

田
凡◎著

喋 血 梅 花

复华党传奇

一部描写伪『满洲国』时期爱国学生组织复华党的风云传奇；

来自『山药蛋派』的风格传承，重现现实主义创作风潮；

情节曲折生动，人物形象饱满深刻，具有浓厚的地域色彩和强烈的画面感，读来栩栩如生。

人民日报出版社

田凡◎著

喋血

梅花

复华党传奇

一部描写伪《满洲国》时期爱国学生组织复华党的风云传奇；

来自《山药蛋派》的风格传承，重现现实主义创作风潮；

情节曲折生动，人物形象饱满深刻，具有浓厚的地域色彩和强烈的画面感，读来栩栩如生。

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喋血梅花：复华党传奇 / 田凡著. —北京：人民

日报出版社，2016. 10

ISBN 978 - 7 - 5115 - 4137 - 6

I. ①喋… II. ①田… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 228768 号

书 名：喋血梅花：复华党传奇

著 者：田 凡

出 版 人：董 伟

责任编辑：宋 娜

校 对：李博慧

封面设计：中联学林

出版发行：人民日报出版社

社 址：北京金台西路 2 号

邮政编码：100733

发行热线：(010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线：(010) 65369530 65363527

编辑热线：(010) 65369521

网 址：[www. peopledaily. press. com](http://www.peopledaily.press.com)

经 销：新华书店

印 刷：北京天正元印务有限公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

字 数：356 千字

印 张：20.5

印 次：2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5115 - 4137 - 6

定 价：58.00 元

本书根据关维境先生提供的素材创作而成。

关维境为复华党的创立者之一，也是本书中的主要人物原型。

谨以此作，献给在伪“满洲国”时期，为进行抗日反满的斗争而惨遭杀戮和迫害的“复华党”爱国青年。并告诫后人，永远铭记这段国土沦陷的可耻历史。

——作 者

序

1931年，侵华日军发动九·一八事变。日本鬼子把魔爪伸到东北，疯狂地掠夺、烧杀，灭绝人性地践踏和蹂躏这方净土，企图建立侵华战争策源地。东北到处腥风血雨，满目疮痍。山河破碎，国人遭到空前的浩劫。

一群稚气未脱的年轻学子，聪颖慧达，才华横溢，气度非凡，心系天下，国家难得之俊才也。国难家仇，将青年儿女激怒了。迅疾之间，婀娜女子变巾帼，雄姿男儿成猛将，成长为抗日洪流的柱梁。

波澜壮阔的抗日战争，犹如惊涛拍岸的黄河交响乐，青年儿女与敌人的殊死搏斗，就是黄河大乐章的动人篇章。那一场场浴血争斗，如一声声击竹清唱，流泻出拨云见日的铿锵旋律，其风格粗犷，音调激越，感人之深，惊天地，泣鬼神！她与黄河交响曲的雄浑交相辉映，是英雄儿女卓尔不群之斗争艺术的赞歌！

胆略过人，运筹帷幄，决胜于阵前的吴世辅；善良秀美，歌喉靓丽，舞姿绰约的“小白鞋”刘彩云；疾恶如仇，与敌对峙圆瞪杏目，倒竖柳眉，剑气锋芒毕露的“皇姑女侠”周再娟；端庄贤淑，辛劳寡语，温柔多情，追求正义与爱情的徐艳明；面对顽敌挺身而出，枪林弹雨冲锋陷阵的杜庆毅；不屈不挠，英勇献身的刘俊民……英雄儿女们，时而涌向暴风骤雨的恶斗场，时而汇集于大庭广众之下慷慨激昂，时而受到挫折苦闷惆怅，挺胸扼腕，时而相互坐对，默默无言。他们的故事像峻峰之巅的老松盘根错节，他们的情结又似瞿塘峡的湍流跌宕起伏。他们牵着手儿亮相登场，又顺着故事委婉曲折地渐行渐远，直到每一个人的灵魂深处。他们绽放出一朵朵绚丽多彩的奇葩，演绎出一场场正义与非正义斗争的人间悲壮剧。

古有“仰天长啸，壮怀激烈”的岳鹏举、“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”的辛幼安、“堂堂剑气冲斗牛，留取丹心照汗青”的文天祥等，近有林觉民、方志敏、杨靖宇、董存瑞、黄继光等，为国甘洒热血的英雄儿女，如滚滚长江后浪推前浪，层

