

编钢琴

刘桂林
◎ 著



央视“百家讲坛”主讲人王立群、美国大师威廉·海勒斯、威廉·默尔施倾情推荐并作序

闺蜜母女的情感交流，朴实无华的倾情诉说，感人至深的少女日记
——讲述了一个漂亮音乐女孩，她怎样成为中国第一个考入美国名校由博导代课、文化课全优、获钢琴打击乐双演奏专业全额奖学金的本科生的成长故事……

中国广播影视出版社

编辑精英

封面书法 中国书画院院长 杨国灿

刘桂林
◎ 著

中国广播影视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

编织摇篮 / 刘桂林著. — 北京 : 中国广播影视出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5043-7715-9

I. ①编… II. ①刘… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162360号

编织摇篮

刘桂林 著

责任编辑 杨 凡

装帧设计 亚里斯

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

微 博 <http://weibo.com/crtip>

电子信箱 crtip8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京雷杰印刷有限公司

开 本 710毫米 × 1000毫米 1/16

字 数 316(千)字

印 张 21.25

彩 插 16面

版 次 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7715-9

定 价 60.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

谨以此书

献给天下的父亲和母亲

序一

家庭教育是孩子成长的摇篮。在孩子成长的过程中，父母的言传身教是最为重要的。

《编织摇篮》这本书，记录了一位德、智、体、能全面发展、品学兼优的漂亮音乐女孩王宸成长与成功的故事；讲述了母亲刘桂林秉承祖辈的家风、家训对女儿王宸言传身教；再现了当代中国一位知识女性自觉担当母亲的责任、教育孩子健康成长的亲身经历；揭示了一位母亲培育孩子做一个好人，做一个坚强的人，做一个快乐的人的心路历程。

王宸是一个90后女生，她在学习音乐艺术成长的道路上历经挫折和磨难。但她为了实现自己的理想百折不挠、奋然前行。她在音乐艺术的追求中感受着爱，奉献着爱，在爱的奉献中享受着快乐。她是90后有理想的一代年轻人的一个代表，也是当今处在转轨时期的中国涌现出的面向世界的一代年轻人的一个典型。

在我国历史上，一直都有家风家训的传承，许多名人的成就都与家庭的教育分不开。记述家训家风的这类书叫家书。《编织摇篮》这本书我们也姑且叫家书吧。

河南大学教授、中央电视台《百家讲坛》主讲人



序二

王宸是中国第一个以双演奏专业考入美国综合大学音乐学院并获得双专业全额奖学金的学生。作为教她学习钢琴七年之久的老师，我感到很欣慰很感动。

王宸的今天与其说是来源于她的灵气，不如说来自她对钢琴的挚爱和坚守。我亲眼看见一个少年所经历的甚至是一个成年人都难以承受的挫折和打击；她的坚守，使她走出了沼泽地。

那是在她报考中央音乐学院附中初中钢琴专业的时候，在我的指导下，她做了极其艰辛的努力，但她却阴差阳错地被打击乐专业录取了。这对于非常热爱珍视钢琴的她来说，无异是一个沉重的打击。我难以想象在打击乐是一个白丁的王宸，需要拿出多大的勇气去选择同时学习两个演奏专业，这在我们附中的历史上还不曾有过。我曾经担心她是否能够坚持下去？她却能在重压下默默地承受着这一切，以卧薪尝胆的精神与命运抗争，执着地追寻着自己的钢琴梦。

2009年王宸又遭受钢琴求学过程中的又一次沉重的打击。在她考高中的时候，附中钢琴专业没有扩招名额，使她与附中的高中钢琴专业失之交臂。她又要继续面对双专业高中阶段的学习。我们知道，钢琴的弹奏学习，是一个日积月累长期练习、不断修正的复杂过程，学生学习的主要内容是指法技巧方面的练习和对曲目的理解、把握和表达。从手指的抬弹、乐曲的断句、到节奏的把控、段落的表达，都需要学生反复地练习、体会和揣摩。钢琴是这样，打击乐也是如此。尽管王宸从小学习钢琴具有一定的钢琴基础，但同时在钢琴和打击乐双专业学习上，她还是要遇到许多常人难以承受的磨难和打击。

我不知道王宸是怎样走过这艰难的学习过程的，但我从她身上看到了一种精神——勤奋学习、锲而不舍和百折不挠的精神，使她能够在学好钢琴的同时，打击乐也取得了全年级第一名的好成绩，并在2008年赴德国贝多芬音乐节全国少年儿童钢琴比赛中获奖。同时，她的文化课学习成绩也十分优秀，连续三年获得学校奖学金。她还经常热心参加社会公益活动，被学校授予“热心公益奖”。王宸出国留学考托福，又考出了97分的好成绩，这是当年中央音乐学院附中学生考托福的最高分，也是附中历年考托福罕见的高分。王宸用自己的努力彰显着一名90后音乐艺术生全面发展的成长轨迹。

