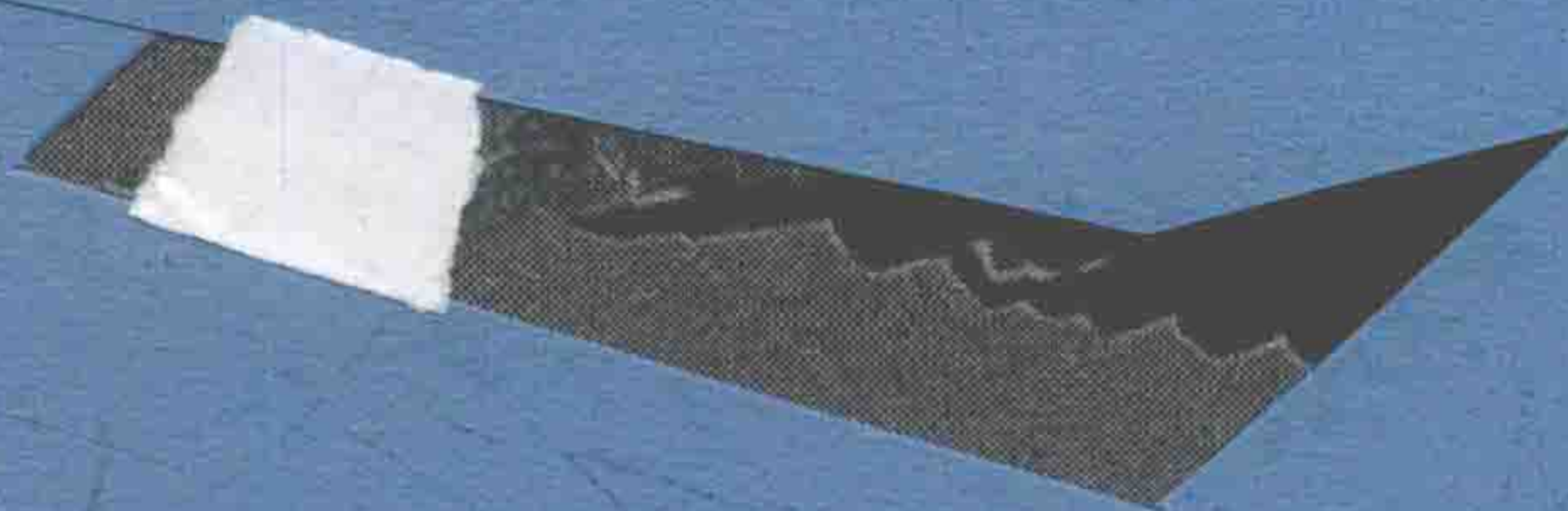




中国古建筑摄影100

清东陵

于善浦 撰文 林 京 等 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

清东陵

于善浦 撰文 林 京等 摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

清东陵 / 于善浦撰文 / 林京等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15935-2

I. ①清… II. ①于… ②林… III. ①陵墓-介绍-中国-清代 IV. ① K928.76

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第231743号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

清东陵

于善浦 撰文/林 京 等 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15935-2

(24347)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

009	一、孝陵定制开先河
017	二、孝陵吉地谁选定
021	三、孝陵用料何方来
029	四、康熙大帝葬景陵
037	五、五十妃嫔二陵园
043	六、地宫石刻最精工
051	七、香妃何处理香骨
057	八、承上启下复旧制
069	九、慈禧陵墓称三绝
075	十、风水墙外又一陵
083	十一、惠陵规制最逊色
089	十二、几经沧桑话东陵
092	大事年表
094	清东陵各陵名称与墓主一览



中国精致建筑100

清东陵

于善浦 撰文 林 京等 摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工程出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工程出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工程出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工程出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009	一、孝陵定制开先河
017	二、孝陵吉地谁选定
021	三、孝陵用料何方来
029	四、康熙大帝葬景陵
037	五、五十妃嫔二陵园
043	六、地宫石刻最精工
051	七、香妃何处理香骨
057	八、承上启下复旧制
069	九、慈禧陵墓称三绝
075	十、风水墙外又一陵
083	十一、惠陵规制最逊色
089	十二、几经沧桑话东陵
092	大事年表
094	清东陵各陵名称与墓主一览

