



全民阅读中国好故事
学习的好榜样

活出一种精神来

张恩台 编著



huochuyizhong
jingshenlai



普通人的生活小事 教会我们做人做事的基本道理
名人的励志故事，告诉我们如何选择、如何坚持自己

这是适合全民阅读的经典故事
总有一则故事会带给您惊喜和收获

重磅推出
倾心打造

敦煌文艺出版社

全民阅读中国好故事

学习的好榜样

活出一种精神来

张恩台 编著



huochuyizhong
jingshenlai



普通人的生活小事 教会我们做人做事的基本道理
名人的励志故事，告诉我们如何选择、如何坚持自己

重磅推出
倾心打造

这是适合全民阅读的经典故事
总有一则故事会带给您惊喜和收获

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

活出一种精神来 / 张恩台编著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 11

(全民阅读中国好故事·学习的好榜样)

ISBN 978-7-5468-1081-2

I. ①活… II. ①张… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第305709号

活出一种精神来

全民阅读中国好故事·学习的好榜样

张恩台 编著

出版人: 吉西平

责任编辑: 罗如琪

装帧设计: 石璞 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 8 字数 100千

2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-1081-2

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

党的十八大报告明确提出，要开展全民阅读活动。中央政府工作报告也指出，要提供更多优秀文艺作品，倡导全民阅读，建设书香社会。

李克强总理在答记者问时说：“我们国家全民的阅读量能逐年增加，这也是我们社会进步、文明程度提高的十分重要的标志。而且把阅读作为一种生活方式，把它与工作方式相结合，不仅会增加发展的创新力量，而且会增强社会的道德力量。人们不仅在追求物质财富的增加，而且希望有更丰富的精神生活。”

因此，党和政府十分重视全民阅读问题。既然是全民阅读，就要满足全民阅读兴趣，要是阅读盛宴，是让广大人民群众都能充分享用的大餐。那么选择阅读大众化故事，就是全民盛宴最好美味。

故事是文学体裁的一种，比较侧重于事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于讲述，十分具有阅读性和娱乐性，更具有深入浅出的启发性，是广大人民群众喜闻乐见的最佳读物。

故事其实就是我们对自身历史的一种记忆行为，人们通过多种故事形式，记忆和传播着一定社会文化传统和价值观念，饱含丰富寓意，潜移默化地引导着社会道德和性格的形成，具有特殊的作用。

我们中华民族有着悠久的文明历史，也有灿烂的文化艺术，更有智慧非凡的人民群众。自古以来，就留下了许多脍炙人口的美好故事，承载了丰富的文化内涵，彰显着中华民族的民族精神和传统美德，浓缩了中国大众做人做事的智慧。这些美好故事，是我们民

族的基因，曾经哺育着我们一代代中华儿女茁壮成长，使我们五千年文明绵延不绝，使我们自立于世界民族之林。

如今，我们国家正处在改革开放和经济发展的升级转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，如何加强思考，吸取精华，创造具有中国特色的民族文化和美好故事呢？

特别是随着世界多极化、经济全球化的深入发展，以及文化多样化、社会信息化的持续推进，我们广大人民群众在与世界各国跨文化交流中如何塑造形象、传递信息、表达价值，寻求共识与自我意识、语言学习与文化自信等，用世界各国人民能够理解的方式说出我们中国人的特征，那么，中国故事就是最佳的表达方式。

因此，在《人民日报》海外版创刊30周年时，习近平总书记曾作出重要批示，强调要用海外读者乐于接受的方式、易于理解的语言，讲述好中国故事，传播好中国声音。

同时，我们要展望世界，理解世界，与各国人民增进交往，通过阅读各国故事，博采众长，为我所用，也是最佳的理解交流方式。为此，我们收集整理了大量古今中外的经典故事，特别编撰了本套丛书。每册故事内容相辅相成，优化配套组合，自成体系，又相互补充，组成了中国好故事的完美体系，具有很强的系统性、可读性和启迪性。

这些中外最具有智慧性的美好故事，短小精悍，意蕴隽永，充满了睿智的哲理，最容易使广大读者阅读，也最能打动心灵。一粒沙子蕴含一个世界，一滴露珠足以反映太阳光辉，一则小故事饱含世间大道理，这就是每一篇故事的魅力。从这些最感动心灵的小故事里，广大读者可以吸取心灵智慧之光，并碰出生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，从而获得伟大的精神感召，融入进永不停止的人生追求。

