

坐上诺亚方舟

穿越名胜

CHUAN YUE MING
SHENG SHI KONG

时空

刘干才 李正蕊◎主编



吉林出版集团
北方妇女儿童出版社





穿越名胜



时空

刘干才 李正蕊◎ 主编

 吉林出版集团
 北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

穿越名胜时空 / 刘干才, 李正蕊主编. -- 长春:

北方妇女儿童出版社, 2012.9

(坐上诺亚方舟)

ISBN 978-7-5385-6419-8

I. ①穿… II. ①刘… ②李… III. ①名胜古迹—世界—青年读物 ②名胜古迹—世界—少年读物 IV.

①K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第219338号

穿越名胜时空

主 编 刘干才 李正蕊
责任编辑 赵 凯
插 图 壹 图 达志影像
封面设计 大华文苑

出版 北方妇女儿童出版社
社址 长春市人民大街4646号 130021
发行 北方妇女儿童出版社
电话 0431-85664893
网址 www.cc8778.com
印刷 北京一鑫印务有限责任公司
开本 700×1000 1/16
印张 10
字数 160千字
版次 2012年11月第1版
印次 2012
书号 ISBN
定价 24.80

版权所有, 侵权必究

P 前言

reface

神舟九号圆满完成载人空间交会对接，嫦娥三号即将实现月球表面探测，萤火号启动了我国火星探测计划……让我们乘坐如彗星一样的宇宙飞船遨游太空的时候就要到了！你准备好了吗？

21世纪的曙光刚刚揭开天幕，一场太空探索热便如宇宙之光照亮全球，一个个云遮雾绕的宇宙未解之谜被揭去神秘的面纱，使我们越来越清楚地看清了宇宙这个布满星座黑洞的魔幻大迷宫，向我们展现了走向太空熠熠闪烁的道路。

太空将是我们人类世界争夺的最后一块“大陆”，走向太空，开垦宇宙，是我们未来科学发展的主要方向，也是我们未来涉足远行的主要道路。因此，感知宇宙，了解太空，必定为我们未来人生沐浴上日月辉映的光芒，也是我们走向太空的第一步。

宇宙不仅包括太阳系、星系、星云，还蕴藏着许多奥秘，总之，宇宙是一块神奇地方，太空是我们无限的梦想，发现天机，破解谜团，这是时代发展的需要，也是我们知识素质的标杆。

我们在向宇宙太空发展的同时，也在不断挖掘地球的潜力，不断向大海、地底等处深入发展。我国载人深潜器“蛟龙”号再创载人深潜记录，海底发现可满足人类千年能源需求的可燃冰，等等，这都说明了地球的无限丰富和我们探索的巨大收获。



从太空到地球，宇宙的奥秘是无穷的，人类的探索是无限的，我们只有不断拓展更加广阔的生存空间，破解更多的奥秘谜团，看清茫茫宇宙，才能使之造福于我们人类的文明。

为了激励广大读者认识和探索整个宇宙的科学奥秘，普及科学知识，我们根据中外最新研究成果，特别编辑了本书，主要包括宇宙、太空、星球、飞碟、外星人、地球、地理、海洋、气象、失踪、名胜、史前文明等存在奥秘现象、未解之谜和科学探索诸内容，具有很强的系统性、科学性、前沿性和新奇性。

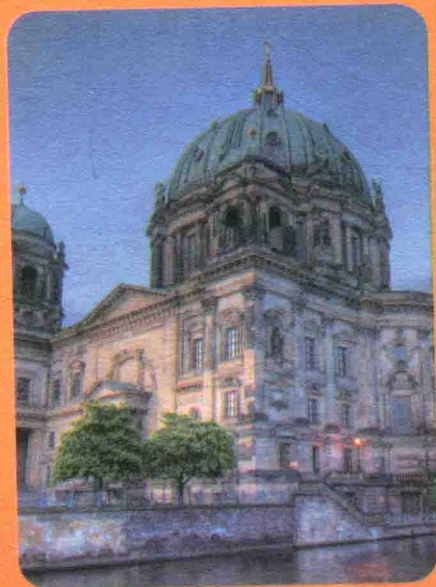
本套系列作品知识全面、内容精炼、图文并茂，形象生动，非常适合广大读者阅读和收藏，其目的是使广大读者在兴味盎然地领略宇宙奥秘现象的同时，能够加深思考，启迪智慧，开阔视野，增加知识，能够正确了解和认识宇宙世界，激发求知欲望和探索精神，激起热爱科学和追求科学的热情，掌握开启宇宙的金钥匙，使我们真正成为宇宙主人，不断推进人类向前发展。



