



校园蒲公英
经典阅读系列



李婧 / 主编

岁月如歌

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

{校园蒲公英}

<<<经典阅读系列>>>

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，
源自文学大师的心灵深处，
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



校园蒲公英
经典阅读系列



岁月如歌

李婧\主编

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命

{校园蒲公英}

<<<经典阅读系列>>>

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

源自文学大师的心灵深处，

在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月如歌/李婧主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2013. 5

(校园蒲公英系列 / 滕英杰主编)

ISBN 978-7-307-10891-2

I. ①岁… II. ①李… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 145927 号

责任编辑: 瞿 嵘 程 佩

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(网址 www.wdp.com.cn)

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 12.5 字数: 130 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-10891-2 定价: 24.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



目 录

第一辑 亲情永恒

槐花般的母爱 / 2

小偷的父亲 / 4

真爱永远 / 9

我为妈妈包饺子 / 14

母亲的牵挂 / 16

一生的工作 / 18

父亲留下的猎枪 / 21

后妈的三巴掌 / 24

继父卑微的爱 / 26

秋天的童话 / 28

这辈子最爱的人 / 31

亲情的力量 / 34

幸福的牵扯 / 36

抽屉里的爱 / 39

阳光照得最多的地方 / 41

爱可以创造奇迹 / 44

妈妈，等我长大你再哭 / 46

我会和你在一起 / 48

妈妈，你是我的榜样 / 50



母亲是强者 / 53

相信妈妈的话 / 55

灯光下的身影 / 57

第二辑 邂逅爱情

你会永远爱我吗? / 62

邂逅爱情，邂逅美丽 / 64

永恒的爱 / 67

爱的日记 / 69

拔掉爱的钉子 / 71

最先放手的人 / 73

把生的机会留给我最爱的人 / 75

远远地守望 / 78

不讲道理，只讲宽容 / 80

爱的早餐 / 82

尘埃落定的爱情 / 84

追随的爱 / 86

错两次皆因不懂爱 / 88

不容你反悔的人生 / 90

50 年的等待 / 93

第三辑 岁月无声

迟来的道歉 / 96

情系红枣 / 99

生命的挣扎 / 101

天堂车站 / 104

澄清，需要等待 / 108

宽容胜过责备 / 110

收藏阳光 / 112

为他人种桃树 / 114

同情的眼神 / 116

笑一笑，生活更美好 / 118

为什么要做老师？ / 120

我就是那个小女孩 / 122

如玫瑰一样绽放的女孩 / 125

夫妻俩的歌声 / 127

人生如茶 / 129

假如明日不再来 / 131

抓住意外的机遇 / 133

瘫痪的母亲 / 135

人生本身就是选择题 / 138

给我一丝阳光我就要灿烂 / 140

生命需要共鸣 / 142

生命中的两万天 / 144

把人生经历当做一种财富 / 147

第四辑 燃情岁月

黄金就在你脚下 / 150

成功不需要太长的时间 / 152

人生画纸上的墨渍 / 154

把自己打磨成一颗钻石 / 156

生活就是一条不断奋斗的长路 / 158

心态决定命运 / 161

路其实就在我们的脚下 / 163

被希望滋养的人生 / 165

人生真正重要的东西 / 167

生命的“褙褙” / 169

真正的富翁 / 171

真正的幸福 / 173

芬芳的苦难 / 176

找回热情 / 178

让生命升值 / 180



改变人生的一束鲜花 / 182

设法活下去 / 184

再挺一挺 / 187

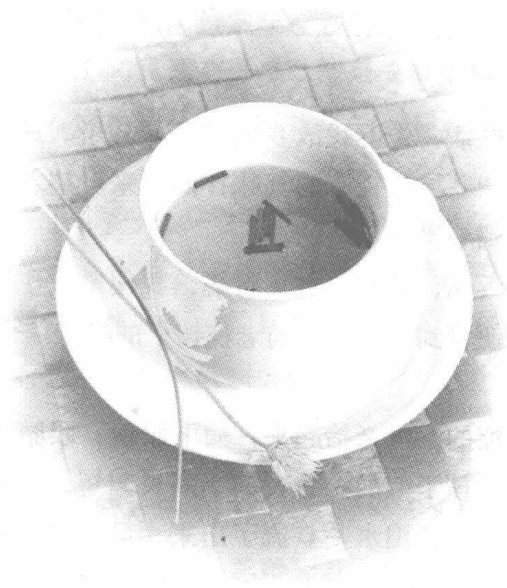
善待生命 / 189

如果可以重来 / 191

厄运中出奇迹 / 193

第一辑

亲情永恒



槐花般的母爱

那晚，母亲将我的脚丫紧紧地搂在她温暖的怀抱。温馨的梦里，我拉着母亲的手，坐在开满棉花的山坡上，叫她讲《王子与母亲》的故事……

晚上母亲打来电话，告诉我故乡的槐花又开了。放下电话，轻轻推开窗户，一股晚风夹杂着城市特有的气味扑面而来。望着街道上熙熙攘攘的人群，我突然感觉到心里空荡荡的。

好不容易挨到天亮，随便装点了行囊，我便踏上了回乡的客车。刚走到村口，远远的我便看到了坐在门前老槐树下的母亲。

“妈——”

