

徽州祠堂

鲍树民 撰文 鲍富 摄影

中国建筑工业出版社





图书在版编目(CIP)数据

徽州祠堂 / 鲍树民撰文 / 鲍富摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15910-9

I. ①徽… II. ①鲍… ②鲍… III. ①祠堂—建筑艺术—徽州地区—图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第228966号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

徽州祠堂

鲍树民撰文/鲍富摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3¹/₄ 插页: 1 字数: 130千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 52.00元

ISBN 978-7-112-15910-9

(24341)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、徽州祠堂的形制

013 二、程朱阙里 越国王孙

019 三、古建筑中的一束兰花

031 四、呈坎双贤里 江南有名祠

041 五、珍木雕香的殿堂

051 六、高阳桥下水长流

059 七、郑氏祠堂广且昂 贞白高风百代传

067 八、依山面水构崇祠 鬼斧神工镌螭凤

073 九、桃花依旧笑春风

079 十、贞芳节玉埋宿草

083 十一、仙井长流千古泽

089 十二、徽州祠堂的『三雕』

097 十三、寻根问祖 中外联谊

100 大事年表



筑境

中国古典建筑艺术

徽州祠堂

中国美术学院美术考级教材

第1册

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

- | | |
|-----|-------------------|
| 007 | 一、徽州祠堂的形制 |
| 013 | 二、程朱阙里 越国王孙 |
| 019 | 三、古建筑中的一束兰花 |
| 031 | 四、呈坎双贤里 江南有名祠 |
| 041 | 五、珍木雕香的殿堂 |
| 051 | 六、高阳桥下水长流 |
| 059 | 七、郑氏祠堂广且昂 贞白高风百代传 |
| 067 | 八、依山面水构崇祠 鬼斧神工镌螭凤 |
| 073 | 九、桃花依旧笑春风 |
| 079 | 十、贞芳节玉埋宿草 |
| 083 | 十一、仙井长流千古泽 |
| 089 | 十二、徽州祠堂的『三雕』 |
| 097 | 十三、寻根问祖 中外联谊 |
| 100 | 大事年表 |

徽州祠堂



在殷墟，发现原始社会后期就有了祭祀先人的祖庙。周代，庙祀有了严格的等级规定，所谓“天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙，庶民祭于寝”。祠堂名称最早出现于汉代。

宋代理学盛行，朱熹著《家礼》，订立祠堂体制。明代，皇帝允许庶民与士大夫一样祭祀四代祖先，又准许民间“联宗立庙”。自此各地纷纷建祠立庙，祠庙逐渐普及天下。

徽州是程朱理学的发祥地，受理学思想熏陶尤深。明清之际，城乡处处建祠，如以彼时村落数计算，估计徽州祠堂约有5000多座。

徽州为什么有这么多的祠堂？徽州建制于秦、汉，历史悠久。两晋时期由于战乱频繁，北方氏族纷纷避兵南渡，陆续迁入徽州。这些名门望族，门阀观念极深，素有“千年之冢不动一抔，千载之谱丝毫不紊，千丁之族未尝散处”，“衣冠至百年不变”之说；徽州历来文化教育普及，儒学兴隆，文人、名宦辈出，“崇祖根本”思想已成为历史传统与世俗民风；明清时期徽商鼎盛，商人挟重资衣锦还乡，竞相建祠修庙，实现他们光宗耀祖的夙愿；徽州地处僻壤，战火不及，山林殷实，不乏建筑巨材，又多能工巧匠。这些都为建祠与护祠具备了良好的条件。