目录CONTENTS



老子	001
孔子	004
墨子	006
庄子	008
孟子	011
荀子	013
韩非	015
董仲舒	017
王充	020
朱熹	022
王守仁	025
李贽	027
金圣叹	030
黄宗羲	033
顾炎武	035
王夫之	037
戴震	040



魏 源	042
严 复	046
康有为	048
梁启超	054
谭嗣同	059
孙中山	063
蔡元培	066
释迦牟尼	068
苏格拉底	074
柏拉图	077
亚里士多德	083
培 根	096
笛卡尔	098
卢 梭	100
狄德罗	102
亚当·斯密	104
伊曼努尔·康德	108
黑格尔	112
马克思	114
恩格斯	116
弗洛伊德	118
马丁·路德·金	120



老子

——倡导天人合一的思想家

老子是中国古代春秋时期的著名思想家，道家学派的创始人，全世界最早具有朴素辩证法思想的伟大哲学家。

有关他的生平事迹已难详考。老子姓李、名耳、字聃。

据考证，老子曾做过东周王朝的“守藏室之史”，即主管王室藏书的史官。由于这样的原因，老子不仅熟谙典章制度，对政治上的兴亡治乱也多有见闻。

老子感到周王朝的衰亡已在所难免，于是便弃官西走，据说他西出函谷关，骑着青牛，到过我国西北沙漠以西的地方。后来不知所终。

老子经过函谷关的时候，关令尹喜知道他将隐去，请老子著书，于是老子写下了五千字，这就是他惟一的著作《老子》。他的思想主张，大部分也就保存在《老子》这本书里。

《老子》共八十一章，分上下两篇，一共只有五千多字。后来的人又称它为《老子道德经》，因为这本书所讲的是道与德的问题。

《老子》一书，文词简短，但比较艰深难懂。后人作了许多注解，最通行的有汉河上公注、魏王弼注和清魏源的《老子本义》等等。



虽然经过后人的增订补充，但《老子》一书中的主要思想仍然是老子的创见。通过《老子》这本书，可以了解老子的哲学、政治思想和他在中国历史上的地位和影响。

古人以为宇宙间的事物都有神在统治着，最高的神就是天，或者称为天帝。天帝是有意志的，它有知识，能喜能怒。到了春秋时期，这种“天帝”观念开始起了变化。因为一些进步的思想家对于天帝统治人民的威力有了怀疑，老子就是较早地从哲学方面有意识地、明确地否认天帝的思想家。

老子否认天帝的存在之后，接着提出了一个“道”是天地万物本源的学说。老子认为一切都在“道”中，不过在一切还没有从“道”分化出来的时候，只在一种细微原始的状态下存在。

老子认为万物的形成和发展有四个阶段。即“道生之”、“德畜之”、“物形之”、“势成之”。在这些阶段中，“道”和“德”是基本的，“万物莫不遵道而贵德”，“莫之命而常自然”。《老子》中说：“生而不有，为而不恃，长而不宰”。这些论点都表明，万物的形成和变化不是受超自然的意志支配的，也不是有某种预定的目的。这是老子最早的唯物主义和无神论的思想反映。

老子学说的精髓，是他的辩证法思想。

老子从观察天地万物的发展变化，社会历史与政治方面的成与败、存与亡、新与旧、福与祸等对立物的双方面的相互关系的角度，发现了事物内部所具有的一些辩证规律。

老子首先认识到，宇宙间的事物都是在运动变化之中的。按照老子万物皆生于“道”的自然观，老子却又认为事物的运动变化只是一个反复的循环而已。



而且，老子还认为万物的生灭变化是没有穷尽的。

他又认识到，事物都有它的对立面。接着又提出，对立的双方是互相转化的。

《老子》一书还深刻地论证了物极必反的道理。

老子还初步意识到量的积累可以引起质的变化。

老子发现并了解事物的矛盾性要比一般的古代哲学家更广泛更深刻。但是，另一方面我们也应该看到老子的辩证法思想是不完备的、自发的、朴素的。老子的思想中，仍然有形而上学的观点。