目录 Contents

远古名胜

- | | |
|-----------|----|
| 阿尔忒弥斯神庙 | 2 |
| 全能之神宙斯神像 | 6 |
| 古巴比伦空中花园 | 10 |
| 摩索拉斯陵墓 | 14 |
| 特奥蒂瓦坎遗址 | 18 |
| 神秘的叙利亚古城 | 22 |
| 神秘的马丘比丘城 | 26 |
| 巨石神庙是谁建造的 | 28 |



近代古迹

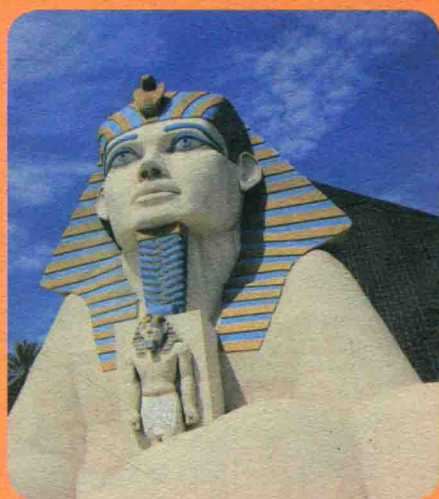
- | | |
|-----------|----|
| 墨西哥奇琴伊察古城 | 34 |
| 意大利的比萨斜塔 | 38 |
| 婆罗浮屠佛塔 | 42 |
| 英国古城堡伦敦塔 | 44 |
| 法国瑰宝卢浮宫 | 50 |
| 闹鬼的凡尔赛宫 | 54 |
| 中国的万里长城 | 60 |
| 疑云重重的秦始皇陵 | 64 |
| 大雁塔和小雁塔 | 70 |

天地奇观

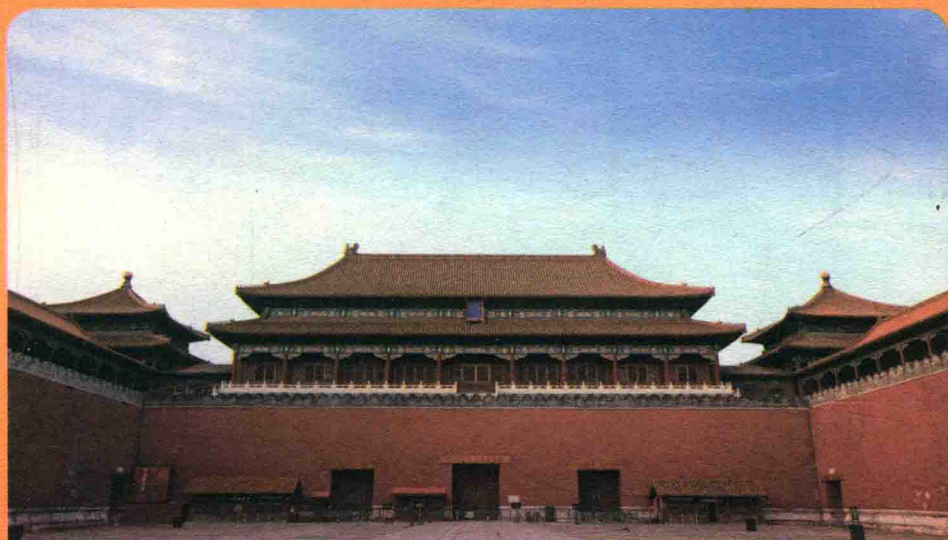
- | | |
|----------|-----|
| 撒哈拉沙漠壁画 | 76 |
| 英格兰巨石阵 | 80 |
| 狮身人面像 | 84 |
| 金字塔里的秘密 | 90 |
| 亚历山大灯塔 | 96 |
| 太阳神巨像 | 100 |
| 土耳其地下之城 | 104 |
| 为何建造峭壁建筑 | 108 |
| 复活节岛巨雕 | 112 |

置疑考证

- | | |
|----------|-----|
| 太阳门之谜的考证 | 118 |
| 谁烧掉了芝加哥城 | 124 |
| 花山壁画作者是谁 | 128 |
| 柬埔寨吴哥城探秘 | 132 |