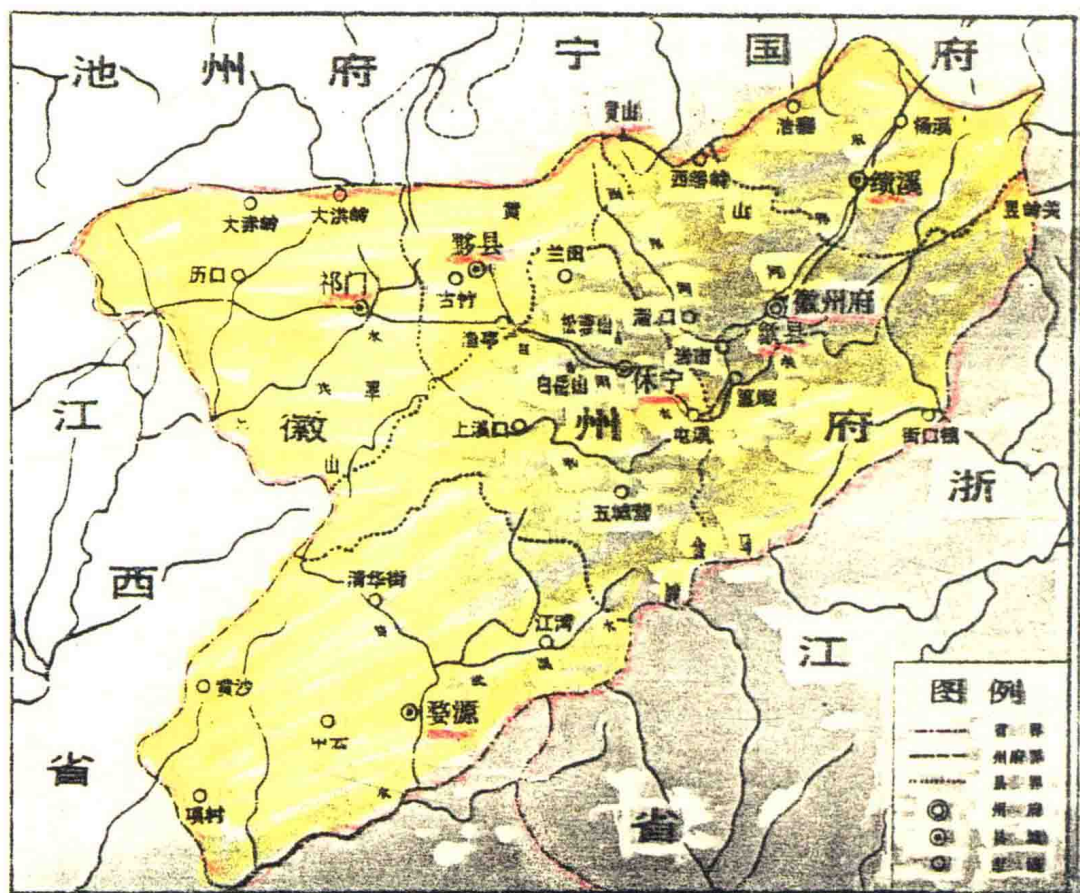


图0-1 明清徽州府略图

一、徽州祠堂的形制

徽州众多的祠堂中，大部分是联宗族祠。以族系又可分为宗祠、支祠、家祠、统宗祠等类别。宗祠、统宗祠规模较大。支祠由各支门别祖所建，祭其支派之祖，规模相对较小。统宗祠建于分迁各派之祖里，便于统领分迁支派合祭始祖及联络敬宗收族活动。

就形制而论，上述祠堂又可类分为：明早期朱熹《家礼》为蓝本的祠堂如“司谏第”，由先祖故居演变而来的祠堂如“乐善堂”，以及明中叶以后兴建众多的独立于居室外的祠堂。

随着徽商经济的繁荣，诸多宗族的兴旺和子姓的繁衍，原来早期的祠堂已不适用，各地对原有祠堂进行重建，于是独立于居室外的祠堂得到空前的发展，成为徽州祠堂的主体。

这种独立于居室外的祠堂，无视皇朝的等级规定，追求形制上的恢宏典丽，着意拓展面广和进深，大有一座胜似一座之势。然其基本组成部分仍保持四合院式：位于中轴线上是门屋——享堂——寝（有的加楼），每进堂前有廊庑环抱天井，组成空旷的院落。与朱子祠堂相比，除了以上不同外，最醒目的是祠门前部的序列设计。首先在选址上便充分利用自然条件，调动一切手法，塑造高大庄严的形象：如在门墙上建高耸多间次的重檐门楼，或在仪门外竖立显示族望的圣旨牌坊等。万历年间大学士许国在《潜川汪氏金紫祠碑》中有一段精彩描述：“……坊当康庄之衢，槐棘夹道，浓绿