清东陵

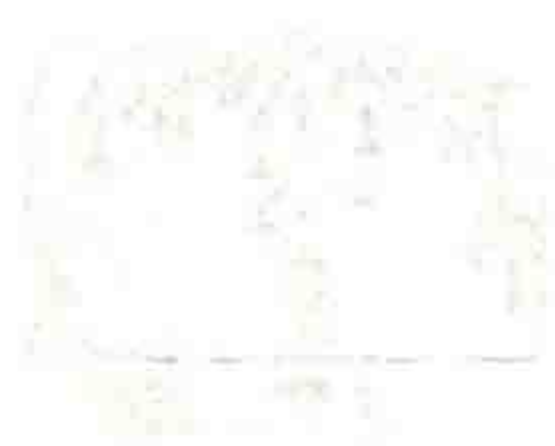




图0-1 清东陵全景示意图（于善清 绘）

清东陵十四座帝、后、妃陵园中，除昭西陵、惠陵、惠陵妃园寝另成体系外，其余十一座陵均以孝陵为中心，分布在东西两侧。孝陵主干路贯通南北，气势宏伟，整个东陵在山环水抱之中，其陵制与山水相称，令人叹为观止。

清东陵位于河北省遵化市马兰峪，西南至北京125公里，是中国现存规模庞大、体系完整的帝王陵墓群之一。其东依鹰飞倒仰山，西傍黄花山，北靠昌瑞山，南抵金星山。更南有天台、烟墩两山对峙，形成一个险峻的入口，名兴隆口。陵区南北长125公里，东西约20公里，占地2500平方公里。以昌瑞山顶的明代长城为界，以南称“前圈”，占地约48平方公里，其间筑有近20公里长的风水墙，墙内依山就势建造多座陵寝；长城以北为“后龙”，是封山防洪的风水禁地。建陵初期，为贯通南北之风水，拆去了昌瑞山顶5公里有余的长城。登上昌瑞之巅，俯视南方，满目苍翠，朱墙金顶辉映其间；极目北眺，崇山峻岭，绵亘不绝，气象万千。

清东陵是清代四处陵园中规模最大、建筑最豪华的一处。辽宁新宾县永陵为清远祖之陵；沈阳昭陵福陵是清太宗皇太极、太祖努尔哈赤的陵墓；河北易县西陵为雍正、嘉庆、道光、光绪四位帝王及其后妃、皇子、皇女的陵墓群。

清东陵始建于顺治十八年（1661年），从1663年葬入顺治帝，到1935年葬入同治帝荣惠皇贵妃，历时270余年。在14座陵园中，有帝陵5座，后陵4座，妃园寝5座，共埋葬了5位皇帝，15位