我的喉咙里涩涩的，母亲抬起头，摘下眼镜，眼睛里满是惊喜，随即放下手中的活，像个孩子似的拉着我的手问长问短。我觉得母亲好像又苍老了许多。我鼻子一酸，泪水差点流了出来，母亲好像觉察到了什么，便岔开话题：“云儿，快歇着去，妈去给你打水，洗把脸再说。”母亲顺手拿起毛巾和脸盆。我分明看到：母亲在转身的那一瞬间，迅速地拭去了腮边两行浊泪……

捧起冰凉的井水洗完脸后，顿时感觉轻松了许多。摆脱了平日里繁多的应酬，此时只想美美地睡上一觉，就顺势躺在大沙发上，竟酣然入睡了。

一觉醒来，母亲不知干什么去了，我信步走出了卧室。屋外，一树树槐花开得正艳，满树晶莹的花瓣如串串剔透的水晶，鹅黄的花蕊不时散发着醉人的清香。



母亲颤巍巍地站在凳子上，踮着双脚，举着一根长长的竹竿，吃力地从树枝上打下串串的槐花。如血的残阳，母亲的身影显得额外瘦弱。不觉中淡淡的花香将我眼睛浸得湿润……

晚上，母亲在闷热的厨房里，又是和面，又是洗槐花。忙活了大半天，才兴冲冲地端给我一碗馋人的槐花饭。我接过这似有千钧的“佳肴”，狼吞虎咽地吃个精光。母亲静静坐在我的对面，满脸都是灿烂的笑容。临睡前，母亲从衣柜里拿出崭新的床单、被褥，铺好床后，再三嘱咐我盖好被子，乡下夜里寒气重。那晚，母亲将我的脚丫紧紧地搂在她温暖的怀抱。温馨的梦里，我拉着母亲的手，坐在开满棉花的山坡上，叫她讲《王子与母亲》的故事……

第二天，母亲起得很早，走了四五里山路，从镇上买来一瓶槐花蜜，硬是塞进了早已被她塞得满满的行囊里。接着便又张罗着为我做早点。望着母亲忙碌的身影，刹那间我竟觉得自己就是故事中那位残忍的王子。

临走时，母亲拖着疲惫的身子，将我送到村口，又是一番千叮咛，万嘱咐。

坐在返城的客车上，窗外，一树树冰清玉洁的槐花一闪而过，我蓦然觉得，母亲的爱诚如这朴实而又圣洁的槐花，虽然平凡却又凝重而深沉，足以让我一辈子去细细品味。五月的风拂过脸庞，一缕醉人的幽香潜入心底，淡淡的花香中，我早已泪流满面……



心灵感悟

五月的槐花是母亲的爱。花瓣繁多，像是母亲付出的辛勤和劳作；花的芬芳，又像是母亲浓浓的爱的渲染，无尽地浸入我的心田。槐花，那是对家乡的记忆，之所以是家乡，是因为那里有伟大的母亲。

小偷的父亲

我听这孩子讲他爸的遇难，也就是鼻子酸了酸。但是，当我听清这孩子这天钻进我的屋子，为的只是偷这幅他自以为是他父亲画像的油画，我的眼泪就忍不住溢出了眼角。

我到家的时候已经临近午夜，进门后按亮客厅里的灯，立刻感觉到不对劲，难道……我快步走到房间各处，一一按亮灯盏，各屋的窗户都好好地关闭着啊，再回过头去观察大门，没有问题呀！但是，当我到卫生间再仔细检查时，一仰头，心就猛地往下一沉——浴盆上面那扇透气窗被撬开了！再一低头，浴盆里有明显的鞋印，呀！我忙从衣兜掏出手机，准备拨打110报警，这时又忽然听见窸窸窣窣的声响，循声过去，便发现卧室床下有响动。我把手机换到左手，右手操起窗帘叉子，朝床下喊：“出来！放下手里的东西！只要你不伤人，出来咱们好商量！”