我从事钢琴学习和教学数十年，深切地感受到学好钢琴是一种态度，是一种精神，是一种修养，是一种能力。

学生的成长与家庭教育密不可分。因为王宸多年上课经常见面的缘故，我与王宸的爸爸妈妈在熟悉中也成了朋友，这种朋友是建立在对王宸教育形成共识、相互理解、达到默契的基础上的。欣闻王宸的妈妈就王宸的教育成长经历，写出了一部书——《编织摇篮》。此书从王宸的成长中娓娓道来，记录了她学琴成长的心路历程，阅读之后感受颇深。本书回答了孩子为什么学琴？怎样学琴？怎样对待音乐和艺术？怎样磨炼心性？怎样理解老师并与老师相处？怎样理解社会对待他人？等等一系列问题。尤其在教育培养孩子学好音乐专业的同时，怎样学好文化课？怎样做一个心地善良、热爱艺术、对社会有用的人？都做了积极有益的探索。

鉴于此，值得关心、培养孩子学音乐、学艺术的家长们一读。

中央音乐学院教授、原附中钢琴学科主科教研室主任

张晋



序三

亲爱的宸：

在这封信的下面，是我为你母亲的书写的《序》。愿你母亲看到会很高兴！我希望你母亲知道，在我的眼里你是一个非常优秀的学生。期待未来有机会见到你的母亲！

如你所知，我们愿意为你留校读研究生继续提供全额奖学金。我盼望着你能留下来！我很乐意在你攻读硕士学位期间继续担任你的导师，你是我们系里的财富，我等待着你的选择。这一段你考研辛苦了，希望你好好休息！我们在3月29日上课的时候见吧。

真诚的

威廉·海勒斯

2012年8月，自从王宸进入我们大学以来，我很有幸成为她的钢琴导师。她是我在伊利诺斯大学漫长的职业生涯中教过的最有才华的钢琴演奏家之一。她纯熟的技术使她能胜任高难度作品的演奏，如舒伯特的《流浪者幻想曲》、《肖邦练习曲》和《巴托克奏鸣曲》。她不仅能驾驭曲目中难度高超的演奏技巧，同时也把自己对音乐的理解融入其中。

因为她的智慧和投入，在教学中她是一个积极快乐向上的乐天派。她能很快地理解我的音乐技巧方面的建议，并在演奏中充分自然地表达出来，同时又保留着自己作为一个演奏者的个性。让我特别高兴的是，她会继续在保持作品的基本要求上下功夫，同时对音乐形成自己的理解、处理和自己的风格特色，并在演奏的过程中，使自己的表演技艺不断提升。此外，她在钢琴

方面获得卓越成绩的同时，还获得了打击乐的音乐学士学位。

我希望宸能够在这里继续攻读硕士学位。但是如果她选择去另一所学校，我相信那里的老师会像我一样欣赏她。无论在何时何地，我都希望她有一个美好的音乐生涯，我祝愿她获得每一个成功和幸福！

美国伊利诺伊大学音乐学院钢琴系主任、博士生导师 威廉·海勒斯

Dear Chen,

I wrote some comments for your mother; they're at the end of this message, below my signature. I hope your mother will be pleased, and I hope it's clear from what I wrote that I think you're a wonderful student. I would enjoy meeting your mother some time!

As you know by now, we are offering you a tuition waiver for next year if you decide to come here. I hope you will accept our offer. I would be very happy to teach you in your master's degree, and you would be an asset to our graduate program. If you have any questions about our offer or your plans for next year, please let me know. In the meantime, I hope you have a very pleasant break, and I'll see you at your lesson and our studio class on March 29.

Sincerely,

William Heales

It has been my privilege to teach Chen Wang since she enrolled in our Bachelor of Music program on August 2012. She is one of the most talented pianists I have taught in my long career at the University of Illinois. Her highly developed technique equips her to play very difficult pieces such as



the Schubert Wanderer Fantasy, the Chopin Etudes, and the Bartok Sonata, and to play them not only with technical command but also with musical understanding.

She is a particular pleasure to teach because of her intelligence and commitment. She immediately understands musical and technical suggestions and adapts them naturally, while preserving her individuality as a performer. I am especially pleased that as she continues to work on a piece she develops her own ideas about it and her performance grows in the process. Moreover, it is remarkable that she has done such excellent work in piano while simultaneously earning a Bachelor of Music degree in percussion.

