

郑逸梅经典文集

芸編指痕



郑逸梅 著

北方文艺出版社

郑逸梅经典文集

芸编指痕

郑逸梅 著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

芸编指痕 / 郑逸梅著. -- 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2016.8

(郑逸梅经典文集)

ISBN 978-7-5317-3668-4

I. ①芸… II. ①郑… III. ①小品文-作品集-中国-当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 159206 号

芸编指痕

Yunbian Zhihen

作 者 / 郑逸梅

责任编辑 / 宋玉成 张 喆

封面题字 / 曹济民

出版发行 / 北方文艺出版社

邮 编 / 150080

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园 D 栋 526 室

封面设计 / 锦色书装工作室

封面题图 / 郑有慧

网 址 / www.bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京诚信伟业印刷有限公司

字 数 / 249 千

版 次 / 2016 年 8 月第 1 版

书 号 / ISBN 978-7-5317-3668-4

开 本 / 880 × 1230 1/32

印 张 / 13.5

印 次 / 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 56.00 元



目 录

001	《南社湘集》的内容
007	《南社丛刻》和它的蜕变
009	南社社员所著的几种单行本
014	我是怎样编写《南社丛谈》的
017	高梦旦与“商务”教科书的出版
019	几种油印书册
030	再记油印书册
033	《续古逸丛书》的书目
035	不齐全的《丛书集成初编》
038	《四部丛刊》和《四部备要》的竞争
041	古今三个唐伯虎
043	搜罗广博的《中国古今地名大辞典》
045	《百衲本二十四史》独缺《薛史》
049	林纾译《茶花女遗事》及其他
054	《迦因小传》和《迦茵小传》
057	《中华大字典》是怎样编成的
060	“中华”的《联绵字典》

062	两种发生纠葛的书
066	鲁迅嘉奖的《欧美名家短篇小说丛刻》
069	三种伪书
076	关于《辞通》
080	从《申江名胜图说》中看到九十年前的上海风光
082	《申报》馆的《聚珍版丛书》及其他
085	关于苏曼殊的作品
090	记神州国光社的代表性出版物
093	《海上繁华梦》揭发骗局
096	关于《二十年目睹之怪现状》
099	《官场现形记》颇多真人真事
102	《庚子国变弹词》的资料从何而来
106	《小说林》和《孽海花》
112	《鞠部丛刊》博采众长
115	记述上海史实的几种书
119	晚清小说的宝库《绣像小说》
122	关于《礼拜六》周刊
126	文史性刊物中的突出者《逸经》
130	《古今》与《文史》两种同类刊物
132	袁世凯的《戊戌纪略》
135	反对袁世凯的《袁政府画史》
137	姚鹓雏的两种手稿本
143	曾少卿的《山钟集》
146	朱大可的《新论书绝句》

149	袁寒云撰《辛丙秘苑》的始末
156	《中国历代医学史略》作者张赞臣
159	张伯驹的《续洪宪纪事诗补注》
163	《广陵潮》的作者李涵秋
174	程小青和世界书局
182	陆秋心创始集锦小说
184	张爱玲的成名作《沉香屑》
188	韩子云的《海上花列传》
190	林琴南小说译稿的被焚
192	《越缦堂日记》残缺部分的下落
194	《清史稿》编纂始末
198	《武昌革命真史》被腰斩
200	吴友如和《点石斋画报》
203	欧阳予倩与《新桃花扇》
205	苏绣沈寿的《雪宦绣谱》
208	《浮生六记》佚稿之谜
214	《留芳记》与梅兰芳
217	国学扶轮社出版几种巨著
219	余槐青的《上海竹枝词》
222	赵赤羽的《海沙诗钞》
224	周实丹和《白门悲秋集》
226	黄炎培的著作
229	丁福保的三种诂林
233	金鹤望和《孽海花》
241	《碎琴楼》作者何诒