出不穷、风光无限，影响着一代又一代人。他们，浩气凛然，不畏艰险，不怕牺牲，只要祖国一声召唤，便似金戈铁马气吞万里如虎。他们，坚强勇敢，冲锋在前，前赴后继。他们，是中华民族的脊梁！

吾本愚昧碌碌，年华虚度。然有感于一群儿女英雄对敌斗争的豪行壮举，有感于千万个鲜活的生命倒在鬼子的屠刀下的深仇大恨，欣然命笔，胡演成篇，也了却一桩心事。

呜呼，壮哉！让我们永远铭记英雄的壮举！

祖国万岁，中国梦成真万岁！

田 凡

2016年10月于太原

●●●●● 目 录

第一章 书生意气(1941 年—1944 年 2 月)	1
1. 奴化刺激 1	
2. 惊人的群架 6	
3. 勤劳奉仕 9	
4. 运筹帷幄 13	
5. 山浦美子 17	
6. 以牙还牙 20	
7. 云消雨散 25	
8. 魁星楼下 27	
9. 五雄聚义 32	
第二章 激扬文章(1944 年夏—1944 年冬)	35
1. 文庙盛会 35	
2. “别动队”首次行动 39	
3. “校花”的烦恼 41	
4. 神秘的发行物 46	
5. 初涉恋情 47	
6. 训导主任 52	
7. 皇姑女侠 57	
8. 争夺“女侠” 61	
9. 团体决斗 64	
10. 平地风浪 72	

第三章 热血沸腾(1944 年冬—1945 年春) 78

1. 风 波 78
2. 千山行 84
3. 本部会议 90
4. 投笔从戎 94
5. 大闹朝会 98
6. 汉奸杨车五 102
7. 红颜玉碎 105
8. 波撼东大营 108

第四章 惊涛拍岸(1945 年春—1945 年夏) 117

1. 胁迫“小白鞋” 117
2. 严惩平山 121
3. 防空洞事件 123
4. 机关算尽 128
5. 老杜拜把烧香 133
6. 贪色丧命 139
7. 爱=生命 143
8. 披羊皮的羊 146

第五章 风云突变(1945 年 5 月—7 月) 150

1. 宪兵队的“嘱托” 150
2. 五九大搜捕 153
3. 男女同囚笼 160
4. 近卫师哗变 165
5. 血与火 172
6. 潜入兴安岭 176
7. 提审党魁 181
8. 信 鸽 183
9. 逃 捕 184

第六章 暴风骤雨(1945 年夏—秋)	191
1. 杀威鞭	191
2. 囚室世界	196
3. 特别法庭	206
4. 刘俊民之死	212
5. 病号监奇闻	216
6. 越狱暴动	219
第七章 绿肥红瘦(1945 年 8 月—1946 年 5 月)	228
1. 精 变	228
2. 山 祭	239
3. 断肠霜台	246
4. 玉碎血溅泪	255
第八章 花残月难圆(1946 年 5 月—1947 年 7 月)	263
1. 鄂伦春传奇	263
2. 三访刘彩云	273
3. 请愿南京	283
4. 探 监	289
5. 人比黄花瘦	293
6. 七九风云	303

第一章 书生意气(1941年—1944年2月)

1. 奴化刺激

九一八事变后,吴世辅的爹,为抵制给鬼子当劳工,被毒打,受重伤,以至丧命。临终,拉着仅八岁的世辅说:

“爹是被……日本人,打死的,你要……”

世辅妈忍着剧痛,一肩挑起千斤重担,牢记丈夫的嘱托,就是再苦,也要供世辅念书,好让他学点本领,为中国人争口气。

当时的“满洲国”废除了私学,世辅到县城上了高小。他最讨厌上“日文会话课”,唔哩哇啦的,觉得有股屈辱的滋味,陡地,他想起了在老家苇塘沟,与妈妈赶驴子碾面时的一段对话,那是由一声火车的汽笛声引起的。那汽笛从八里外的旧站传到这立着四堵墙,却露天的碾坊,妈妈叹口气说:

“如今开火车的都是日本人了。”

他问:“为什么?”

妈说:“因为我们当了日本的亡国奴了。”

他又问:“啥叫亡国奴?”

