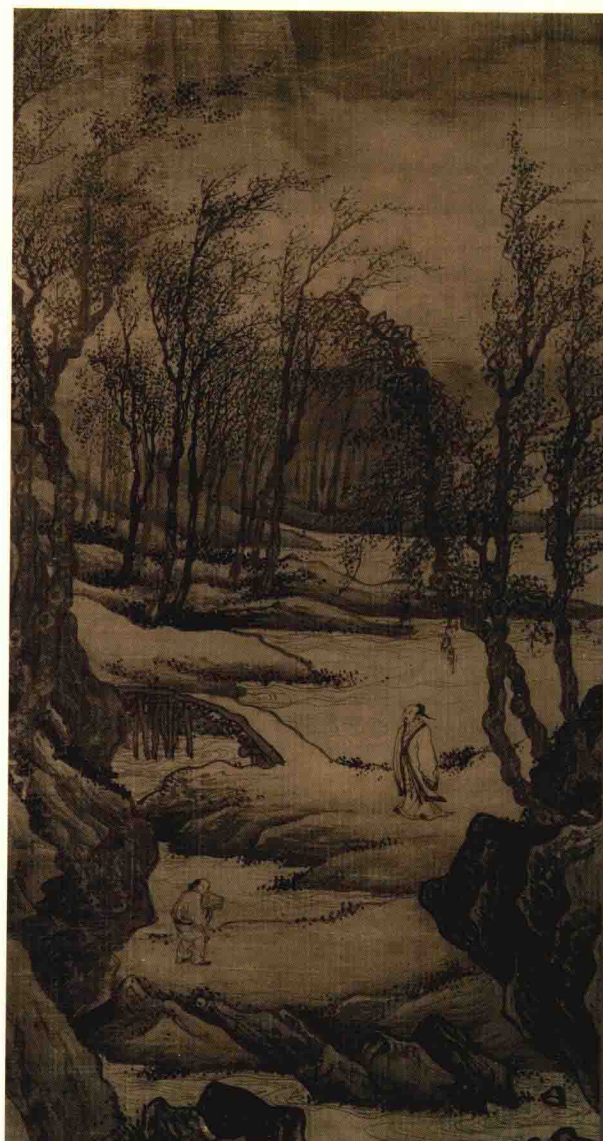


唐寅

歷代國畫名作擷英

上海人民美術出版社



唐寅

历代国画名作撷英

唐寅

长江出版传媒
湖北美术出版社

唐寅

责任编辑：戴建国 肖志娅

技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

历代国画名作撷英. 唐寅 / 吴淦生主编.

-- 武汉 : 湖北美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5394-6204-2

I. ①历…

II. ①吴…

III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 明代

IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112527号

历代国画名作撷英 —— 唐寅

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679522 87679564

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉三川印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：12

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价：80.00元

版权所有 侵权必究

历代国画名作撷英

唐寅

长江出版传媒
湖北美术出版社

唐寅

责任编辑：戴建国 肖志娅

技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

历代国画名作撷英. 唐寅 / 吴淦生主编.

-- 武汉 : 湖北美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5394-6204-2

I. ①历…

II. ①吴…

III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 明代

IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112527号

历代国画名作撷英——唐寅

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679522 87679564

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉三川印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：12

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价：80.00元

版权所有 侵权必究

前言

王伯敏

唐寅(1470-1523)，字子畏，一字伯虎，号六如，苏州人。是一个早熟画家。他与文徵明同年，文徵明寿至90岁，而唐寅却在54岁即与世长辞了。但唐寅是一位多才多艺的画家，不论山水、人物、花鸟，都有卓越的成就。他所画的《王蜀宫妓图》《风木图》《枯槎鸛鹤图》等，都可以表明他在人物画和花鸟画方面的成就。他是明代杰出的画家，他的影响远超过老师周臣。