- | | |
|------------|-----|
| 哥斯达黎加的巨型石球 | 136 |
| 标记是外星人留的吗 | 140 |
| 图尔卡纳荒原上的石柱 | 144 |
| 北京城为何缺失西北角 | 148 |
| 独石教堂为何建在山区 | 152 |



远古名胜

远古名胜虽然沧桑残破，红颜已逝，但其见证了遥远的历史，弥补了文字纪录的不足，是我们研究历史、探索人类发展轨迹的宝贵实物资料。





阿尔忒弥斯神庙

阿耳忒弥斯的传奇

阿尔忒弥斯是古希腊神话中的狩猎女神、月神，奥林匹斯主神之一，也被视为野兽的保护神。阿尔忒弥斯为主神宙斯与暗夜女神勒托之女，阿波罗的孪生姐姐，生于阿斯特里岛，在罗马神话中，她又被称为戴安娜。相传，勒托在阿尔忒弥斯出生9天后又在阿尔忒弥斯的协助下生下阿波罗。因此阿尔忒弥斯又被奉为生产、接生之神。阿耳忒弥斯掌管并照顾着女人分娩，保护少男少女，是一位贞洁的处女，人们对她崇拜有加。

阿尔忒弥斯曾被奉为植物的保护神，后又演变为丰产女神和生育的庇护者。其圣地多在象征着丰产和植物之神的泉水与池塘附近，她的奔放如同小亚细亚的众神之母基伯勒。





在以弗所神殿中，她被奉为多乳之神。她刚降生，就为其母接过随之降生的阿波罗。她还有使人猝死之术，或通过生育神埃勒提娅为产妇助产。关于阿尔忒弥斯的早期传说与月神有关，她与塞勒涅近同，晚期神话则将她描述为爱恋美少年恩狄弥翁之月神。阿尔忒弥斯最初并不是月神相传她像宙斯所要月亮一职，宙斯默许了，此后她就与月神像混同了。

阿尔忒弥斯如何掌管狩猎

在林莽和山野间，她手持弓箭，由众犬伴随，与众女神一起以狩猎为戏，有时乘坐两只鹿拉着的车子出行。阿尔忒弥斯勇猛剽悍，有时又十分残暴。她恪守自古已有之种种习俗，并要人们严格奉守。凡违背者，常以弓箭射杀。卡吕冬王奥纽斯因为没有如既往地向她奉献新鲜果实，她盛怒不已，竟将凶恶的猎人驱赶进卡吕冬。她挑唆围猎者首领墨勒阿格尔与族人不和，致使大英雄墨勒阿格尔惨死。远征特洛伊的希腊联军首领阿伽门农射杀她的圣鹿，并炫耀他的射箭技术比狩猎女神还要好。阿尔忒弥斯一气之下，令海风骤然停息，希腊联军的船只因而无法起航。

她执意要以阿伽门农之女伊菲格涅娅作为祭品，抵偿圣鹿，并通过预言家予以转告。阿伽门农被迫依从，她又在祭坛上以鹿易人，瞒过众人，将伊菲格涅娅携至陶里斯，使其成为自己神庙中的女祭，专司索取贡物。相传，赫拉克勒斯曾杀死克律涅亚金角鹿，被迫在阿尔忒弥斯与阿波罗面前辩护自己无罪。阿尔忒弥斯在克里特被视为兽类主宰，并以狩猎的宁芙女神布里托玛尔提斯为化身。她最古老的形象，不仅为一女猎者，甚至为一牝熊。



阿耳忒弥斯神庙是为谁建的

阿耳忒弥斯神庙建于公元前560年，是一座长方形白色大理石建筑，长125米，宽60米，高25米，占地面积6300多平方米。庙宇的回廊有137根圆柱，每根圆柱高约20米，底部直径为1.59米，柱石千姿百态，整个建筑看上去俨然是一个廊柱之林，给人一种庄严、恬静、和谐的感觉。

大理石圆柱的柱身下部均有形态各异的人物浮雕，造型优美，形态逼真，栩栩如生。柱顶盘由一个带有3个盘座面的框木组成，盘座面上装饰着一排花边似的齿饰，在框木上面是刻有四轮战车的浮雕，细致精巧，精美异常。但是，阿耳忒弥斯神殿并不是用来祭祀这位女神的，而是为祭祀一位安那托利亚古老的女神而修建的，而安那托利亚的女神被以弗所人比作心目中的阿耳忒弥斯，故神殿以阿耳忒弥斯的名字命名。