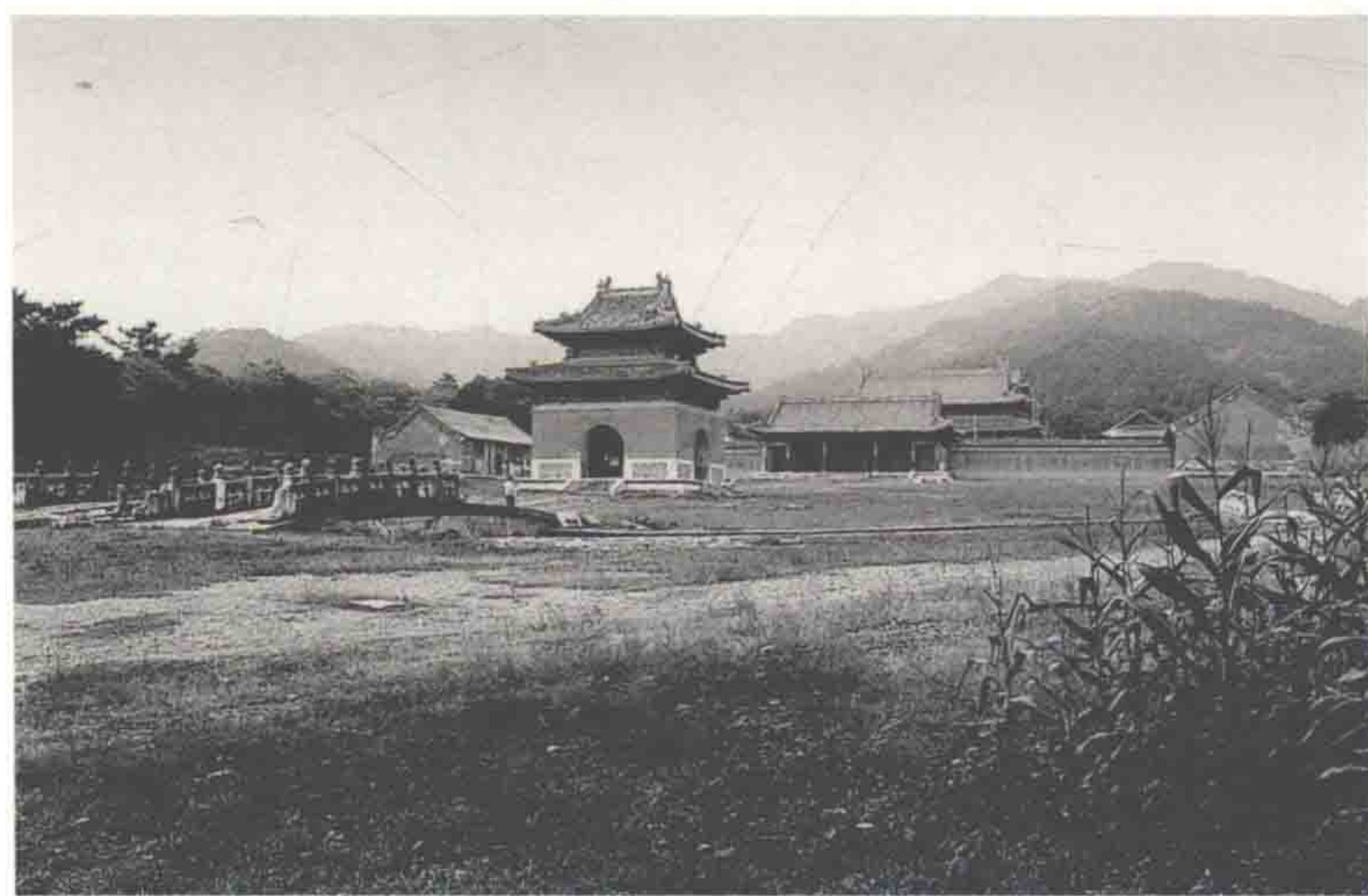