一个人从床底下爬了出来，那是一个瘦小的少年，剃着光头，身上穿一件黑底子的T恤，我看他手里空着，就允许他站立起来，用那窗帘叉指向他，作为防备，问他：“你偷了些什么？把藏在身上的掏出来！”

他把两手伸进裤兜，麻利地将兜袋翻掏出来，又把双手摊开，回答说：“啥也没拿啊！”我又问他：“你们一伙人吧？他们呢？”他说：“傻胖钻不进来，钳子能钻懒得钻，我一听钥匙响就往外钻，他们见我没逃成，准定扔下我跑远了，算我倒霉！”看他那副“久经沙场”而且处变不惊的模样，倒弄得我哭笑不得。

我用眼角的余光检查了一下平时我放置钱财的地方，似乎还没有受到侵犯。我保持伸着窗帘叉的姿势，倒退着，命令他跟着我指挥来到门厅里，我让他站在长餐桌短头靠里一侧，自己站在靠外一侧，把窗帘叉收到



自己这边，开始讯问。

他倒是有问必答，告诉我他们一伙人，因为他最瘦，所以分工侦察。本来他到我家窗外侦察后，他们一伙得出的结论是“骨头棒子硌牙”，意思就是油水不大还难到手。确实也是，我家新安的新式防盗门极难撬开，各处窗户外都有花式铁栅，唯独大意的地方就是卫生间浴盆上面的那扇透气窗。那窗是窄长的，长度大约六十厘米，宽度大约只有三十厘米，按说钻进一只猫可能，钻进一个人是不可能的，没想到站在我对面的这位“瘦干狼”（他自己后来又告诉我，在游乡的马戏班子里被训练过柔术的），竟能钻进来！

“您为什么还不报警？”他问我。他能说“您”，这让我心里舒服。我把手指挪到手机按键上，问他：“你想过，警察来了，你会是怎么个处境吗？”他叹口气，说出的话让我大吃一惊：“唉，惯了，训一顿，管吃管住，完了，把我遣返回老家，再到那破土屋子里熬一阵呗。”他那无所谓，甚至还带些演完戏卸完妆可以大松一口气的表情，令我惊奇。

我就让他坐到椅子上。我坐在另一头，把窗帘叉子靠在桌子边，跟他继续交谈。他今年14岁。家乡在离我们这个城市很远的地方。他小学上到三年级就辍学了。一年前开始了流浪生活。现在就靠结伙偷窃为生。有几个问题他拒绝回答，那就是：他父母为什么不管他？他们一伙住在什么地方？他钻进我的私宅究竟想偷窃什么？如果我还不回来，他打算怎么下手？面临这些追问，他就垂下眼帘，抿紧嘴唇不说话。

我望着被灯光照着那个瘦骨嶙峋满脸灰汗的少年，问他：“渴吗？”他点头，我站起来，他知道我是想给他去倒水，就主动说：“我不动。”我去给他取来一瓶冰可乐，又递给他一只纸杯。他不用纸杯，拧开可乐瓶盖，仰头咕嘟咕嘟喝，他喝完，我就又问他：“饿吧？”他摆正身子，眯眼看我，仿佛我是个怪物，我也不等他回答，就去为他泡了一碗方便面，端到他面前。

他呼噜呼噜将那方便面一扫而空。我有点好奇地问：“你们不是每天都有收获吗？难道还吃不饱？”他告诉我：“有时候野马哥带我们吃馆子，吃完撑得在地上打滚。这几天野马哥净打人，一分钱也不让我们留下。”我就懂得，我，还有我的邻居们，甚至这附近整个地区，所受到是一种有组织有控制的偷盗团伙威胁，他一定从我的眼神里看出了什么，吃完面，



抹抹嘴说：“您放心，有我，他们谁也不会惹您来了。”我又一次被弄得哭笑不得。

我想了想，决定放他出去。我对他说：“我知道，我的话你未必肯听，但是我还要跟你说，不要再跟着野马哥他们干这种违法的事了。你应该走正路。”他点头。但是我要去给他开门时，他居然说：“我还不想走。”我大吃一惊，问他：“为什么？”他回答的声音很小，但我听来却像一声惊雷：“我爸在床底下呢……”

天哪！原来还有个成人在卧房床底下！我慌忙又将窗帘叉抢到手里，然后拨110，谁知这时候手机居然没信号了，怎么偏在这骨节眼上断电！我就往座机那边移动，这工夫里，那少年却已经转身进了卧室，而且麻利地爬进了床底下。我惊魂未定，他却又从床底下爬了出来，并且回到了门厅，我这才看清，他手里捧着一幅油画。那不是我原来挂在卧室墙上的吗？他究竟是怎么一回事？我正想嚷，他对我说：“我要——我要我爸——求您了！”

