百人，去追杀伍员。伍员探知楚兵前来追捕，哭道：“我的父兄果不免被杀啊！”便对妻子贾氏道：“为夫欲逃奔他国，借兵以报父兄之仇，不能顾及贤妻了，奈何？”贾氏瞋目视员道：“大丈夫含父兄之怨，如割肺肝，哪有时间为妇人打算啊？夫君可速行，不要以妾为念。”遂入内室自缢而死。伍员痛哭一场，草草埋葬了妻子的尸体，立即收拾包裹，身穿素袍，背弓佩剑而去。未及半日，楚兵已至伍家，搜伍员不得，估计他必向东逃走，遂驱车追赶。约行三百里，到了旷野无人之处，伍员突然射杀御者，又要射武城黑。武城黑惧怕，下车欲逃。伍员道：“本当杀你，姑且留你一命归报平王：欲存楚国宗祀，必须留我父兄之命。若其不然，我必灭楚，将亲斩楚王之头，以泄我之大恨！”武城黑抱头鼠窜，归报平王道：“伍员已逃走了。”平王大怒，即命费无极押伍奢父子于市曹斩首。临刑，伍尚唾骂无极谗言惑主，杀害忠良。伍奢止住道：“忠佞自有公论，何必骂他。但员儿不来，吾虑楚国君臣，从今以后，将不得安宁了。”言罢，引颈受戮。百姓观者无不流涕。这日天昏日暗，悲风惨烈。史臣有诗道：

惨惨悲风日失明，三朝忠裔忽遭坑。

楚廷从此皆谗佞，引得吴兵入郢城。

平王问：“伍奢临刑有何怨言？”无极道：“并无他语，只说伍员不至，楚国君臣将不能安食。”平王道：“伍员虽走，必不远，宜再追赶。”便遣左司马沈尹戌率兵三千穷追不舍。伍员行到大江边，心生一计，将所穿白袍挂在江边柳树之上，脱下两只鞋弃于江边，足换草鞋，沿江直下。沈尹戌追至江边，得他袍履，回奏平王道：“伍员不知去向。”无



极进言道：“臣有一计，可绝伍员之路。”王问：“何计？”无极道：“一面出榜四处悬挂：不论何人，有能捕获伍员的，赐粟五万担，封为上大夫；容留及纵放的，全家处斩。令各路关津渡口，凡来往行人，要严加盘诘。又遣使者遍告列国诸侯，不得收留伍员。伍员进退无路，纵然一时不就擒，气势已孤，怎能成就大事？”平王完全听从其计。令画影图形，访拿伍员，各关隘防守得十分严密。

伍员沿江东下，一心欲投吴国，无奈路途遥远，一时难达。他忽然想起太子建逃奔在宋国，便向睢阳行去，打算投奔他。行至中途，忽见一簇车马前来。伍员疑是楚兵截路，不敢出头，伏于林中察看。车马渐近，伍员见是故人申包胥，曾与他有八拜之交。申包胥此时正出使他国回转，从此经过。伍员跃出，立于车左。包胥慌忙下车相见，问：“子胥何故独行至此？”伍员把平王枉杀父兄之事，哭诉一遍。包胥听了惻然动容，问道：“子胥今欲何往？”伍员道：“父母之仇，不共戴天。小弟将奔往他国，借兵伐楚，生嚼平王之肉，车裂费无极之尸，方泄此恨！”包胥劝道：“楚王虽无道，却是国君。贤弟家累世食楚禄，君臣之分已定。奈何以臣而仇君呢？”伍员道：“昔桀纣被臣下杀死，只因无道。平王纳子妇，弃嫡嗣，信谗佞，戮忠良。小弟借兵入郢都，是为楚国扫荡污秽，又报骨肉之仇。若不能灭楚，小弟誓不立于天地之间！”包胥道：“愚兄若教贤弟报仇，则为不忠；教贤弟不报仇，又陷贤弟于不孝。请贤弟自勉，愚兄自去了。朋友之谊，必不漏露于人。然你能灭楚，我必能存楚；你能危楚，我必能安楚。”伍员遂辞包胥而行。不一日，到了宋国，寻见了太子建，两人抱头大哭，各诉平王之过恶。伍员问：“太子曾见宋君否？”建道：“宋国正有内乱，君臣相攻，故尚未谒见宋王。”

当时宋国发生内乱，大臣华氏家族与宋元公对抗，华氏派使臣到