246	李定夷的《李著十种》
249	徐枕亚与《玉梨魂》
253	张恨水是怎样写《啼笑因缘》的
258	顾明道的最后一部书
260	戏剧刊物谈
262	刘少岩影印袁寒云日记
264	鲁迅称许《绿野仙踪》
265	口译《茶花女遗事》之王晓斋
267	民国以来几种笔记
285	《钏影楼回忆录》的刊行
288	《逸经》的最后一期
291	天王府与《清史稿》
293	回忆几种妇女杂志
295	从《轰天雷》谈到沈北山
297	《墨林軼事》
298	谈《乐石集》
300	《续孽海花》作者燕谷老人
303	《寄庵随笔》作者汪东
314	常州文献
316	《因是子日记》
318	徐枕亚的各种著述
321	章作霖的《墨缘忆语》
324	邓文如的《骨董琐记》
326	柴小梵的《梵天庐丛录》
329	白文贵的《蕉窗话扇》

330	陈瀛一的《新语林》
336	柳亚子的《怀旧录》
338	徐一士的《一士类稿》
340	程演生的《圆明园考》
341	叶遐庵的《谈艺录》
344	王西神的《云外朱楼集》
346	吕贞白的《蕙膏道听录》
347	孙玉声的《退醒庐笔记》
348	包天笑的《钏影楼回忆录》
349	戚饭牛的《牧牛庵笔记》
350	易宗夔的《新世说》
351	庞独笑的《红脂识小录》
352	许指严的《南巡秘记》
353	周瘦鹃的《香艳丛话》
354	刘体智的《异辞录》
355	德龄的《御苑兰馨记》
356	李孟符的《春冰室野乘》
359	黄秋岳的《花随人圣庵摭忆》
360	《中国藏书家考略》
362	藏书家潘景郑
364	藏书票
366	我在辞典的围城中
369	郑海藏与伪满文献
371	出售《金瓶梅》之诡秘
373	三种《小说月报》

374	金剑花辑《青浦志》
375	《西泠缟纈集》
376	钱基博撰《现代中国文学史》不惬于人意
378	最初之教科书
380	《聊斋志异》之考证
384	《桃花扇》作者之歧说
386	《巫山奇遇》之讼
388	《随园诗话》中之《红楼梦》
390	报纸刊载长篇小说之创始
392	《民国通俗演义》续写者许廑父
395	三种值得我纪念的书
397	漫谈《花果小品》
399	我曾编纂过的书刊
402	《民国笔记概观》前言
403	郑逸梅的几种笔记
413	我的枕边书
415	我的几种增补本
417	蓄书以娱老
418	几种有钤记的书
421	我的爱书癖
423	《海岳名言评注》面世

《南社湘集》的内容

《南社湘集》，版式和封面，都和《南社丛刻》同一模样。第一期一九二四年（民国十三年）十一月出版，共出了八期结束。首有《南社湘集》导言：

南社倡于清季之光绪己酉，历今十有六年。其主旨在提倡气节，研究文学。社友遍十余省，为数达千余人，所为诗文词丛刊，已出至二十二集。论者谓开民国学术群众运动之先河者，《国粹学报》而外，实惟南社。比年以来，时局变迁，友朋星散，社事日就衰歇，其能岁有雅集，流连觞咏，存念故旧者，厥惟长沙一隅。而海上诸社友，又别有新南社之组织，其宗旨盖亦稍异。同人为欲保存南社旧观，爰就长沙为南社湘集，用以联络同志，保持社事，发扬国学，演进文化，语其组织，别具简章。抑有进者，文学新旧之界，方互相诋讟甚嚣尘上，同人之意，以为进化，自有程途，言论归于适当。自惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以哗众取宠，皆无当于言学。舍短取长，得所折衷，其殆庶几。昔吾楚先正屈原离谗忧国，爰作骚赋，撷芳采絮^①，蔚为词宗，遗响二千年，嗣音不闻久矣，《南社湘集》之作，意在斯乎！是所望于

① “絮”疑为错字，据句意似应为“华”。——编者注

同志诸君子。中华民国十三年一月一日。醴陵傅熊湘。

导言后又列《南社湘集》简章：

（一）本社以提倡气节，发扬国学，演进文化为宗旨。

（二）社友入社，不限省籍，但须有本社两人以上之介绍，并填具入社书。

（三）社友缴入社金三元，但旧有社籍者不缴。

（四）社友年捐，于入社时认定，得分两期缴纳，但至少以二元为单位，特捐无定额。

（五）本社设社长一人，总理社务，由社友投票选举，任期一年，但得连选连任。本社设书记、会计各一人，均由社长委托。社长选举票，于春季雅集前一月，由书记印就，分发各社友填寄，于雅集时宣布。