I hope that Chen will continue studying here for her master's degree. If she chooses to go to another school, however, I'm sure her teachers there will appreciate her just as much as I have. In any case, I expect she will have an excellent career in music and I wish her every success and happiness.

William Heales

Professor and Chair, Piano Division

University of Illinois School of Music

序四

王宸在伊利诺伊大学，一直是一个积极主动全身心投入学习和钻研的优秀学生，她的技术和乐感都很扎实。更令人钦佩的是，她同时获得了打击乐和钢琴两个表演专业的杰出成绩。也正是因为王宸具有娴熟高超的钢琴弹奏能力，使得她对键盘打击乐尤为擅长，成绩突出，同时在定音鼓、管弦打击乐、架子鼓和手打类打击乐方面表现也非常优秀。王宸在两周前的打击乐毕业音乐会和今天的钢琴毕业音乐会上，编排演奏富有变化，饱含充沛灵感，造诣深厚。这一切都充分表明王宸在音乐专业方面与众不同。

祝愿她在音乐事业及个人生活拥有美好的未来。

此致

美国伊利诺伊大学音乐学院打击乐系主任、博士生导师 威廉·默尔施

Chen Wang has been a superb and responsive student throughout her study at Illinois, with solid grounding in both technique and musicality. All the more impressive is that she has done this as a double performance major, in both percussion and piano. Her percussion skills, while strongest on keyboard percussion as might be expected, also extend to timpani, orchestral percussion,

drum set, and hand percussion. Chen's senior recitals, on percussion two weeks ago and on piano today, were profound examples of the highest degree of expressive communication, diverse in programming and rich in inspiration.

With all best wishes for her musical and personal future.

Sincerely,

William Murshed

Professor and Chair, Percussion Division
University of Illinois School of Music

自序

脚下的路虽然曲曲弯弯、坎坷不平，但是坚持走下去，相信总有一天能走到心想的营地。

在我19岁的时候，看到过这样一段话，至今让我记忆犹新：“人的一生中，每走一步路都要小心，有几步关键的路一定要迈好，否则会后悔终生。”许多年来，我把这段话视为人生的真谛，一直牢记心中。

记得没有孩子的时候，曾经和同学们在一起聊天，大家都说，等我们有了孩子，一定不给他们施加压力，要让他们自由自在地成长，毕竟我们也是从小到大一路走过来的嘛。我们有自己的学业、事业，我们没有未了的心愿需要让孩子去完成、去实现，一定要让孩子做自己想做的事情，而我们做父母的要努力成为他们的大朋友。

中国自古以来有望子成龙的思想。我也接触过许多家长，发现他们往往一味地为追求孩子的学习成绩，而忽略了孩子素质的全面培养。许多好孩子的脑子里形成了一种概念：“我只要好好学习，其他的事情全部应该由爸爸妈妈替我做。”这样一来，孩子们就会觉得除了学习之外，爸爸妈妈为他们所做的一切都是理所当然、天经地义。爸爸妈妈就必须按照他们的意愿和要求为他们做事，稍不如意就要使性子，甚至对父母横加指责。只管成才，不管育人，只会造就一代自私自利、唯我独尊、要星星不摘月亮的“小皇帝”。我想，无论如何，我不能让我未来的孩子变成骑在父母头上的“小皇帝”。我期待，我的孩子首先要有一颗爱心：爱父母、爱老人、爱老师、爱同学、爱朋友，爱花朵、爱小草、爱动物、爱大自然；我想，我的孩子要遵守规则，从小不随地吐痰、不乱扔垃圾、不闯红灯、不迟到、不旷课、有事请假；我想，我的孩子要有自理能力，凡自己能做的事情一定要学着自己做，靠自己

去做自己的事情，比去麻烦别人要简单、开心得多；我想，我的孩子要有一定的适应力和应变力，能用良好的心态，在瞬息万变的社会中求得更好地生存和发展；我想，我的孩子要成为一个有知识、有文化、有理想的健康快乐的人，成为一个对社会有用的人。

1993年5月，我有了女儿王宸。常言说，“功夫不负有心人。”宸儿出生后从医院抱回来，我和她爸爸一起便开始大胆尝试与宸儿分床睡觉的实验。在宸儿3岁的时候，她已经完全养成了生病不怕吃药，上幼儿园不迟到、不旷课、有事请假，凡事都会说明理由，自己的事情学着自己做等好习惯。慢慢地我们真的成了知心朋友，我们常常在一起海阔天空地认真探讨着从她的小脑袋里随时冒出的各类疑难问题。当然，常常是按照她的思维，朝着我们指引的方向前进。每每回想起来，快乐而有趣。