妈说:“亡国奴好比这头驴子,任意让人家使用,随意让人家用鞭子抽打。”顿了一下,妈又说:“但我们毕竟是人,与蠢驴子不同。”

世辅和奶奶低价租了赵二少一间小耳房,以节省住校的用度消耗。

二少有三进院,一个哑巴火头和一个年轻寡妇,帮着看家干杂活。那二少整日混得一班不知亡国耻的梨园子女,与日本商人寻乐子,在西厢房咿咿呀呀地唱。吴世辅有时觉得奇,把指头蘸着唾液捅破窗纸,踮脚往里瞅,不曾想,他瞧见秦芳的娘,被日本人抱着亲嘴,她忸怩着,但又无奈,眼里泡着一团泪。他愣怔了,突然有人牵他的衣襟,他回头瞧,偏偏是比他小三岁的秦芳。她问:

“世辅哥，你瞧见啥？”

世辅捂住她的嘴，忙拖着她离开。小秦芳莫名其妙地嘟着嘴，小辫儿颖儿颖儿的。

世辅哪里知道，秦芳妈被丈夫抛弃，为生活计不得不在日本人怀里强装卖笑，这个中滋味，究竟有多苦？而她，又是瞒着自己的闺女和左邻右舍。然而，她的隐私，被世辅发现了，他幼小的心灵里，就对这个“没骨气”的女人产生了鄙夷之情。然而，他懂事、嘴稳，生怕伤了他的小朋友秦芳的心。

秦芳，瘦窈窕身材，郁郁寡欢，只有和世辅在一起时，脸上才有笑容。她小鼻、小眼、小口、小耳朵，然眼珠很黑，像黑葡萄，整个人可以用四字形容：玲珑剔透。往往，天色向晚，世辅的奶奶在炕上捻麻绳，世辅伏在炕桌上写做，秦芳呢，却站在地下，靠着墙和他们闲聊，两条小辫儿甩搭甩搭，她用小手甩过去又探过来，那系辫梢的红毛绳结了又解，解了又结，黑油油的两眼珠儿，不时在世辅身上打转转。

有一天黄昏，世辅正背书，秦芳跑进来，拽上他嚷：“快，快，不得了，小，小叶叶她……”

吴世辅吃了一惊，忙把书放进抽屉，跟她往出跑，问：“小叶叶怎么了？”

小叶叶，是偏院瘸婆子的孙女，瘸婆的儿子是个人力车工人。媳妇有天回娘家途中，碰到日本鬼子，被糟蹋后用刺刀挑了。瘸婆和小叶叶靠儿子拉人力车挣脚钱糊口。数九寒天，叶叶在日本工厂的门口捡焦炭，她衣不蔽体，小指头冻得油光发亮。有时世辅和秦芳放学回来，遇到小叶叶捡焦炭，就帮着她捡。他俩此时正往偏院跑，瘸婆凄惨的哭声传进他们的耳朵：

“天老爷呀，你怎不睁睁眼……”

叶叶家门口围着一群人，有世辅奶奶，秦芳娘，赵二少，哑巴，还有几个常来的戏子。人力车打在门外，叶叶爹坐在车杆上闷闷地磕着旱烟锅，脸色铁青。那只捡焦炭的筐子倒了，倾出一片炭渣，染着渍渍血迹，瘸婆抱着气息奄奄，血肉模糊的叶叶咽哑凄切：

“天爷呀，怎不长眼……日本人搅得俺……家破人亡呀！……”

听大人嚷嚷，小叶叶是被日本厂家放狼狗咬伤的。之后，又见赵二少给小叶叶凑钱，众人都搜寻可凑的东西，送小叶叶进医院。次日早晨，听人说，小叶叶死了。她爹和瘸婆，卷起破破烂烂的一坨堆，把人力车抵了债，母子二人恹恹惶惶地走了，不知去向。那些天，秦芳很忧伤，常常在角落里悄悄抹泪。世辅知道，她是想小叶叶。有一天，秦芳显得很惬意，又唱又跳的。世辅觉得奇怪，便

问：“秦芳，你娘给你扯了新衣？”她撇撇嘴：“不是。”世辅说：“那你为啥这么高兴？”秦芳神秘地咬着世辅的耳朵说：“娘搨那日本人两耳刮子，打得可响呢。”说完，她撒脚丫儿飞也似的跑了。当然，世辅心里也痛快，把皮球往墙上直拍，嘭，嘭，嘭！

有一天，睡午觉正甜哩，他被奶奶叫醒了：

“快起来，孩。秦芳娘俩被人撵走了。”