神庙是如何消失的

以弗斯城里有个叫埃罗斯特拉特的人，一心要做出一件轰轰烈烈的事情使自己名扬天下。结果，在公元前356年亚历山大大帝出生的那天晚上，潜入月亮女神庙，放火烧毁了这座驰名全球的建筑杰作。这个纵火犯被捕后，法官对其判处了极刑。法官为了不让他的图谋得逞，下令不许提及他的名字，否则也将被判死刑。2000多年过去了，埃罗斯特拉特这个名字还是被传了下来，不过，它已被当做“疯子”和“精神病患者”的同义词了。

被烧毁的月亮女神庙很快又被重建了起来。262年，哥特人入侵以弗斯，将月亮女神庙里的财宝劫掠一空，然后付之一炬，



把它彻底摧毁了。作为“世界七大奇迹”之一的以弗斯阿苔密斯月亮女神庙，就这样永远地从人们的视线里消失了。

在漫长的岁月中，阿尔忒弥斯神庙屡遭洗劫，变得满目疮痍。然而，人们从现在残存的建筑物地基和石柱遗迹中，依然可以想象出它当年的雄姿。



小博士告诉你

阿耳忒弥斯神殿是古希腊最大的神殿之一，其规模超过了雅典卫城的帕台农神庙，也是最早的完全用大理石兴建的建筑之一。它以建筑风格的壮丽辉煌和规模巨大而跻身于“古代世界七大奇迹”之列。它还一度享有对逃亡者的庇护权。





全能之神宙斯神像



宙斯的神奇传说

宙斯是古希腊神谱系中的第三代神王，他是全能之神，能明察世间任何事物，决定着神灵和人的命运。

宙斯在罗马神话中被称为朱庇特，是克洛诺斯与雷亚最小的儿子。

克洛诺斯通过推翻他的父亲乌拉诺斯，获得了最高权力。在他得知他也会和自己的父亲一样被自己的孩子推翻时，便把他的孩子们吞进了肚子。





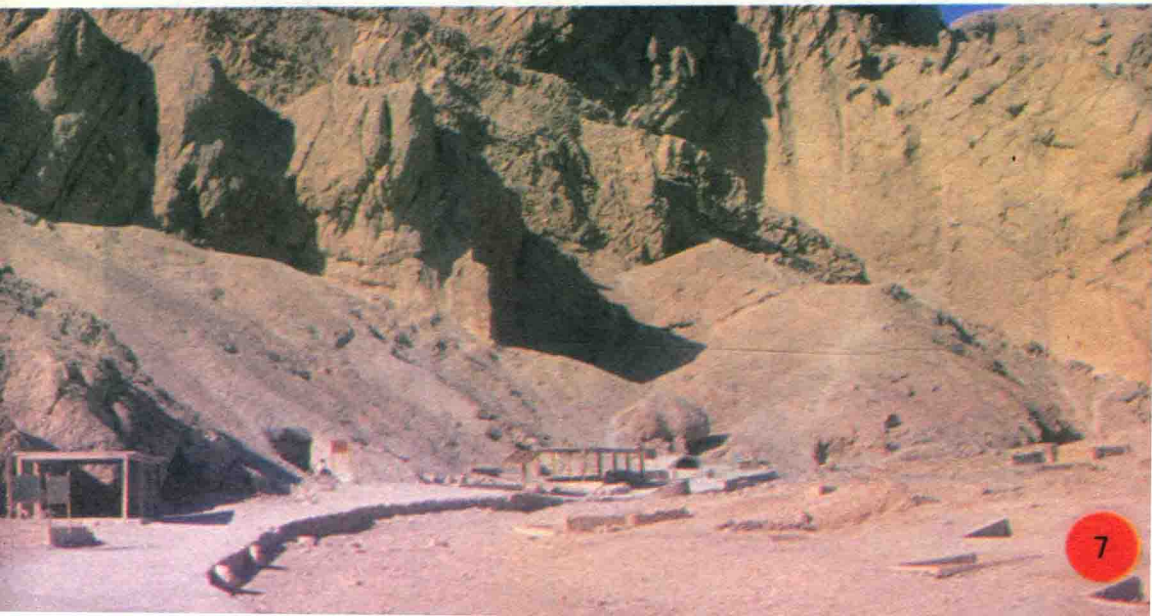
他的妻子瑞亚因为不忍心宙斯也被吞进肚子，于是拿了块石头假装宙斯给他吞下。宙斯长大后，联合兄弟姐妹一起与父亲展开了激烈的斗争。