（六）本社每年上巳重九各举行雅集一次，地址及雅集费，由书记先期通知。

（七）本社出入帐目，由会计造册，于重九雅集时报告，由社友公推二人审查。

（八）本社社刊为不定期刊，但每年至少须发行一次。社刊内容分四类，一文录，二诗录，三词录，四附录。但均以文言为准，社刊撰述，概由社友担任。编辑则由社长负责。

（九）本简章如有未尽事宜，得于雅集时由社友提议，经多数赞成后修改之。

附则：本社通信处，由书记随时通知（暂设长沙藩后街五号）。

一切编制，无非萧规曹随，和南社差不多。封面瓷青色，

也是线装，每册定价一元，零售八折，持券对折，外埠加收寄费五分。又附语：“本期共印五百册，除分赠社友各一册外，以三百五十册发售，并分赠各社友特价券，凡持券购取者，每册五角，券限甲子年阴历十二月底为止。”印数不多，因此湘集刊物较《南社丛刻》，外间更少流传。

第一期载有《南社湘集》第一次雅集摄影，时期，民国十三年上巳。地点，长沙刘园，到二十三人。后页为第二次雅集摄影，民国十三年重九，举行于长沙赐闲园，共十九人。其中有一儿童，乃刘约真的儿子，随约真同来，原来就是现在华东师范大学校长的刘佛年。这期又载着费公直所绘的钩吻图，石印，为图五幅，且有《钩吻考》，凡三千余言，很为详赡。钩吻是一种剧毒的植物，产于闽粤滇黔一带，载诸社集，有些不伦不类。第二期载有第三次雅集摄影。民国十四年上巳，举行雅集于湖南省立通俗教育馆，到十八人。又寿苏会摄影，仅蔡哲夫等三人。旁注：甲子东坡生日香港雅集北山堂。又乙丑上巳醴陵雅集藏园摄影，仅廖公侠等六人。次页为亡友汪兰皋先生遗像，下注：汪文溥，字幼安，一字兰皋，江苏阳湖人，卒于民国十四年春二月十三日，年五十七。后页为亡友刘今希先生遗像，下注：刘泽湘，字今希，湖南醴陵人，卒于民国十三年冬十月十七日，年五十八。再次页，亡友遗像，合载在一页上，有高天梅、田东溪、文湘芷、胡麟阁、释海印。后页为南社长沙曲园雅集摄影，时民国六年十二月，为长沙第五次雅集，到二十四人。继之为南社半园雅集摄影，时为民国十年十一月二十日，到十七人。

后页为南社北京中央公园雅集摄影，却不称湘集，到十八人。下面有钝安题诗：“文酒低徊各惘然，乱离残抱又成年。相看道丧滋吾惧，未解人嗤己^②自怜。霜柏后凋留古艳，暖梅先发见春妍。园林向晚余欢在，饮罢诗成月正弦。”又南社北京中央公园雅集，时民国九年元日。第三、四、五期，访觅尚未得见。第六期分上下两册，民国二十五年三月出版，这时傅屯艮已逝世，由刘雪耘继任社长。通讯处已改为长沙岳关监督公署。王芄生请雪耘扩充湘集范围，采录学术著作，但限于经费；没有成为事实。第七集，有《南社湘集》丙子上巳雅集摄影，这是湘集第十三次雅集，地点长沙定王台，莅会的二十三人。后页为《南社湘集》丙子重九雅集摄影。这是湘集第十四次雅集，地点长沙赐闲园，到二十九人。次为南社图，是一幅山水画，张谔斋绘，有雪耘社长上款。后页是傅钝安遗词墨迹，行书《扫花游词》一首。第八集也未见到。据《湘集》陈瘦愚见告：“社长刘雪耘宦游，由湘柳阴蜃盒主持社务，春秋佳日，也常有聚会，分韵吟诗，直至解放前夕停止。”

这数期的文录，如李贻的《论中国文化》，徐英的《诗有六义》，吴恭亨的《慈利县志风俗》，王存统的《改善教育制度议》，黄以宽的《梁山考》，篇幅都是较长的。李澄宇的《彭烈士传略》《熊烈士光岳光南合传》《钟耐成陈妙贞合传》，傅钝安的《公祭刘君昆涛文》，廖公侠的《吴禄