当今社会是一个充满机遇和挑战的时代。我们给女儿灌输这样的理念：行船总会遇风雨，不要怕失败；失败后找出原因改变它，再次前进！两只眼睛一直要紧盯前方，发生过的事情就让它过去，永远不要后悔！固然如此，作为妈妈我还是希望能帮助女儿，让她在人生的道路上少走弯路，一路顺利。

2005年，宸儿考入中央音乐学院附小（六年级）。9月3日那天傍晚，12岁的宸儿穿着一件红色上衣，身上背着装满曲谱的书包，她拉着爸爸的手，蹦蹦跳跳地离开家去了北京。为了追寻自己多年的梦想，宸儿走的时候没有丝毫的犹豫，甚至没有回头。我站在家门口，看着眼前那件红色上衣很快变成了红点，直到消失在大院深处。以往，宸儿也曾跟着我或她爸爸一起去北京学琴，都是周六晚上坐夜车去，周日晚上就回来了。但是，我知道她这次离开与往常不一样了啊！第二天晚上我再也看不到她小小的身影了，一切都将会有了改变！我返回到宸儿的房间，用手摸着还带有宸儿手指余温的钢琴键盘，刹那间，一个母亲的牵挂之情涌上心头，泪水模糊了我的双眼，我不由得全身无力地一下子瘫坐在琴凳上。

宸儿上学走后，我把她房间墙上挂的小辣椒钟表里的电池取了下来，让钟的时针、分针和秒针都停留在她离开家的那一时、那一分、那一秒吧！宸儿房间里的台历我也再没有继续往下翻过。接下来，我每天下班回到家里，十二年与孩子在一起的一串串往事，都会立即浮现在我的眼前。于是，我打

算记下这段我和宸儿共同走过的路程，我们共同拥有的岁月。打开电脑，我惊讶地发现自己思如泉涌、下笔如流水，这是我从未有过的感觉。

宸儿的爸爸上大学的时候梦想当一个作家。只可惜他工作太忙一直心愿未了。我把宸儿走后我的感受告诉了他，他便鼓励我说：“好啊，我们家要出女作家了。”我让他看了我写的自序，他看后对我说：“以往我看宸儿的文章，我惊叹孩子有这么好的文笔。现在看了你写的自序，让我想不到你也这么有文采啊！”我说：“我写的是咱们宸儿成长的故事，书的名字还没有想好，你看叫‘摇篮’行不行啊？”宸儿的爸爸思考了一下对我说：“要是‘摇篮’，也是咱们多年一起编织而成的。就叫它‘编织摇篮’吧？”我兴奋地说：“‘编织摇篮’，太好啦！”书的名字就这样诞生啦。

书中内容主要记载了宸儿5岁开始，我们一家人与钢琴之间酸、甜、苦、辣的不解之缘，全部都是我们难以忘怀的切身经历以及宸儿成长的心路历程。其中饱含着追梦的艰辛，成功的喜悦，挫折的烦恼，成长的感动。

我写这本书的目的，就是想和千千万万个爸爸妈妈一起探讨：在当今时代，如何才能让孩子们健康、幸福、快乐地成长？如何能让他们成人、成才？从而让我们做父母的也能真正品尝到为人父、为人母的那份甜蜜。

当宸儿知道我写书的消息后，她从北京打电话跟我商量说：“妈妈，你的书先不要发表好不好？我可不想因为你写的书出名啊。我要靠自己的努力，走向自己理想的彼岸！”听了孩子的要求，我和宸儿的爸爸商量后，决定尊重孩子的想法。

以上是我在2005年为自己“编织摇篮”书稿写的《自序》。

今年是2015年，转眼十年的光阴悄然离去，时间走得是那样的匆忙。在这十年中，不知又发生了多少让我们刻骨铭心的故事啊！最值得庆贺的是在2012年，宸儿以中央音乐学院附中托福考生第一名97分的成绩和优异的钢琴、西洋打击乐专业成绩，破例被美国公立大学三巨头之一的伊利诺伊大学音乐学院（UIUC）以双演奏专业全额奖学金录取，并且成为由美国著名钢琴教育家、钢琴系主任威廉·海勒斯（William Heiles）教授和美国著名打击乐演奏家、打击系主任威廉·默尔施（William Moersch）教授两位博士生导师同时带的本科生。这在中国是唯一的，在世界也是罕见的。