几分钟以后，我们又都坐在了餐桌两头，而那幅画框已经被磕坏的油画，则竖立在了我们都能看清的餐具柜边。我们开头的问答是混乱的，然而逐渐意识都清明起来。

那幅油画，是我前几年临摹的荷兰画圣梵高的自画像，这幅自画像是他没自残耳朵前画的，人显得特别憔悴，眼神饱含忧郁，胡子拉碴，看上去不像个西方人，倒像个东方农民。出于某种非常私密的原因，我近来把这幅自以为临摹得最传神的油画悬挂在了卧室里。少年窃贼告诉我，他负责踩点的时候，从我那卧室窗外隔着铁栅看见了这幅画，一看就觉得像是他爸，就总想给偷走，这天他好不容易钻了进来，取下了这幅画，偏巧我又回来了，他听见钥匙响就往外逃，他人好钻，画却难以一下子随人运出去，急切里，他就又抱着画钻到卧室床底下去了……

我就细问他，他爸，那真的爸，现在在哪儿呢？他妈妈呢？他不可能只有爸爸没有妈妈啊！可是他执拗地告诉我，他就是没有妈。后来我听懂了，他妈在他还不记事的时候，就嫌他爸穷，跟别的男人跑了。他爸把他拉扯大。他记得他爸，记得一切，记得那扎人的胡子茬，记得那熏鼻子的汗味加烟味加酒味……爸爸换过很多种挣钱的活路，他记得爸爸说过这样的话：“不怕活路累活路苦，就怕干完了拿不到钱。”他很小就自己离开家



去闯荡过，有回他正跟着马戏班子在集上表演柔术，忽然他爸冲进圈子，抱起他就走，班主追上去，骂他爸：“自己养不起，怪得了谁？”他爸大喘气，把他扛回了家，吼他，不许他再逃跑，那一天晚上，爸爸给他买来一包吃的，是用黄颜色的薄纸包的，纸上浸出油印子，打开那纸，有好多块金黄色的糕饼，他记住了那东西的名字，是他爸爸郑重地告诉他的——桃酥！讲到这个细节，少年耸起眉毛问我：“您吃过桃酥吗？”我真想跟他撒谎，说从来没有吃过……

他们那个村子，不记得在哪一天，忽然说村外地底下有黑金子，大家就挖了起来。他爸爸也去挖，是给老板挖的，于是他讲到了去年那一天，半夜里村子忽然闹嚷起来，跟着有呜哇呜哇的汽车警笛声，他揉着眼睛出了屋……简单地说，村外的小煤窑出事故了，他爸，还有别的许多孩子的爸，给埋井底下了……他们为什么没有得到补偿？矿主早跑得不见影儿，人家说他们那个小煤窑根本是非法的，不罚款已经是开恩了，还补偿？

少年说，他从我那卧室窗外，望见了这幅画，没想，就先叫了声“爸”。他很奇怪他爸的像怎么挂在了我屋里？他说他爸坐在床上，想心事的时候，就那么个模样。

少年说这些事情的时候，眼里没有一点泪光。我听这孩子讲他爸的遇难，也就是鼻子酸了酸，但是，当我听清这孩子这天钻进我的屋子，为的只是偷这幅他自以为是他父亲画像的油画，我的眼泪就忍不住溢出了眼角。

少年惊诧地望着我。我理解了他，他能理解我吗？我感到自己是那么软弱无力，我除了把这幅画送给他，还能为他，为他父亲那样的还活着的人们，为那些人们的孩子们，做些什么？

“您放我走吧，还有我爸。”少年望望窗外，请求说。

我把画送给了他。他不懂得道谢，我把门打开，他就闪了出去。

关上门以后，我竟自倏地若有所失。不到半分钟，我冲了出去，关上门，捏紧钥匙，希望能从楼梯天井望到他的身影。没有，我就溜烟跑下楼梯，那速度绝对是与我这把年纪不相符的，我气喘吁吁地踏出楼门，朝前方和左右望，那少年竟已经从人间蒸发，只有树影在月光下朦胧地闪动。

我让自己平静下来。当一派寂静笼罩着我时，我问自己：“你追上他，



是想跟他说什么?”

是的，我冲出来，是想追上他补充一句叮嘱：“孩子，你以后可以来按我的门铃，从正门进来!”