唐寅遭受过挫折，一生饱受世态炎凉的滋味，他在诗文中往往透露出这种感触。29岁乡试得中“解元”，声名大显，谁料会试时，被累科场案，曾“下诏狱，谪为吏”，这是他一生最厄运最痛心之事。自此生活益发狂逸，终日诗酒，或漫游名山大川，致力于绘画。他在《松溪独钓图》中所题：“烟水孤篷足寄居，日常能办一餐鱼，问渠勾当平生事，不弄纶竿便读书。”他自刻印章曰“江南第一风流才子”外，又刻“百年障眼书千卷，四海资身笔一枝”为自况。后靠卖画为生，宁王（明藩王之一）朱宸濠曾以厚礼聘请，他到了江西，不习惯于藩府生活，不久归家，曾有诗道：“不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田，起来就写青山卖，不使人间造孽钱。”他的画名虽高，晚年生活仍不免穷困，有诗自述：“青山白发老痴顽，笔砚生涯苦食艰，湖上水田人不要，认来买我画中山。”这是49岁（1518年）写的诗。虽然说的是他自己，但间接反映了明朝中叶社会的经济情况。

在绘画艺术上，唐寅尊重两宋李成、范宽、李唐、刘松年、马远、夏珪诸家画法，对元代赵孟頫、黄公望、王蒙等画法，也经过苦心的钻研。王穉登于《吴郡丹青志》中有段话，评唐寅绘画，既风趣，又得体，王说：“（唐寅）画法沉郁，风骨奇峭，刊落庸琐，务求浓厚，迷江叠嶂，洒洒不穷，信士流之雅作，绘事之妙诣也。评者谓其画，远攻李唐，足任偏师；近交沈周，可当半席。”但是他在老师周臣（字舜卿，号东村）的启发下，较多地接受了李唐的笔法。唐寅流传下来的作品，有如《山路松声图》《毅庵图》《落霞孤鹜图》《骑驴归思图》等，可以看出他变化南宋院体的风致。《骑驴归思图》，描绘一个敝袍寒士，正于秋风瑟瑟、林木萧索、峰峦奇崛的溪山深处，骑着疲驴而归。这位骑驴寒士，可怜得很，那是“乞求无得束书归”，与其说他是写旁人，不如说是他的一种自况。画法取李、刘之长，自加新意，但仍然保留了院体的风味，可谓唐寅山水画的代表作。唐寅另一件稍有变法的作品是《春山伴侣图》。他的作品中，表现了与社会生活有明显联系的，例如《江南农事图》，描绘了江南水乡耕织捕鱼的生活情景，这在吴门派的绘画中是不常见的。

唐寅的造景，或雄伟险峻，或平远清幽，都能小中见大，粗中见细。他常常以细长挺秀的笔线来画山，这是将“斧劈”化面为线的变法。有时将“披麻”、“乱柴”结合起来，使画中的皴擦，别具细劲流动之趣。清初恽南田评其画云：“六如居士笔墨灵逸，李唐刻划之迹，为之一变，洗其勾斫，焕然神明。”其烘染墨彩，能随物象的阴阳虚实而起巧妙的变化，达到明洁滋润，给人以强烈的实感。

