

我的未来
不是
梦

霓衣羽裳 的浪漫 服装设计师

周敏 著



知名服装设计师成功的智慧与经验

霓夜羽裳 的浪漫

周敏◎著 服装设计师



中国出版集团

现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

霓衣羽裳的浪漫 / 周敏著. ——北京:现代出版社,
2013.1

(我的未来不是梦)

ISBN 978-7-5143-1049-8

I. ①霓… II. ①周… III. ①服装设计师 - 生平事迹
- 世界 - 青年读物 ②服装设计师 - 生平事迹 - 世界 - 少
年读物 IV. ①K815.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292878 号

我的未来不是梦—霓衣羽裳的浪漫(服装设计师)

作 者 周 敏

责任编辑 刘春荣

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 (010) 64267325

传 真 (010) 64245264

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

网 址 www.modernpress.com.cn

印 刷 北京龙跃印务有限公司

开 本 700×1000 1/16

印 张 12

版 次 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-1049-8

定 价 23.80 元

序 言

这套以“我的未来不是梦”命名的丛书，经过众多编者的数年努力，终于以这样的形式问世了。

此时，恰值党的“十八大”刚刚胜利闭幕，选举出了以习近平同志为首的党中央领导集体。“十八大”报告中对教育领域提出：“坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”这使我们编者更感此套丛书生逢其时，契合新时期新要求，意义重大。

我们编写的这套《我的未来不是梦》系列丛书，精选了古往今来的一些重要职业，尤以当下热点职业为重。而“梦想的实现”则是本套丛书的核心。整套书立意深远，观点新颖，切合实际，着眼实用，是不可多得的青少年优质读物。

我们深信，这套丛书必将伴随小读者们的生活与学习，而促进他们德智体美全面健康的成长。更使他们对未来充满信心，驾驭着新知识和新科技，驶入海洋，飞向蓝天，去实现最美好的梦想！



目录 CONTENTS

第一章 从服装谈到服装设计师

- “衣食住行”“衣”为先·····009
- 把生活提升到美的高度·····014
- 让传统文化绽放新的活力·····015

第二章 有理想人生才精彩

- 理想是打开智慧之门的钥匙····· 025
- 理想是通往成功的铺路石····· 029
- 理想是指引前进的方向盘·····034
- 理想是引领人生的灯塔·····038

第三章 从规划的目标走向人生的舞台

- 有目标就会有快乐·····045
- 有目标就会有方向·····048
- 有目标就会有动力·····051
- 有目标就会有希望·····054

第四章 有行动才会有创造

有行动就会有收获·····	061
有行动就会有成效·····	065
有行动就会有未来·····	069
有行动就会有回报·····	073

第五章 有思想才能有作为

思想与尊严同在·····	079
思想与意志同行·····	083
思想与担当同存·····	087
思想与博爱同舞·····	090

第六章 有梦想才能去远方

有梦想就会有奇迹·····	097
有梦想就会有事业·····	100
有梦想就会有力量·····	104
有梦想就会有成功·····	108
梦想越崇高生活越纯洁·····	113





第七章 有翅膀才能飞翔

有信念才能成功·····	121
有恒心才能有将来·····	125
有责任才能有大爱·····	130
有进取才能有希望·····	135
有付出才能有幸福·····	139

第八章 他们是这样走向成功的

理想永远在心中·····	147
目标永远在前方·····	151
梦想永远在飞扬·····	155
走在图腾之路上·····	159
自信的女人最美丽·····	163

第九章 有梦想谁都了不起

她向命运抗衡·····	171
他用作品说话·····	174
她做自己生命的主宰·····	178
他用时装代言·····	181

第十章 在服装设计师的成功中 采撷励志的鲜花

服装的时代色彩·····	187
走进设计大师,通向成功之路·····	190

霓夜羽裳 的浪漫

周敏◎著 服装设计师



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

霓衣羽裳的浪漫 / 周敏著. ——北京:现代出版社,
2013.1

(我的未来不是梦)

ISBN 978-7-5143-1049-8

I. ①霓… II. ①周… III. ①服装设计师 - 生平事迹
- 世界 - 青年读物 ②服装设计师 - 生平事迹 - 世界 - 少
年读物 IV. ①K815.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292878 号

我的未来不是梦—霓衣羽裳的浪漫(服装设计师)

作 者 周 敏

责任编辑 刘春荣

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 (010) 64267325

传 真 (010) 64245264

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

网 址 www.modernpress.com.cn

印 刷 北京龙跃印务有限公司

开 本 700×1000 1/16

印 张 12

版 次 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-1049-8

定 价 23.80 元

序 言

这套以“我的未来不是梦”命名的丛书，经过众多编者的数年努力，终于以这样的形式问世了。

此时，恰值党的“十八大”刚刚胜利闭幕，选举出了以习近平同志为首的党中央领导集体。“十八大”报告中对教育领域提出：“坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”这使我们编者更感此套丛书生即逢时，契合新时期新要求，意义重大。

我们编写的这套《我的未来不是梦》系列丛书，精选了古往今来的一些重要职业，尤以当下热点职业为重。而“梦想的实现”则是本套丛书的核心。整套书立意深远，观点新颖，切合实际，着眼实用，是不可多得的青少年优质读物。