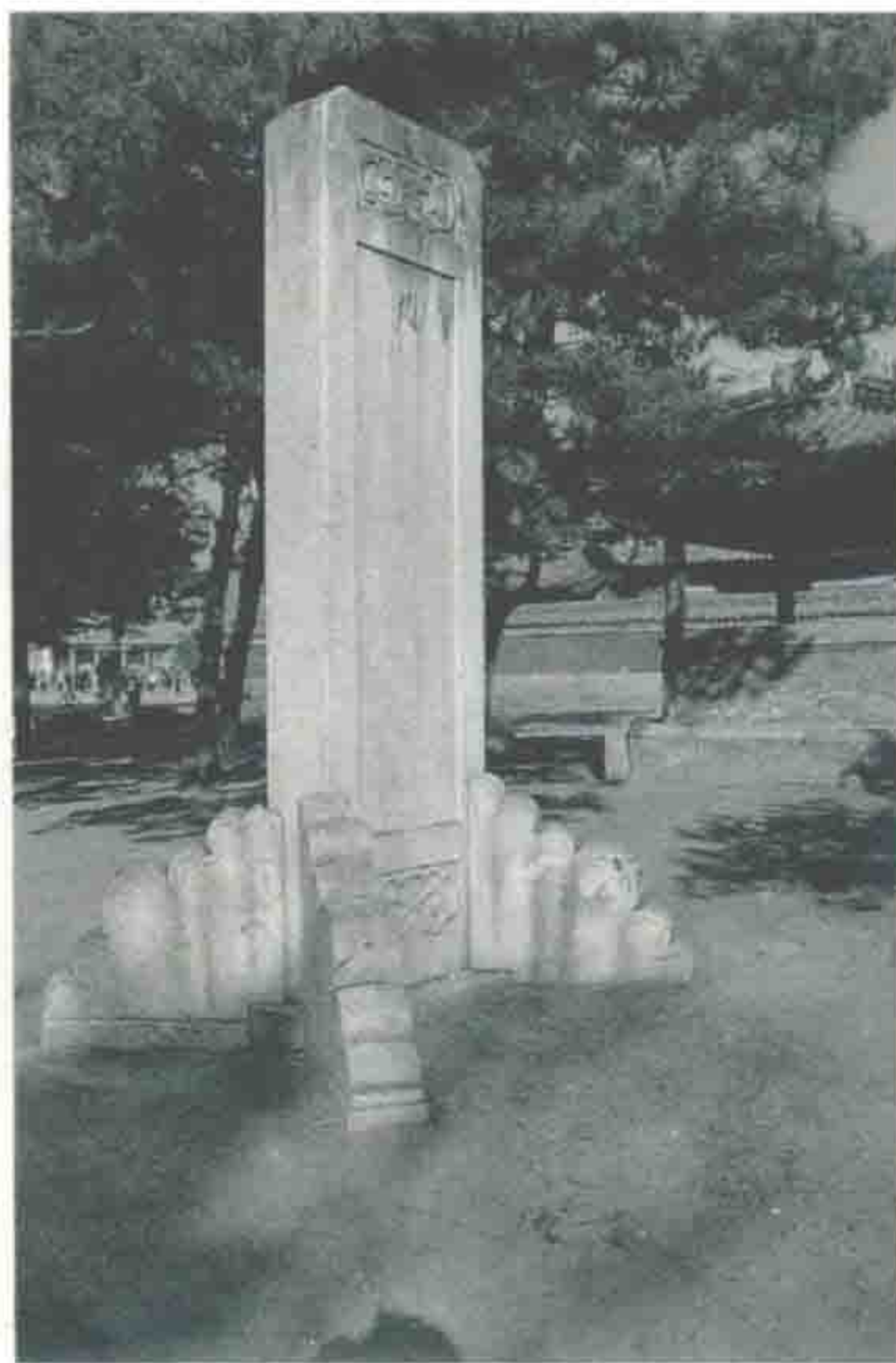