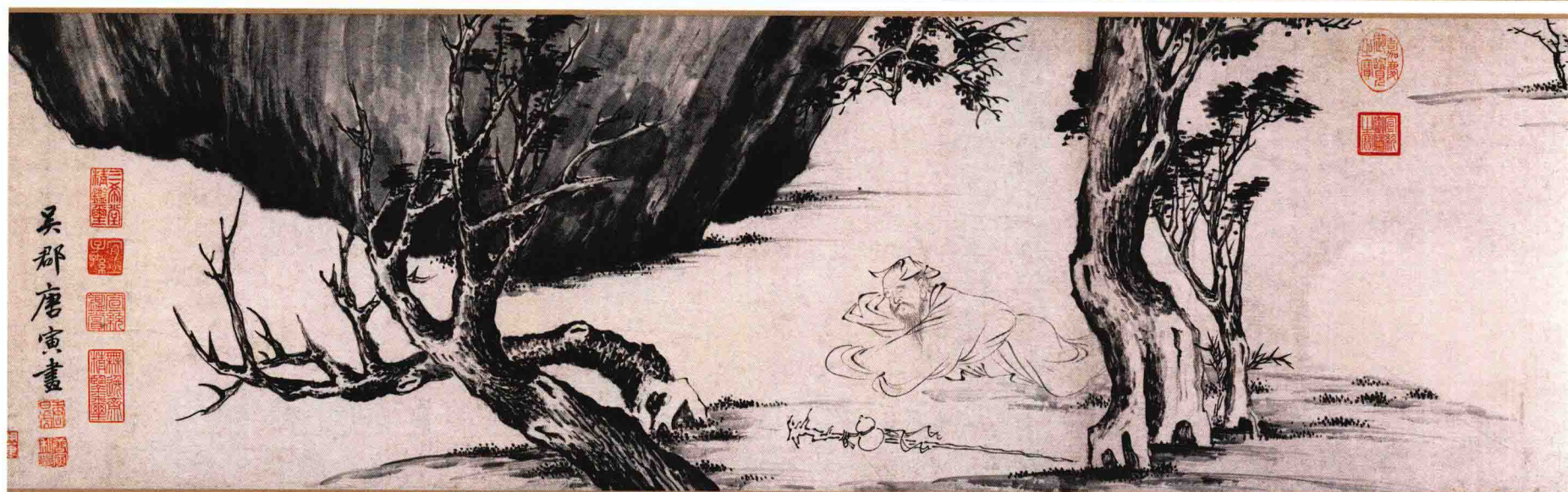
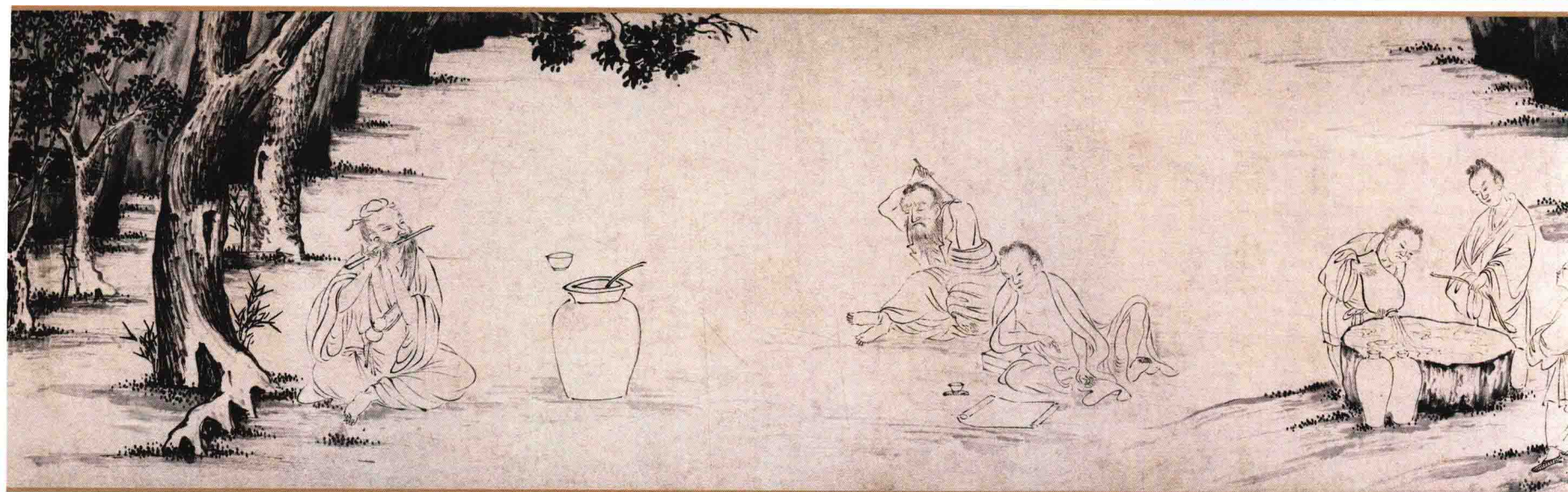
唐寅画法的后继者，有如王纶、朱生、钱贡、萧琛等。王纶字理之，昆山人，以为唐寅“妙过晞古（李唐），不师其法者为痴”，故见王纶所画《柳溪归棹图》《白下落木图》卷，行笔绝类唐寅。又有孙枝，既师法文徵明，也学唐寅法。