经过10年战争，宙斯终于在祖母大地女神瑞亚的帮助下战胜了父亲，宙斯和他的兄弟波塞冬、哈迪斯分管天界、海界和冥界。从此，宙斯成为掌管宇宙的统治者。



宙斯神殿是谁建造的

1954年至1958年间，考古学家在距离宙斯神殿不远的地方，挖出菲迪亚斯工作地方的遗址，形状大小与神殿的主室相同。菲迪亚斯可以在这种类似神殿的环境中雕塑宙斯像，而不致妨碍到





神殿其他工作的进行。

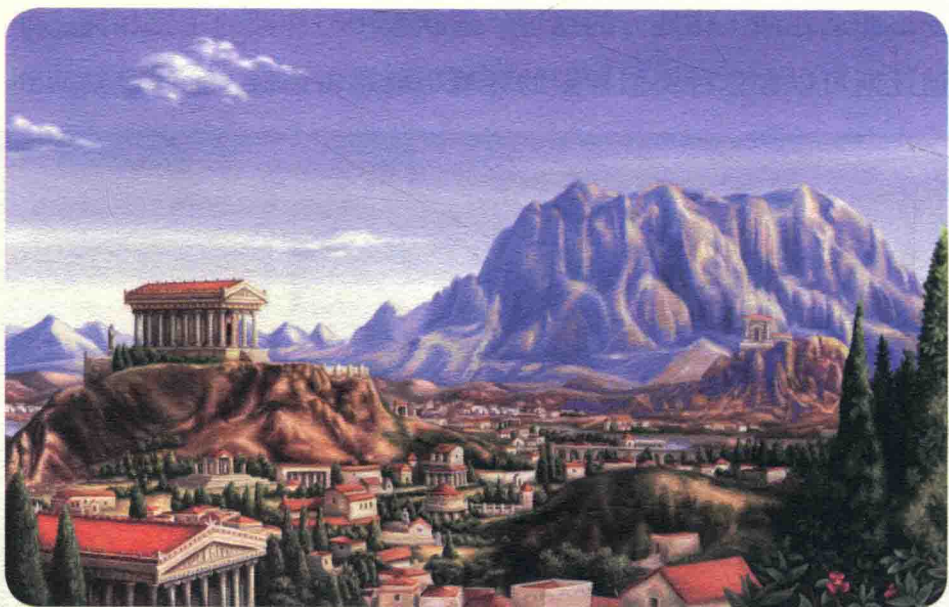
在菲迪亚斯工场遗址上还发现了很多公元前435年制造的雅典陶器、象牙、玻璃、金匠工具以及赤陶模型的碎片，看来是供制造神像部分衣饰之用。在出土的陶器当中，有一个残破不全的杯子，杯子有刻工精细的文字：“我属于菲迪亚斯”。

奥林匹斯山的宙斯神像是古希雕刻家菲迪亚斯的杰作，他用象牙制作成宙斯神像的躯体，用黄金制成宙斯神像的长袍。

宙斯神殿是多利斯式的建筑，整座神像及他穿的长袍都是由黄金制成，他头戴橄榄编织的花环，右手握着由象牙和黄金制成的胜利女神像，左手拿着一把镶有闪烁耀眼金属的权杖，上面停留着一只鹰。

宙斯神像是如何毁灭的

神像昂然地接受人们崇拜达900多年，但最后基督教结束一





切。393年，罗马皇帝都路一世，毅然颁发禁止竞技的敕令，古代奥林匹克竞技大会也是在这一年终止。

接着，426年，又颁发了异教神庙破坏令，于是宙斯神像就遭到破坏，菲迪斯亚的工作室也被改为教堂，古希腊从此灰



飞烟灭；神庙内倾颓的石柱更在522年和551年的地震中震垮，石材被拆，改建成抵御蛮族侵略的堡垒，随后这一地区经常发生洪水泛滥，整个城市埋在很厚的淤泥下。

所幸的是神像在这之前已被运往君士坦丁堡，被路易西收藏于宫殿内达60年之久，可惜最后也毁于城市暴动中。



小博士告诉你

宙斯神像已消失于世上，如今他却以另一方式至今犹存，伟大的宙斯脸孔了变成东正教的全能基督像。在伊斯坦堡科拉的圣方济各小教堂内，顶端宝座上坐着的就是化为基督的奥林亚宙斯神。