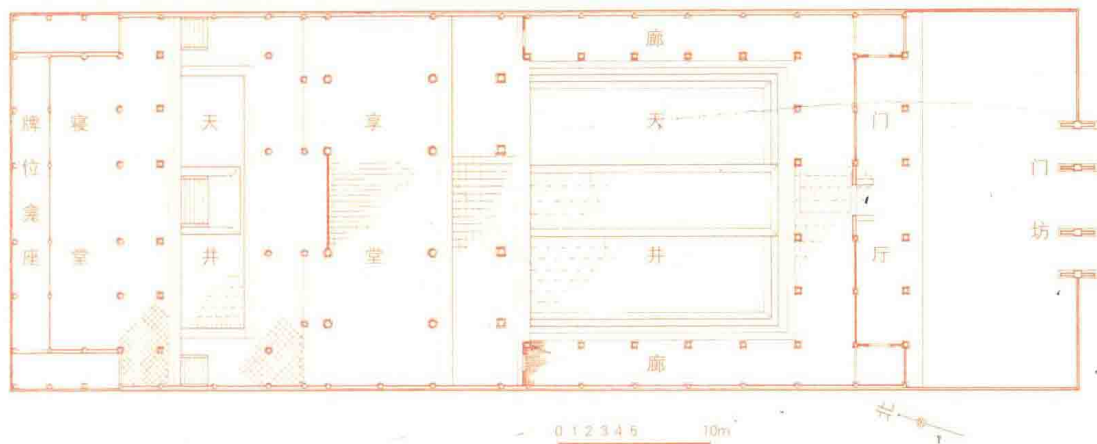


图1-1 徽州祠堂的基本布局（歙县郑氏宗祠平面图）

交荫，望之隆如也，廓如也，是以耸观！由坊而入池，方二亩，甃石而桥之，下穿三峡，上施楯焉，命名曰：‘三源桥’……”反映了当时虔敬祖先，推崇祠堂建设的思想。

徽州盛行风水学说，营建必卜。上述一系列改造环境，完善选址的工程措施，实际也包含了风水学说在祠堂建筑中的运用。在营造中徽人汲汲追求一种理想的自然地理环境——“喝形”。这种地形可概括为六个字：“枕山、环水、面屏”。绘图说明于后：

在这种理想的地形中，祠堂大都位于村落树木葱茏、风景幽美的水口处，有的选址在明堂阳基的适中部位。这样便构成了徽州传统村落中独具一格的风景线。

祠的本义是祭祀。《礼记》“祠”作“祀”。祭祀是祠堂的主要功能，祠堂在寝殿设有石质须弥座的木主神龕，配享位置有严格规定：以始祖居中，二、四、六世位于始祖左方，称“昭”；三、五、七世位于始祖右方，称“穆”。即昭穆有别，以分长幼、亲疏远近。木主又有迁与不迁之分。有功名德望的祖宗木主，永远供置龕内，谓之“不迁”；没有功名封典的祖考木主，已满五世，就要迁去，名为“迁祧”。迁出的木主，有的族祠在寝上建阁供奉，春秋祭时，另文荐享。

祠祭丞尝有序，每当岁时节日，都要举行隆重的祭祀活动，为祖先神明奉献时新荐享，以寄托人子思亲感情。正月初一凌晨，各房长辈率子弟到祠堂行祭礼，先支祠，后宗祠，在享堂，族长、各派房长按长幼尊卑、字辈序列，向祖宗容像，神龕木主，行三兴拜礼。然后合族团拜。礼毕，由族长分发众人“和合饼”（一种面制发酵，有馅的烤饼，寓和睦意），以领受祖宗的胙福。十五元宵节，在烟花爆竹中，为唐越国公汪华、梁忠壮公程灵洗祝寿，请出二公塑像，肩舆游行，沿路迎奉香火不断。正月十七，祠堂举行暖容灯酒宴，给祖宗贺新春。

一年中的正祭是春秋二祭和冬祭。春祭在清明前后，由值祠房长承办祭品，召集族中子弟（男性）率队前往各处扫墓；秋冬二祭仪式隆重，选日多在秋分与冬至。族长主祭，宰猪羊，具办各式蜜饯、瓜果、各种肉类、美酒面



图1-2 徽州祠堂的大门
一般建成翼角高耸的五凤楼。

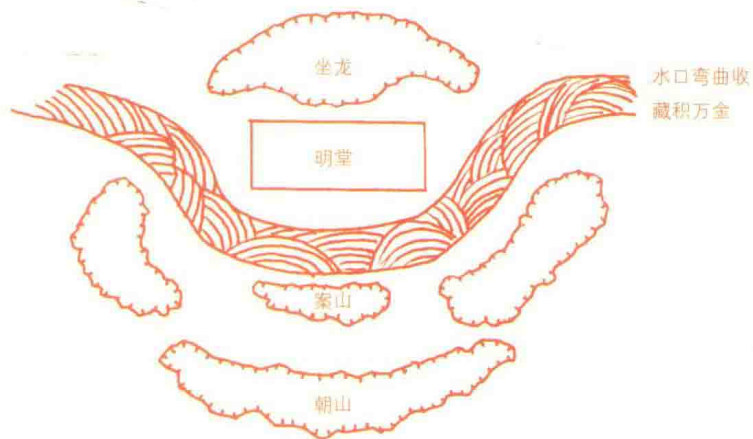


图1-3 徽州祠堂风水布局示意图
显示其具有“喝形”风水：枕山、环山、面屏。

食；选用礼生（行过冠礼的男子）16名，行“少牢之礼”（《礼记》：诸侯宗庙祭用一猪一羊谓之“少牢”）。按典章规定的项目，在大赞（司仪）的呼唱指挥下，伴随着礼乐行三饌、三爵、献帛、伏兴等礼节。

“会祭”数年举行一次。主要是联合远近各村同宗支派对远祖的祠祭，以避免族大世远，不相往来的乖离现象产生。

祠堂通过祭祀、读谱，续谱，宣教宗人遵守祠规，严明奖惩等活动，达到正俗教化的效果与目的。