在认识论上，老子分别提倡“为学”与“为道”两种方法。《老子》中说“无为而无不为”。无为并不是说什么事情都不干，而是要无所为而为，就是要顺乎自然。





孔子

——虚心求教的思想大家

孔子（公元前551—公元前479年），本名孔丘，字仲尼，中国伟大的哲学家，儒家学说的创始人。他的哲学思想提倡“仁义”、“礼乐”、“德治教化”，以及“君以民为体”。儒家思想不仅渗入到中国人的生活、文化领域中，同时也影响了世界上其它地区的一大部分人将近2000年。

孔子在母亲的关怀和教育下不断进步，他善于思考、好学上进。孔子在艰难的生活环境中，靠着勤奋和聪明，学会了礼、乐、射、御、书、数等六项作为参与社会活动的贵族必须掌握的基本功。

母亲告诉孔子，向别人请教时要放下架子，要“不耻下问”。在母亲的教育下，孔子克服了家庭条件带来的困难，学习了各种知识和技能。

孔子听说郯子有丰富的历史文化知识，他十分钦佩，于是，他一早便穿戴整齐地守候在郯子下榻的馆舍门前，恳求郯子赐教。可是，没想到郯子出去赴宴了。

炎炎烈日下，孔子站在馆舍前，头昏眼花，但这并没有改变孔子的求教决心。宴会结束后，郯子乘车回到馆舍，他望着这个气宇轩昂的青年人，不觉心生喜爱之情。



恰巧这时候，陪送鲁国仲孙大夫走下车来，见是孔子，便向郯子引荐，于是孔子随一行人来到馆舍内，分宾主而坐。

孔子说：“孔丘听说贵国特别重鸟，以鸟作官名，不知是什么原因，冒昧求教，不知能赏脸否？”

郯子见孔子如此虚心好学，很受感动，娓娓说了起来：“从前黄帝用云纪事，故百官都用云来命名，炎帝以火纪事，故百官都用火来命名，共工氏以水纪事，故百官都用水来命名，大吴氏以龙纪事，吾郯国祖先少皞氏立国时，有凤凰立于梧桐树上，先祖以为是吉祥之光，所以用鸟来命百官，以鸟命官的制度就这样确立了。”

孔子感谢郯子的认真赐教，又询问了一些别的问题，郯子也都一一回答，孔子再三道谢，告辞而去。

孔子有着超群的音乐天赋，但是，他知道自己有好多地方都未能得其要领，所以决心求名师指点。春天，孔子整理好行装，到晋国去拜师襄子为师。

在那里，孔子虚心请教，领悟到了音乐的真谛。孔子和师襄子终日论琴谈曲，成了知音。在两人即将离别之际，孔子深情地对师襄子说：“全仰仗夫子教导！要我如在黑暗中遇到了光明。我不虚此行啊！”孔子再三道谢。

孔子沿着勤学好问的自学道路不厌不倦地学习，他的礼乐知识达到了博大精深的程度。他对射、御、书、数这四门技艺也样样精通。孔子以此为基础，创立了儒家学说。

“三人行，必有我师”这是孔子孜孜不倦谦虚学习的态度。孔子不断地积累了各方面的知识，为创立儒家学说、兴办私学奠定了基础。



墨 子

——虚心解说兼爱论

墨子（约公元前476—约公元前390年），名翟，他是墨家学派的创始人，也是战国时期著名的思想家、教育家。他提出了“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“尚同”、“天志”、“明鬼”、“非命”、“非乐”、“节葬”、“节用”等观点。以兼爱为核心，以节用、尚贤为支点。著有《墨子》一书。

春秋战国时期，哲学思想非常活跃，各派学说及其代表人物越来越多。他们都为自己的学说奔走宣传。墨子主张“非攻”“兼爱”，而巫马子却主张“不爱”，两人的学说明显对立，但也并不影响他们互相探讨，申述自己的主张。

有一次，他们两人又碰在一起争辩起来。巫马子为自己的学说受到了多方攻击，特别是受到墨子“兼爱”论的影响感到非常委屈。

巫马子解辩说：“你主张天下人都要互相亲爱，并没有人从你的主张中受到利益，我完全不爱任何人，也没有人因此受到损害，主张虽然不同，结果却是一样，因为我们的主张都没有得到实际的效果，既然这样，人们偏偏要认为你的主张好，而认为我的主张坏呢？并且进一步认为你是好人，我就是坏人呢，这不是太不公平了吗？”