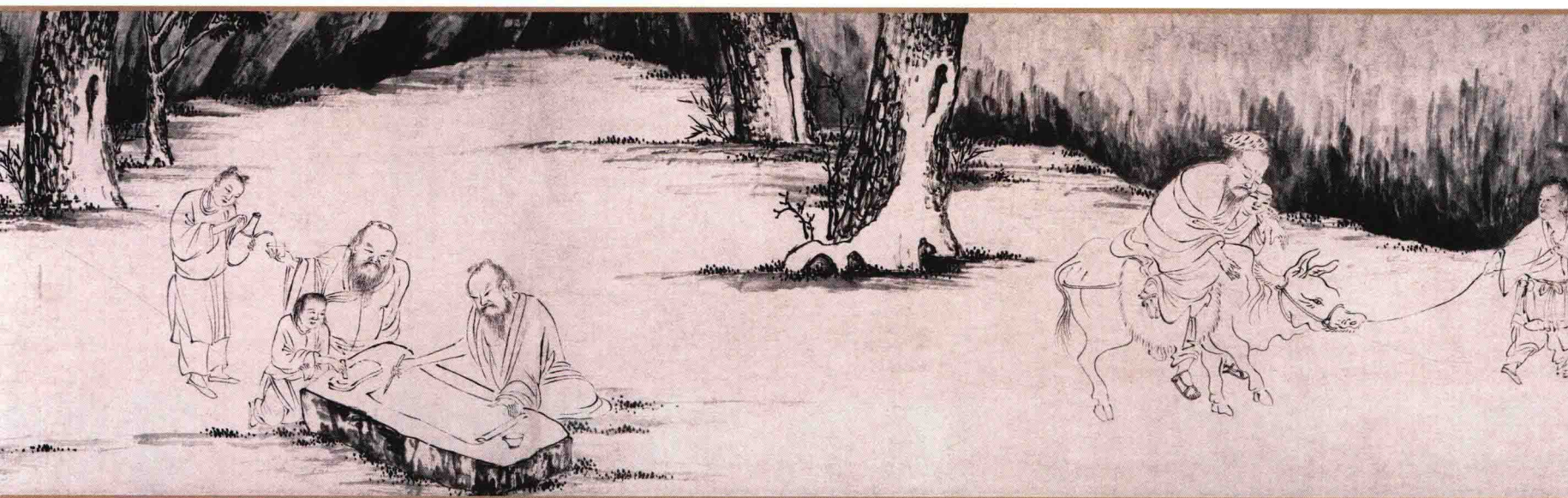
目录

画山水·····	5	守耕图·····	64
临李公麟饮中八仙图·····	6	函关雪霁图·····	68
悟阳子养性图·····	12	江南农事图·····	70
步溪图·····	16	花溪渔隐图·····	74
风竹图·····	20	桐阴清梦图·····	75
王蜀宫妓图·····	21	风木图·····	76
事茗图·····	22	秋风纨扇图·····	78
款鹤图·····	26	李端端图·····	79
画山路松声·····	30	抱琴归去图·····	80
松林扬鞭图·····	34	东篱赏菊图·····	81
柴门掩雪图·····	38	枯槎鸛鸽图·····	82
溪山渔隐图·····	40	春山伴侣图·····	83
采莲图·····	48	看泉听风图·····	84
琴士图·····	52	嫦娥执桂图·····	86
临水芙蓉图·····	56	江山骤雨图·····	87
西洲话旧图·····	57	秋声图·····	88
震泽烟树图·····	58	墨竹图·····	90
仿唐人仕女图·····	59	松阴高士图·····	92
陶穀赠词图·····	60		
烧药图·····	62	集评精粹·····	94



画山水 台北故宫博物院藏 纸本 设色 130.1cm x 65.5cm





临李公麟饮中八仙图 台北故宫博物院藏
纸本 白描 31.9cm × 994.5cm













悟阳子养性图 辽宁省博物馆藏
纸本 水墨 29.5cm × 103.5cm