“谁？”他揉着惺忪的眼，“是不是那个日本人？”

奶奶没有回答。他急风火燎地跑到前院，只见秦芳母女的住屋已经贴上封条，他趴到窗台往里瞧，乱七八糟的，一块玻璃相框打破了，她们的照片也未来得及取，就被拖走了。

世辅愣住了，眼泪麻麻地把拳头攥起，嘴里挤出几个字：

“狗娘养的，日本鬼子……”

1941年，吴世辅十五岁，考上“满洲国”奉天（沈阳）省立第三国民高等学校。这是四年制中学，包括了初中和高中。这所学校设在奉天市东门外。也就是周恩来读过书的东关小学旧址。

他离开苇塘沟，离开县城，步入东北第一大城市——这个中国人民多年来用血汗构筑的，位于辽河支流浑河北岸，东北经济、交通和文化的中心，如今被日寇铁蹄践踏的奉天。

这里警宪横行，暗探密布，往来警车鸣着刺耳的尖喇叭，鬼子马队风驰电掣般穿街而过，狼犬在鬼子的牵引下，虎视眈眈地觊觎着往来的中国民众。

吴世辅初来乍到，觉得这里与县城更不相同，一上街便感到神经紧张，惴惴然，惶惶然。他买了点日用品和几本抄本，一杆蘸笔，匆匆往学校赶。

“啪！”

他正走着，突然被人揍了个响亮的耳光，火辣辣生痛，他捂着脸，暴怒地瞪着来人。那人是个上级生，叫张明刚，中等个，四肢灵敏，也很结实。他的脸颊瘦削，两眼球相互靠近，通常人们叫做对眼儿。这样，在外貌上有几分像猴子。因他练一手过硬的武术，也会日本的柔道，所以同学们给他起个绰号叫“美猴王”。他戴的战斗帽用漂白粉洗得已经发白。帽顶上用缝纫机匝成密密麻麻的线圈，裤腿的膝盖处也匝得是密密麻麻的线圈。这并不说明他的帽子和裤子都坏了，而是表示他的资格老，是高年级生，不像低年级生那样穿着新校服。吴世辅的新校服，显然成为“美猴王”惩罚的标志。他看着世辅愤怒的脸，嬉笑着

挑逗：

“怎么，下级生不向上级生敬礼，揍你还不服？”

“美猴王”手里拿着一根漂亮的、指头粗细的像教鞭似的棍子，挑衅地在吴世辅脸上拂了拂，吴世辅怒不可遏，一把夺过那棍子，在膝上一磕，“咔嚓！”断了。“美猴王”气得鼻子歪了，攥拳扑过来，朝世辅的脸上狠狠砸来，吴世辅往旁一闪，回手抓住他的胸脯，举拳要揍，突然听到一声喝叫：

“住手！你好大胆，敢打上级生的？”

来人是学校训导主任平山。日本人，矮小而结实，练一身功夫。吴世辅辩白道：

“他随便打人。”

“是呀，我就专打你瞎眼的，见上级生不敬礼而傲慢的新学生。”“美猴王”仍然揶揄着。吴世辅挺身逼近他，怒目环睁，却被平山重重的当胸一拳砸下去，打得他仰面八叉倒在地，吴世辅愤愤跳起来，平山勃然大怒，岔开五指，一个耳光扫来，揍得他一边脸立时红肿，第二个耳光过后，他的嘴角已滴滴流血，三个耳光眼角青紫，四个耳光把他揍得转了半圈，哐地跌倒，半天爬不起来。他刚往起站，又被这狗平山骤然以柔道动作摔倒在硬地上，动弹不得。然而，吴世辅义愤填膺，还是摇摇晃晃立起来，走近平山，两眼冒着火焰。平山心有些怯，不自觉地后退一步：“怎么？你不尊敬上级生，还不服的？”他向越围越多的新旧学生高声说：“下级生见到上级生的，不向上级生敬礼，上级生可以惩罚！这是日本大和民族的精神，”他捏捏吴世辅的下颌，被吴世辅把那手拔掉，平山又无奈，吐出三个字：“你懂吗？”便走了。

“美猴王”看到暴怒的吴世辅和忿忿然的新生们，更怯了，见机便溜，回头抛出一句：

“你有骨气！那就等着瞧。”