事实也确实如此，难怪巫马子忿忿不平。墨子听了他的话，打了一个譬喻说：“假如这里发生一场大火，有一个人端来一盆水扑灭火，另一个拿着一根烧火棍准备加大火势，由于大火很快熄灭了，两个人都没有得到结果。在这两个人中，你看重哪个人呢？”

巫马子回答说：“我当然看重前一个人，因为他的心意是好的，而后一个人的心意是坏的。”

墨子接口说：“你说得对，由此及彼，我认为我的主张是好的，而你的主张是坏的。这就是人们为什么愿意接受我的主张，反对你的主张。”

巫马子想不到救火的譬喻会联系到两人的主张，一时无言可对。

墨子继续说：“倘若大火没有很快熄灭，你说两个人会起到什么作用，得出怎样的不同结果呢？”

墨子的话充满了辩证法，把动机和效果有机地联系在一起，他的一番话，不仅驳倒了巫马子，而且也宣传了自己的“兼爱”的主张。





庄子

——豁达洒脱的处世之道

庄子（约公元前369—公元前286年），姓庄，名周，字子休，宋国蒙人。他是东周战国中期著名的思想家、哲学家和文学家。创立了华夏重要的哲学学派庄学，是继老子之后，战国时期道家学派的代表人物，是道家学派的主要代表人物之一。

庄子因家境贫困，住在狭窄的小巷子里，靠编织草鞋度日，饿得面黄肌瘦，有时不得不向人借米救急。但是他甘于贫寒，不屑于和权贵同流合污。

楚威王听到他的名声后，曾派使者请他到楚国为相。庄子正在河边钓鱼，毫不动心，只是讲了个故事，大致的意思是庄子不愿被人钳制使用，我情愿像乌龟一样在烂泥里爬着。总之，为了自由的生活，庄子一辈子不愿做官。

还有一次，庄子来到梁国，梁国丞相惠施听说庄子要夺相位，非常害怕，派人在国中搜查了三天三夜。

庄子就直接去找惠施，给他也讲了个故事：他把自己比作风凰，把梁国的相位比作死老鼠，现在你惠施好像一只猫头鹰得到了死老鼠，却害怕凤凰去抢，岂不知凤凰的高洁。这反映了庄子崇尚自由、志向远大的人格。



处于纷争动乱的时代，庄子没有积极地去改变它，而是强调历史的倒退，产生了消极的极端厌世的思想。他主张要退回人兽杂处的蒙昧时代，这方面比老子更进一步。庄子深刻地揭露了社会中的不合理现象和丑恶现实，但是他不是积极去面对，而是消极逃避，甚至是厌世。

同时，庄子也认识到生死是自然规律，以一种通达洒脱的态度看待生死。庄子的妻子死了，惠施去吊唁，看见庄子坐在地上，一边敲瓦盆一边唱歌，毫无悲戚的表情。

惠施很奇怪，庄子解释说，人死了，如同四季变化一样自然，仍然存在于天地之间，只不过形式不同而已，这是天命的自然变化，为什么要伤心呢？

庄子临死前，弟子想要厚葬他，庄子说，我用天地作棺材，日月当宝璧，星辰当珍珠，事物做随葬品，这不很好吗？弟子说怕禽鸟破坏他的尸体。

庄子说，埋在地下一样给蝼蚁吃，何必夺了这个的食给那个吃呢。可见，这位哲人正是怀着达观的情绪看淡生死的。

庄子“著书十余万言”，现在流传的有《庄子》三十三篇，为道家经典之一。他的思想对后世有很大影响。当然，庄子唯心的宇宙观和消极的人生观对后世也有负面影响。

在《庄子》一书中，一些文章思想深湛，想象奇幻，气势磅礴，神采飘逸，形象动人，词藻秀美，充满了浪漫主义特色，是我国先秦散文的精品。他的哲学化的文学创作，在历史上留下了不朽的典范。在陶渊明、李白等大诗人身上，都或多或少体现了庄周这种风格。



此外，庄子他还独创了许多生命力无穷的新词，丰富了祖国文学语言的宝库。在文章中，庄子用了比喻、拟人、夸张等等多种多样的修辞手法，使文章极富感染力。庄子的文学对后世的文艺创作以及文艺理论产生了明显的影响。一直到近代，鲁迅、闻一多、郭沫若等都在《庄子》中汲取过营养。