② “己”据句意似应为“已”。——编者注

贞传》《彭家珍传》《王金铭传》，叙述革命事迹，足补史乘。又傅钝安的《文学刘今希墓志铭》《亡友宁太一事略》《亡友文湘芷行略》，黄病蝶的《延秋集叙》，是属于南社有关的史事和掌故。诗录有梅县罗季威的《哀弦曲》一百韵、《西征》二百四十韵，洋洋洒洒，为特长之作。其他如沈砺的《饶歌》十六首，丘复的《苦雨杂感》，刘今希的《九日和沧霞韵》，余德沅的《游仙诗》，陈文俊的《加拿大遇雪》，文斐的《羊城杂咏》，高吹万的《病中杂诗》，叶敬常的《秋日登黄花冈吊七十二烈士墓》，伍澄宇的《谒中山陵》，吴楚的《南岳纪游》，郭希隗的《于役集》，田兴奎的《岛游杂诗》，周家树的《日本箱根消夏》，杨铁夫的《曼陀石》等，可谓美不胜收。词录以傅屯艮、陈家庆、田兴奎、刘伯端、陆更存、刘鹏年为多。附录方面，有长沙赐闲园甲子重九雅集分韵诗，广州北山堂甲子重九雅集词，西泠撰杖图征题，乙丑上巳长沙雅集通俗教育馆分韵诗，乙丑上巳醴陵雅集藏园分韵诗，甲子重九长沙雅集赐闲园分韵诗补录，乙丑上巳香江唱和诗，甲子中秋香港雅集北山堂词及补录，乙亥上巳长沙天心阁雅集诗，乙亥重九长沙怡园雅集诗。又《湘绮楼未刊稿》，那是王闾运的三篇遗文。闾运和《南社湘集》，绝无关系，柳亚子生平反对遗老如王闾运等，这儿却把他的遗文，采纳在附录中，更为不当。又通讯，都是社友写给刘雪耘的书札。又章太炎的《萧一之墓碣》，袁恩亮的《陈母廖太夫人家传》，也和湘集无涉。又《南社湘集姓氏录》，载在第六期后，民国二十五年二月第五次汇印。湘集封面题签及扉

页，出于费龙丁、蔡哲夫、张默君、邓尔雅等手笔。底页刊有黄宾虹山水画启，那是卖画广告。为骈文小品，堪作南社文献：“夫月下写竹，报估客以箫材；石边看云，添缁流于藤素。逸兴独往，墨趣横生；玄赏所符，素心斯惬。尔乃小米云山之笔，无妨逮于闲人；大痴富春之图，岂必期诸后世。王山农何惭乞米，唐六如不使孽钱。遂卖画中之山，兼煮为粮之石。至若倪迂高逸，设色仅赠于征君；曹霸风流，写真每逢夫佳士。未可偶然，不在斯例。”

《南社丛刻》和它的蜕变

梁溪、钱基博辑《现代中国文学史》，提到以文字鼓吹革命之南社，谓：“南社者，创始于清季，为东南革命诸巨子所组合，虽衡政好言革命，而文学依然笃古。诗尚唐音，不尚西江，文喜揆藻，亦非桐城，无一定宗派，且多叫嚣亢厉之音。又一派则喜学龚自珍之体，徒为貌似而失其胜概。但就其铮铮者而论，亦足各自成家。其尤著者，慈利吴恭亨悔晦，醴陵傅熊湘屯艮，成都吴虞又陵，吴江陈去病佩忍、柳弃疾亚子，泾县胡蕴玉朴安以诗文；香山苏玄瑛曼殊，山阴诸宗元贞长，顺德黄节晦闻，番禺沈宗畸太侔、潘飞声兰史以诗；淳安邵瑞彭次公，余杭徐珂仲可，无锡正蕴章西神以词；顺德蔡守哲夫以金石书画，而吴梅以曲，各以所能，擅闻于世，称矫矫者，亦文章之渊薮，而儒者之林囿也。始发起者，陈去病、柳弃疾及松江高旭天梅，而柳弃疾主持社事。春秋佳日，必为文酒之会，其地则在上海之愚园为多。岁汇所著，出《南社丛刻》两巨帙，分诗文词选三种，已刊至二十余集，多愤世嫉时，慷慨悲歌之作，与少陵诗史相近也。”这里，把南社的人文事物，客观地叙述出来，可资参考。

《南社丛刻》，共出二十二集，最后一集为结束号，分