

《石門銘》體態飛逸，不食人間煙火，書中之仙品也。

康有為



中國碑帖名品
「三十一」

石門銘



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「三十一」

石門銘



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

石門銘/上海書畫出版社編—上海：上海書畫出版社，
2012.7

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0406-0

I. ①石… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—北魏

IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第119885號

中國碑帖名品 [三十一]

石門銘

本社編

責任編輯 馮磊

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 柏龍

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路93號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcppb@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 6 2/3

版次 2012年7月第1版

2015年8月第3次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0406-0

定價 46.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《石門銘》全稱《泰山羊祉開復石門銘》，北魏宣武帝永平二年（五〇九年）正月刻，由時任梁秦州典簽的太原郡王遠撰文并書丹，河南郡洛陽縣石匠武阿仁鑿字。正書。高一百八十釐米，寬二百二十五釐米，二十八行，滿行二十字。原刻在陝西省褒城縣（今漢中市褒河區）東北褒斜谷之石門洞內東壁上，一九六七年因在石門地區修建大型水库，水位上昇，故將石刻從崖壁上剝鑿并移至漢中市博物館。銘文記錄了正始四年（五〇七）梁秦二州刺史羊祉詔遣左校令賈三德重開褒斜道的事迹。書法飄逸多姿，結體奇崛開張，為北魏正書中不可多得的上品。

今選用之本為上海圖書館藏舊拓本，乃吳大澂舊藏，椎拓極精，殊為難得。整幅為朵雲軒所藏，百年前舊拓。均為首次原色全本影印。

石門銘

門盡漢永平中而宋將五百載世代綿迴光英遠作
開中閑通塞不愆日示父南道斯路廣矣其廣岸崩輪
可王星魏正始元年漢中獻地哀斜始開至于門北二里
西上峯山為道嶺且以九角無以加於此至平
以秦初附益父才劉司隕其人哀其荒其地之泰山羊
昭倣節龍驤將軍增築城隍之風道之老嶽難外畢
難因來求自迴車已齊列於路廣矣
之遠詔遣左校令賈三
其事三德功思機
其亦之偶其奇起四
閱廣四又路廣六丈
十月十日訖永平二十
會雖元凱之亦宜德之損

戶口石餘里連輶駟靈亦遠近一恒不工前賢可擬思莫
不飛逸焉王生腹上可無臨縣之秋焉此石所萃意本干
斗勝於景福寺在學集木机然碑題駟之可觀
至寶石注息肩休兵曰壯思好班爾等言衣祭也名后社
何能成其業戎乃作銘曰
龍門斯臺大經所車安嚴無元第自漢星導此中
西為其功尹何既一且東去否乃去隨蘭匪保西帶沂
東空樊叢可止難入公德是強首恒世同今見一
日在人一不燈何殊靈一何用無光於時悠遊
魏永平二年大歲也里月之朔得此日次申
東來與衣原郡王來書石即河陽郡王時來與衣原