春晨，寒意料峭。第三国高正上朝会。四个年级，十六个班，九百余人。学生都穿黄绿色呢大衣，戴日本军战斗帽，打裹腿，前后左右等距离，站满一个院子，队形肃整。学生对面站着三十多个“满洲”教员，他们戴着手套，仍然不时搓搓手，捂一捂耳朵。但有十几个日本教官，却站得笔直，一动不动，显示出一种武士道精神。正中是一米多高的木制讲台，旁边竖一根旗杆。朝会一开始，全体先唱日本国歌“国君的世代”——

2 1 2 3 | 5 3 2 — | 3 5 6 56 | 2 7 6 5 |
 き み が よ は ち よ に や ち よ に

3 5 6 — | 2 1 2 — | 3 · 5 · 6 5 | 3 · 5 2 — |
 さ ざ れ い し の い わ お と な り て

6 1 2 — | 1 2 1 6 5 | 6 53 2 — ||
 こ け の む す ま で

歌词：君が代は、千代に八千代に、细石の

巖となりて 苔の生すまで

译：国君的世代，千代，八千代，如细石积成大岩上的青苔，万世无疆！

再唱“天地内有了新满洲，新满洲便是新天地。顶天立地无苦无忧”的“满洲国歌”。随着歌声，两面旗帜缓缓升起。上面是日本的太阳旗，太阳旗下是红蓝白黑满地黄的“满洲国旗”。干燥的冷风吹起一阵阵黄土，两面旗子在旗杆顶端摇晃着，哗啦啦响个不停。满洲校长，一个瘦长老头，长袍马褂，登台捧读“回鉴训民诏书”，那抑扬之声，像老和尚训经：

朕自登基以来，函思东访友邦日本，今次东渡，宿愿克遂。朕与日本天皇陛下精神如一体，尔众庶等，亦当仰体此意……

他呆若木鸡地上来，又呆若木鸡地下去，仿佛在演一出木偶戏。接着日本山浦副校长上台讲话。他精神抖擞，声调激昂，胜似大和民族“大东亚圣战”中的一门大口径炮筒。

1941年，是抗战中最艰难的岁月，上半年春，日寇对我晋冀鲁豫实施毁灭性的、惨绝人寰的“三光政策”。下半年，侵华日军采取“铁壁合围”“梳篦清剿”的残酷方式，除更大规模地对共产党华北根据地进行疯狂“扫荡”外，于12月8日，狂妄已极的日本军国主义突然发动太平洋战争。迅疾，日军闪电式大规模疯狂进攻，几乎囊括东南亚及太平洋所有岛屿。

山浦副校长，就是借着这股战争执狂的气势，挺胸健步登上讲台，他说：“大东亚战争爆发一个多月了，皇军取得了赫赫战果。我们满洲国青年学生应当向皇军学习。学习他们不怕流血牺牲的精神。这种勇敢精神是在平时锻炼出来的。听说你们曾和外校学生打架？”他是用日语讲的，学生们听得懂。他稍微停

了停，摘下眼镜，掏出手绢擦擦眼镜。他似乎想表示一种意思，但无恰当的词汇，“当然，无故挨打是耻辱。一旦有人胆敢动动你们，侮辱了你们，那你们就绝对不能表现出怯懦，胆小鬼是最最可耻的。”

此时，台下学生队伍有些混乱，摇身的，左右交头接耳的，故意顿脚拍腿的。山浦意识到了，但没有采取措施，可平山却走下来，气势汹汹地到学生队伍中找典型，顿时，学生们又装作肃整。山浦继续演讲，还想显示一下自己的诙谐才能，他伸展五指向下指全体说：“你们都有卵子儿吗？”意思是你们够不够一个男子汉？台下学生哄笑。山浦似乎也笑了一下，然后又绷起面孔，好像很严肃地说：“你们绝不能后退！如果你们打不过他们，我带你们去打。”学生中响起揶揄的零落的掌声和耐人寻味的口哨声，以及唏嘘声。这里跟苇塘沟大不相同，跟县城也不同。在县城学校全是中国人教课！课堂上以中国话为主，而在这座东北第一大城市里，就像走进了日本，日语课强调得很严格，日语会话处处可见，更令人难以忍受的是，把那些大和民族盛气凌人的烂杂烩，统统要强加到中国人头上。吴世辅这一批刚入学的新生，更感到不适应和无端的压抑，感到失去中国人的尊严，沦落为亡国奴的羞辱！吴世辅愤愤地想，山浦狗娘养的一句话倒说中了，在这么个环境下屈从，我们能叫男子汉吗？