图0-2 清东陵风水线

(林京摄)/左上图

清东陵选址，以孝陵北靠昌瑞山主峰，正南对金星山，构成东陵长达5500米的中轴线。从龙凤门向南可见金星主峰，向北可望昌瑞山主峰下的孝陵，是天造地设之佳境。

图0-3 孝陵前景

(张大宇摄)/下图

孝陵宫门前为三路三孔券桥及神道碑亭，左为神厨库，前为隆恩门。东侧朝房为茶膳房，西侧朝房为饽饽房。靠隆恩门两侧，红墙外之三间布瓦房为兵部值班之值房。

图0-4 下马牌

(林京摄)/右上图

清东陵大红门前，东、西两侧各立下马牌一组，正反两面均镌刻着汉、满、蒙三种文字的“官员人等至此下马”。谒陵官员至此下马步行，以示对帝王的尊敬。昭西陵、定东陵破例，依帝王之制，亦设立下马牌。图为裕陵之下马牌。

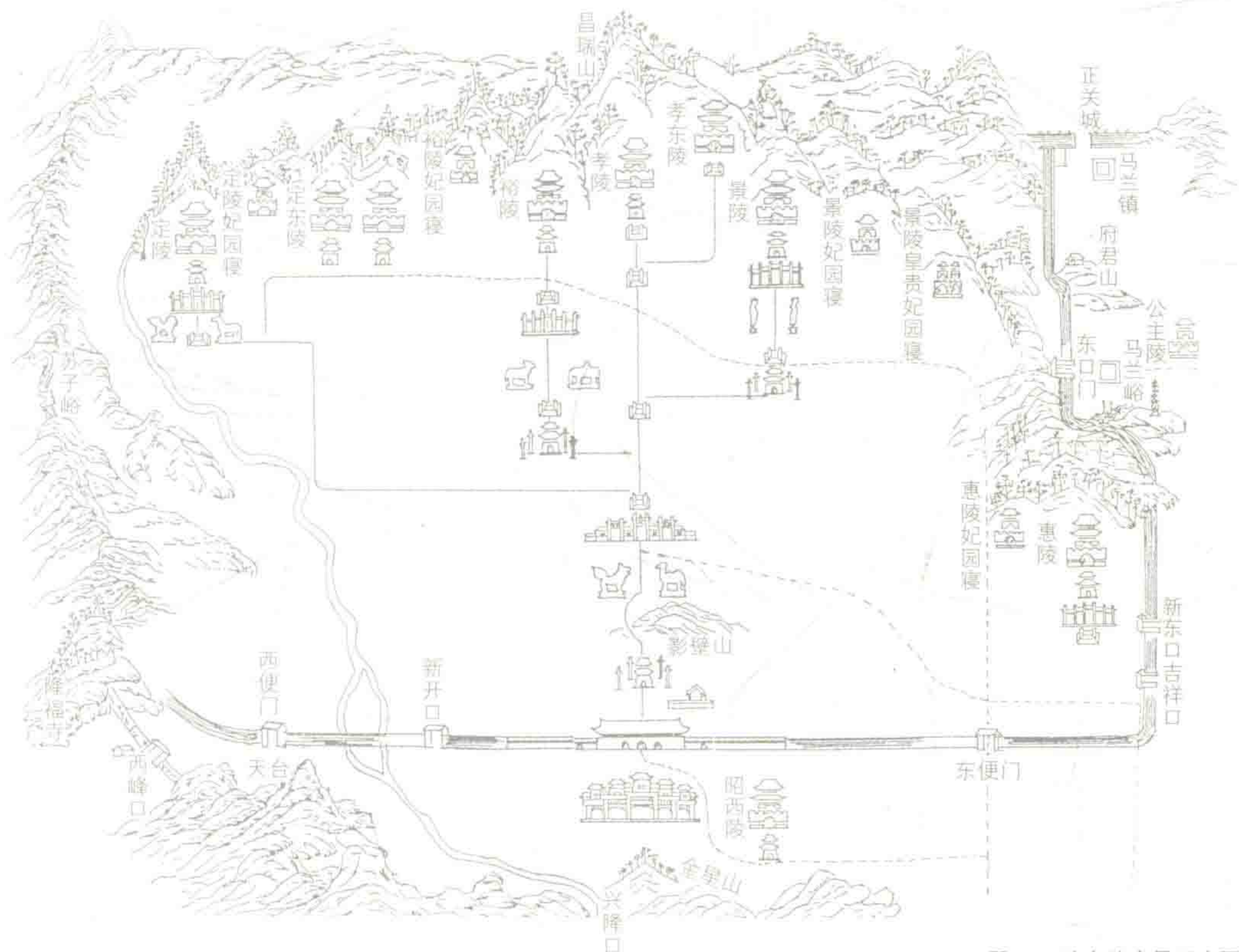


图0-5 清东陵全景示意图

皇后，136位妃嫔和1位阿哥，共157人。其中著名人物有：入主中原第一帝顺治，中国历史上执政最长的康熙皇帝，最高寿的乾隆皇帝，清初杰出的女政治家孝庄文皇后，清末掌权近半个世纪的慈禧太后，令人产生扑朔迷离之感的香妃（容妃）。

清东陵布局严谨，规模宏大，体系完整，共有单体建筑200余座。帝后陵依“前朝后寝”之制而建，黄琉璃瓦盖顶。妃园寝亦依此制，然规模远逊于帝陵，用绿琉璃瓦盖顶。陵区外围之皇子、公主、王公等人的陵园，其规制大体与妃园寝相似。

清东陵包含了清代早、中、晚期有代表性的陵寝建筑，地上地下不乏建筑精品。如中国最宽的石牌坊（孝陵），最长的神道（全陵砖石神道长达10500米），最精美的地宫（裕陵），最豪华的装修（慈禧陵），等级最高的妃陵（景陵皇贵妃园寝）等。这里是研究清代建筑的好课堂。