明拓石門銘

此字未泐本有吳憲公題
之 鹿山署

魏石門銘精拓本

周於禮題

北魏石門銘精拓本

吳大澂題





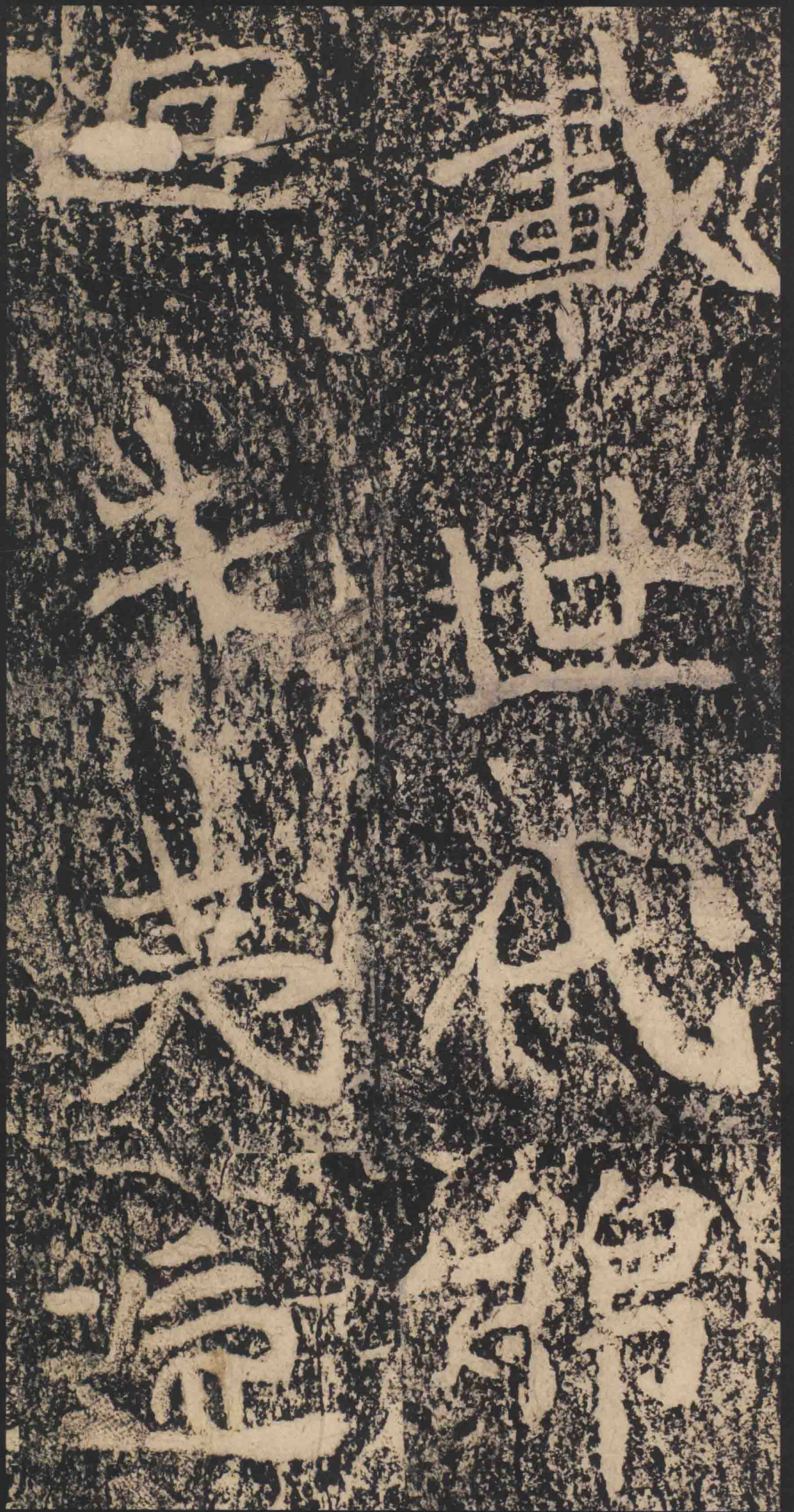
石門：位于今陝西省漢中市北十七公里處，褒斜道南端。褒斜道南出谷口，穿越七盤山，在石門沒有開通之前，需要繞道翻越山路纔能進入巴蜀之地。東漢時期，在此處開通了世界交通史上第一個人工隧道，稱『石門』。原址現已淹沒於褒河水庫中。

石門銘。／此門蓋漢／

永平：此為東漢明帝劉莊年號（公元五十八至七十六年）。關於永平年間開通石門的記載，亦見漢《石門頌》：『至於永平，其有四年，詔書開余（斜），鑿通石門。』又漢《鄯君開通褒斜道》石刻云：『永平六年，漢中郡以詔書受廣漢、蜀郡、巴郡徒二千六百九十人，開通褒余（斜）道。』但史籍中未見此事的記載。