2. 惊人的群架

电影院是一幢老式木结构建筑。东方古老的艺术揉进日式亭子间构架，它的主体，具有东京都普通影视院色调。而门楣的圆形凸雕和窗户的百叶帘则参照的是俄罗斯风范。门顶上有一只雪亮的大电灯泡，照得小广场澈明精亮。扩音机放着很柔的日本流行歌曲，杂以小贩的叫卖，空气中凝聚着浓浓的油辣味。各校学生在广场内聚为好些小圈子谈论、争辩对骂。“满洲国”教育部提供专题教育片，给学生看。奉天市各国高学生（包括女高）都云集于此，准备入场。

女国高一到，立刻像磁场，把男生们的眼光顿时明亮了许多。有的欣喜雀跃，有的怪声叫嚷，几个“跳槽马”居然围着她们在互相追逐嬉闹。女生对男生却视而不见，只管三五成群地围成小圈低声谈笑，叽叽咕咕，有的对无礼的男生偶射出一道憎恶的目光。吴世辅几个站在一个僻静处，静观书生荟萃的盛况，很有些新鲜感。他们是新生，对一切很陌生，只能带一双耳朵和灵活的眼睛，谨小慎微，以求自安。离他们不远处是“美猴王”一伙，他们趾高气扬，流里流气。“美猴王”叫：“你们看那个红衣女郎多英俊，叫啥来着，啊！姓周……周小姐，

瞧，她不友好了，干吗两眼像刀子呀……哈哈，那个丰腴一点的，穿白球鞋，真漂亮！是不是女一高的校花刘彩云？……我们绝不让王驴子挨她们的边。”

“对，五高男生敢占女高便宜，咱就狠揍他们！”

“有胆量的，跟我一块干，”“美猴王”两眼一挑，把胳膊在半空划个半弧，“谁他妈胆小，撒兔子腿，姓张的可饶不了他。”

有人尖叫，有人拍掌，有人怪叫：

“好嘞！今晚我们跟着美猴王大闹天宫。”

须臾，散场了。人，水似的涌出来。那也是学生场，也有女学生夹杂其中，几个姿色姣好的，被人挤压着鱼似的浮出来，还有一些别的女青年。“美猴王”领着一伙人装着要进，其实是故意捉弄女学生，把几个女生夹在当中出不能进出不能进，有的被挤得哭喊。吴世辅带几个新生，一拥而上，把“美猴王”一伙挤开，辟一条通路，让女生们鱼贯逃出。“美猴王”气歪了嘴巴，但人太挤，由不得他，他只能随人流涌进场内。

室内熄灯，银幕上出现了战争画面，无声。外面扩音器里的音乐和解说另外配上去的。解说全用日语，学生们都听得懂，他们的日文水平，在“伪满”的强制下，已经能熟练地进行一般会话。这是一部太平洋战争的纪录片。是为了夸耀大日本皇军在太平洋战争中显赫的“战功”而组织学生看的。

美丽的泰缅地区，茂密的椰林和热带植物，一片绿色和硕果的沃土上，泥路上横尸遍地，血迹斑斑，凶神恶煞的日本兵在追逐狼狈逃窜的高鼻子白肤色黄头发的西洋女人。

远处，硝烟弥漫，近处，被炸坏的木桥和半翻的船只在孤独地飘荡，船头，一个泰国小女孩捧个破碗，颤颤走来。而桥头东边的椰子树下，一些狂笑的鬼子兵在捧喝香甜的椰子汁，有一个日本兵，对那个小女孩已瞄了准，作为他射击的靶子，他要再来一下验证自己的杀人本领。

群岛、海浪、水鸟！美丽的岛屿、贝壳、卵石晶莹的海滩上，到处是炸歪的树、弹坑和仍在燃烧的热带灌木丛。一群群女学生，被日本兵追逐着，跳进海里，她们叫唤、哭嚎，而她们的背后却是一排排子弹，和无数被激起的水柱，那海水很快就染红了。

日本兵开进马尼拉，开进新加坡的镜头，日军列队前进，气势凶狠，跨着正步，打着太阳旗，枪上插着明晃晃的刺刀，刀尖向下斜指，开进了市区。市内，余烟缭绕，尸横遍野，鸦雀无声，凄楚而荒芜，只有一个断脚兵，头上裹着纱布，胳膊窝撑着拐子，一步一荡，慢慢腾腾向远处走去。