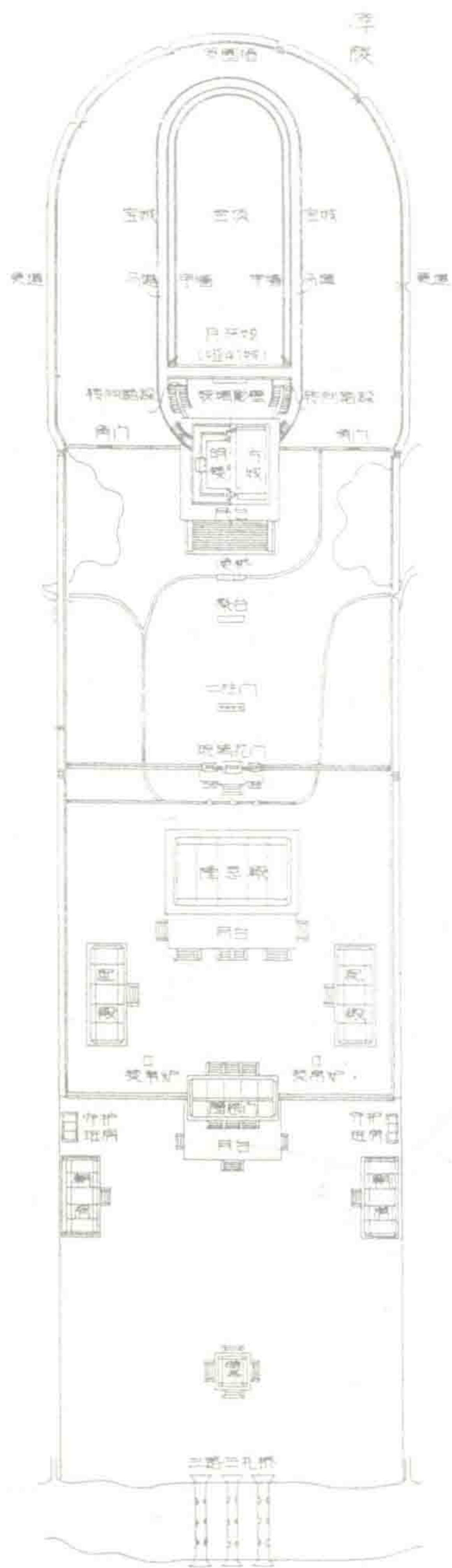


图0-6 孝陵平面图

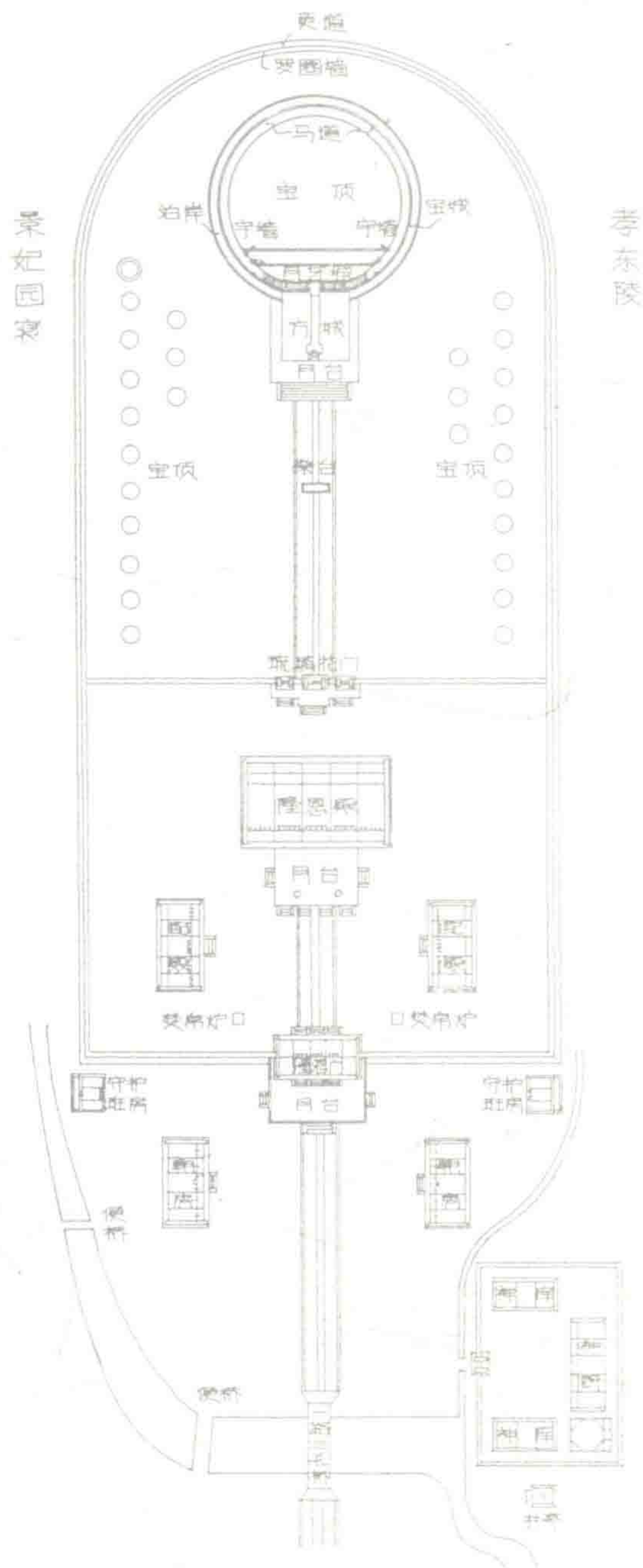


图0-7 孝东陵平面图

一、孝陵定制开先河

孝陵是清世祖顺治帝（爱新觉罗·福临）与他两位皇后的陵园。顺治是清朝入关第一帝，孝陵在东陵中也是建造最早、规模最大、体系最完整的陵园。它背靠昌瑞山主峰，面对金星山，南北贯通，在长达5500米的神道上，有节奏地建造了几十座建筑物。

石牌坊：位于陵区最前端，五间六柱十一楼，面阔31.35米，高12.48米，是中国现存最宽的石牌坊。额枋上浅刻旋子花纹，并施以彩绘。整个牌坊结构严谨，雕刻精湛，气魄宏伟。

图1-1 孝陵石牌坊

（张天宇 摄）

石坊宽近32米，是中国现存最宽的石牌坊。仿明十三陵石坊而建，呈五间六柱十一楼。其明间、次间、稍间高低有差，大小有别，每间屋顶、梁柱、斗拱、出檐比例得当。大小额枋上的旋子纹饰施以彩绘。石坊耸立在金星山与大红门之间，十分巍峨壮观。

下马牌：共两组，设于神道两旁，官员人等至此下马，以示陵寝之肃穆庄严。

大红门：是陵区总门户，为单檐庑殿式，三孔券门，门两侧建围墙六千四百三十九丈四尺八寸。围墙也称风水墙，围墙内为陵区“前圈”。





图1-2 孝陵大红门（林京 摄）

大红门为陵区总门户，单檐庑殿顶，三孔券门，原装金钉朱漆大门三槽，每扇门均有81颗金钉。门两侧连围墙，左右各有角门。中门前后设云纹陛阶石。自中门向南可见石牌坊与金星山，向北则见到孝陵大碑楼。