宸儿的爸爸出生在一个军人家庭，他在红色的革命传统教育中长大。我出生于中医世家，救死扶伤、扶危济贫的仁爱之心代代相传。在充满正义、善良和爱的家庭里成长的宸儿，自幼心地善良，富有爱心，品学兼优。上小学的时候，宸儿多次被学校评为“三好学生”、“优秀班干部”、“优秀道德习惯好少年”、“优秀小公民”。在中央音乐学院附中上学期间，宸儿连续三年获得学校奖学金。她参加了中国少年合唱团、中国少年管乐团，在北京音乐厅、国家大剧院、中央音乐学院音乐厅义演；她负责组织创办有关音乐、奥运、抗震救灾等板报；她因此荣获中央音乐学院附中“热心公益奖”。2011年4月29日，宸儿来到郑州市盲聋哑学校，与盲童们一起音乐互动和思想交流，现场气氛温馨感人，宸儿与盲校师生们的眼睛都湿润了，活动取得了意想不到的效果。参加活动的盲校老师们说，今天的活动让我们大家都获得了启迪，得到了感动和快乐，它甚至会影响孩子们的一生！相信大家都会永远记住这一天。

宸儿在作文中这样写道：“我成长的过程中，得到过许多人的关心和帮助，让我逐渐由一个不懂事的小女孩变成了一个快乐、自信、有社会责任感的女孩。在我对音乐的不断追求和学习中，渐渐完善着自己对人生的认识过程。如果说以前我对音乐单纯是喜爱与执着，那么后来当我逐渐接触社会，开始明白了音乐的意义：音乐是一种精神的体现，它可以净化人们的心灵，让人们在情感共鸣和感动的同时体会到生活的美好。我要用音乐回报大众、回报社会，让更多的人享受快乐、传递快乐。”

在美国，宸儿怀着一颗为祖国争光的心，认真学习、努力拼搏，钢琴和打击乐双专业及文化课连续三年获得全优成绩，大学最高平均成绩3.96（满分4），被同学们称为品学兼优的“女神”。经过层层选拔，她参加美国EDR国际青年钢琴协奏曲比赛和美国南加州国际马林巴比赛均入围决赛。她在美国举办的打击乐、钢琴个人专场音乐会引起轰动。威廉·默尔施教授称赞她：“上帝给了你演奏的天赋，我喜欢你所有的演奏！”

宸儿爱家乡、爱祖国，去美国留学后，她把一颗爱心又从中国带到了美国。在纽约同乡春节团拜会上，她为近500人义演。她加入UIUC中国学生联合会并出任乐团团长，组织带领乐团创意编排中西乐器结合等节目，到学

校、社区、孤儿院和敬老院义务演出。

2015年春节，宸儿作为90后的代表，回国参加了中国教育电视台春节特别节目《点赞青春》，而后匆匆返回美国学习。2015年正月十五的晚上，我抬头看着天上的圆月，耳边传来了我们和宸儿都常听的歌曲《传奇》，刹那间我与宸儿的爸爸思绪万千！节日里，听着我们熟悉的歌，想着远方的你，想你、想你、满脑子都是你，爸爸妈妈真的好想你！我思念的泪水止不住地一串串往下流。就在这个正月十五的夜晚，我决定要把我们的书稿继续写完。

打开尘封的记忆，一件件往事历历在目，一幅幅画面在我的脑海中回旋。汪峰的《北京北京》萦绕在我的耳边。北京北京，在这里我们曾经那样的无助迷惘；在这里我们曾经那样的痴迷追寻；在这里我们也曾经那样的哭泣与欢笑。北京北京，在这里留下了我们太多的精神财富，无价的宝藏！

几个月来，我写得废寝忘食，如痴如醉，常常泪流满面。有一个周日，我坐在电脑边，从下午2点一直写到凌晨2点，整整十二个小时没有动弹。当我站起来的时候，一下子摔倒坐在了地上，我的腿和脚仿佛失去了知觉，紧接着一阵酸麻刺痛向我袭来，过一会儿我才慢慢地从地上站起来。

想来宸儿是幸运的。正是因为她选择了钢琴，才会让她经历到同龄孩子难以想象的挫折；正是因为她对钢琴的痴迷，才会让她不被一次次的挫折击倒；也正是因为她对钢琴锲而不舍的追寻，才会让她许多次在被帮助中感动、在音乐中翱翔、在给予中快乐。宸儿爱钢琴，我们爱宸儿。我们的生命在希望中美丽，我们的生命在爱中升华！