夜风拂到我的脸上，我痴痴地站在那里。



心灵感悟

请我们不要忽略那位严肃而又慈爱的父亲，其实，父爱也是伟大的，说父亲是生疏的，其实也不是，他是充满爱的……

父亲的爱像一杯咖啡，第一口是苦的，但是越品越甜；父亲的爱像一块夹心糖，外表是硬的，心却是软的；父亲的爱像一本书，表面平淡无奇，书里却充满知识。



真爱永远

他安慰我说：“这样做是为了给你一个惊喜，新年情人节那天我一定会出现在你面前的，真爱不在一朝一夕，而在永远。”

1974年我出生在江城一个普通的知识分子家庭，父母对我这个独生女儿非常疼爱。

不料，1975年我因患小儿麻痹症左腿致残，两年后母亲患子宫癌离我们而去。是坚强的父亲为了抚平我身心的创痛，牵着我去看外面的世界，让快乐冲淡我的哀愁。那时，不少热心人想为我找个后妈，可父亲却一再对他们说：“等枝儿腿好了，我再考虑这个问题。”

后来我才知道，我的腿永远不会好的，父亲担心后妈会歧视我，因此一直没有再娶。

在父亲的精心操持下，我从小学顺利地读到高中，成绩一直很优秀。为了我的前途，高中毕业后，父亲费尽种种周折，使湖北大学破例录取了我。1996年，我以优异的成绩大学毕业，父亲欣喜若狂地为我寻找工作，可因为我的身体条件，每一次他都碰壁了。

毕业三个月后，父亲满怀愧疚地对我说：“孩子，你就在家里待着吧，爸爸能使你过得好好的。”

不久，父亲从工厂技术科长调任供销科长，工作非常忙碌而且还经常出差。每次出差前，他都嘱托邻居照看我。在出差途中，他每天都会打电话问候我。父亲为我付出的实在太多太多，望着日益憔悴的他，我心里很是不安，我决定尝试自食其力。一次，父亲出差后，我带着所有的个人资料，按照报纸上的招聘广告，一瘸一拐地到一家家单位应聘，可用人单位的苛刻条件把我的心伤透了。



1997年5月的一天，我漫无目的地走在街上。忽然，一家涉外歌舞厅的招聘启事留住了我的脚步，我决定进去碰碰运气。

我想，凭借自己姣好的面容、流利的英语和大学本科学历，做收银员应该没问题吧。

然而，人事部经理对我说：“我们欣赏你的才气和美丽，但收银员的工作不是你想象的那么单纯……”没等他说完，我抢上一句：“那我做侍应生行吗？”经理有些不忍地说：“你的腿……”我连忙扭转身，心如针刺一般，伤心的泪水夺眶而出。

我是个倔强的女孩子，我想：“既然连这里的侍应生也做不成，那就做做他们的上帝吧。”于是，我要了杯啤酒，在音乐还没响起时，百无聊赖地大口大口喝着……当我再抬头环顾四周时，却发现自己对面不知什么时候竟坐着一位浓眉大眼的男孩。

男孩见我闷闷不乐，便主动与我交谈，他风趣的谈吐深深吸引了我。我俩谈了很多很多，并交换了联系电话。

就这样，我结识了生命中的第一个男孩，他叫柳浩，是一名银行职员。柳浩的出现，就像雨后的彩虹照亮了我的生活，唤起了我对爱情的无限向往。父亲很快注意到我的情绪变化，为我倍感欣慰。

可是，就在我憧憬着有一天能披上婚纱，挽着柳浩步入婚姻的殿堂时，他却悄然离我而去，因为他的家人极力反对，替他找了一个年轻漂亮且健全的姑娘。我心头那爱的阳光顷刻间暗淡下来，我悄悄吞下了安眠药，想了却自己的生命。但细心的父亲及时发现了，我又痛苦万分地在医院里苏醒过来。

身体康复后，父亲特意为我买了一台毛衣编织机，希望以此排解我郁闷的心情。那些层出不穷的花样和针法也确实激起了我的好胜心。我刻苦钻研教材，很快掌握了技术要领。不久，一件件风格各异、款式新颖的毛衣织出来了。父亲拿着这些毛衣到附近的商店请求代售，没想到深受顾客青睐，热销而空。我干劲越来越足，不到一年工夫，就增添了机器，还聘请了几位帮手，扩大了生产规模。纺织事业不仅为我家里带来了经济效益，也在暗暗编织着我对爱的渴望。1998年春，美国巨片《泰坦尼克号》风行江城，给我帮忙的几个姑娘都去看了，还一起怂恿我也去看看。

在电影院里，我感动得泪流满面，回家后又浮想联翩。在我这样的年