具服殿：位于大红门内神道东侧，自成一区。为皇帝谒陵更衣之处，亦称更衣殿。

神功圣德碑亭：位于神道正中，高达30米，重檐歇山顶，面阔、进深各为三间，亭内立巨大功德碑。亭外四角各竖一华表，八角柱身，盘龙云板，雕栏围护。

石像生：从碑亭后天然影壁山西侧绕过，在神道两侧，井然有序地排列着石像生18对，最前为望柱，继而为狮、獬豸、骆驼、象、麒麟、马，坐立各一对，武士、文臣各三对。雕刻浑厚朴实，充满阳刚之气。

龙凤门：明代称棂星门，是由三座火焰式牌坊与相间琉璃影壁花墙组成。

石桥：穿过龙凤门，神道上架有一孔、七孔、五孔、三路三孔共六座石桥。石桥之间，以宽近12米的神道相连。

神道碑亭：位于三路三孔券桥以北，形制似神功圣德碑亭而略小，故称小碑亭。亭内龙趺碑上用满、蒙、汉三种文字刻着世祖章皇帝的庙号与谥号。

神厨库：位于小碑亭东偏北，坐东朝西。院内东房五间为神厨，南北各三间为神库。东南角为省牲亭，后有烧火的抱厦。神厨库为制办祭品的地方。



图1-3 孝陵神功圣德碑亭（郑志标 摄）

神功圣德碑亭，俗称大牌楼，重檐歇山式，高30米，内竖一通石碑，碑身左刻满文，右刻汉文，记录了清世祖（顺治）一生的业绩。碑亭始建于康熙六年（1667年），光绪二年（1876年）、三十二年（1906年）两次遭雷火焚毁重建，1981—1984年又重修。

图1-4 孝陵石像生神道（林京 摄）

孝陵神道宽近12米，在其中800米的一段神道两旁，竖立了18对石像生。这些雄壮的石人石兽，雕刻得古朴浑厚，如同皇家仪仗队一般，常年守护着帝王陵寝。顺神道南望，影壁山、金星山历历在目。