永平中所穿，將五百、





屯夷：艱危與平定，指戰亂時期與平時。

載。世代綿／迴，屯夷遞／

開：「閉」的俗字。

作，乍開乍、閑，通塞不、



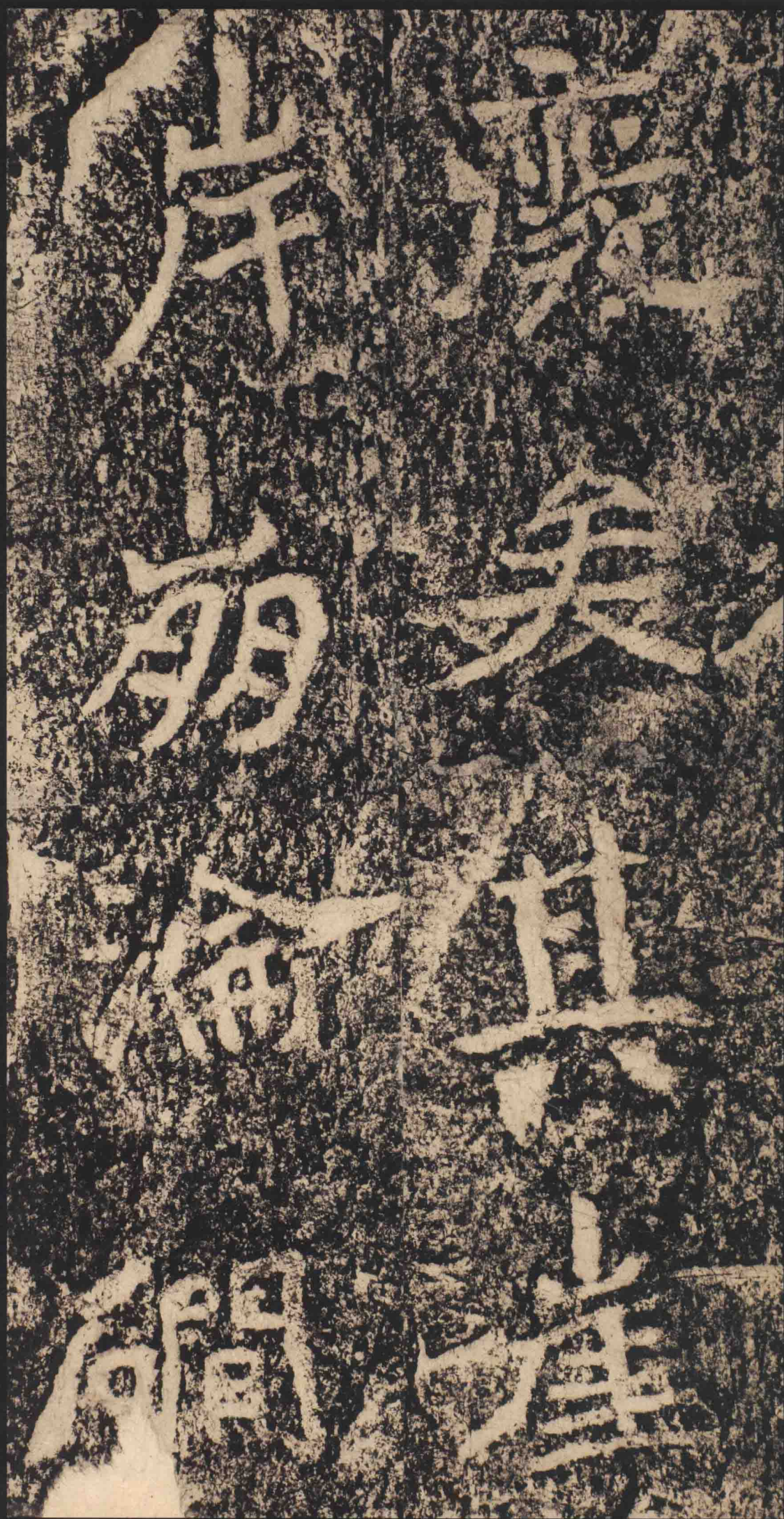


晉氏南遷：指東晉以後。西晉經歷八王之亂、五胡亂華以後，走向衰敗。公元三一七年，晉室南遷，皇族司馬睿在建康稱帝，是為晉元帝，史稱東晉。

恒，自晉氏南遷，斯路／

礪：同「澗」。

廢矣。其崖、岸崩淪，礪、





堙：敗落。

褫：本義是奪去衣服。此指廢弛。

閨堙褫，門／南北各數／

里，車馬不_レ通者久之，_レ