我们深信，这套丛书必将伴随小读者们的生活与学习，而促进他们德智体美全面健康的成长。更使他们对未来充满信心，驾驭着新知识和新科技，驶入海洋，飞向蓝天，去实现最美好的梦想！



目录 CONTENTS

第一章 从服装谈到服装设计师

- “衣食住行”“衣”为先·····009
- 把生活提升到美的高度·····014
- 让传统文化绽放新的活力·····015

第二章 有理想人生才精彩

- 理想是打开智慧之门的钥匙·····025
- 理想是通往成功的铺路石·····029
- 理想是指引前进的方向盘·····034
- 理想是引领人生的灯塔·····038

第三章 从规划的目标走向人生的舞台

- 有目标就会有快乐·····045
- 有目标就会有方向·····048
- 有目标就会有动力·····051
- 有目标就会有希望·····054

第四章 有行动才会有创造

有行动就会有收获·····	061
有行动就会有成效·····	065
有行动就会有未来·····	069
有行动就会有回报·····	073

第五章 有思想才能有作为

思想与尊严同在·····	079
思想与意志同行·····	083
思想与担当同存·····	087
思想与博爱同舞·····	090

第六章 有梦想才能去远方

有梦想就会有奇迹·····	097
有梦想就会有事业·····	100
有梦想就会有力量·····	104
有梦想就会有成功·····	108
梦想越崇高生活越纯洁·····	113





第七章 有翅膀才能飞翔

有信念才能成功·····	121
有恒心才能有将来·····	125
有责任才能有大爱·····	130
有进取才能有希望·····	135
有付出才能有幸福·····	139

第八章 他们是这样走向成功的

理想永远在心中·····	147
目标永远在前方·····	151
梦想永远在飞扬·····	155
走在图腾之路上·····	159
自信的女人最美丽·····	163

第九章 有梦想谁都了不起

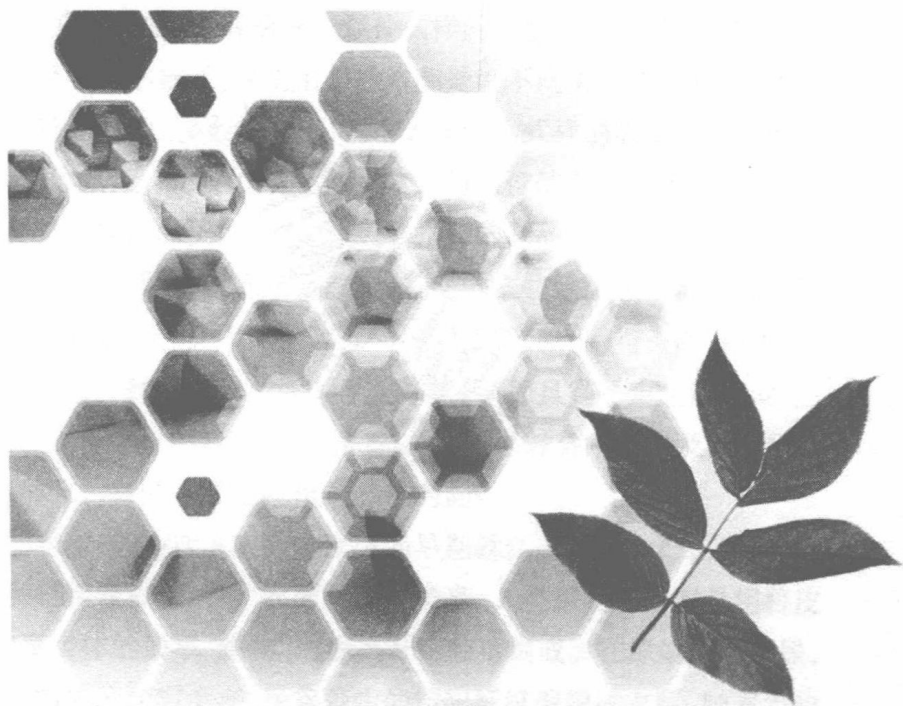
她向命运抗衡·····	171
他用作品说话·····	174
她做自己生命的主宰·····	178
他用时装代言·····	181

第十章 在服装设计师的成功中 采撷励志的鲜花

服装的时代色彩·····	187
走进设计大师,通向成功之路·····	190

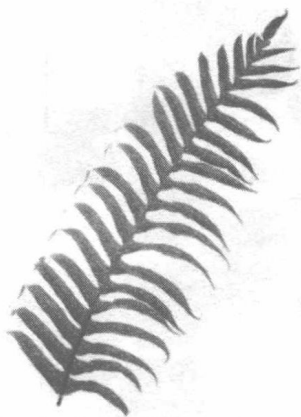
第一章

从服装谈到服装设计师



○ 导读 ○

爱美之心人皆有之,从人的本性来讲,谁愿意“衣锦夜行”呢?或华丽或简朴,或宽松或收束,穿衣戴帽各有一套。但即便是最简单的穿着,都是人类文化的一部分。沿着这种文化的走向,我们可以领略到社会生活的纷繁复杂和世事变迁。



■ “衣食住行”“衣”为先

虽然说民以食为天,但在“衣食住行”中,衣却排在了最前面,可见衣服的重要。穿衣、吃饭、住房、行路是一个人生活上的基本需要,是每个人都离不开的,从衣食住行的变化可以清晰地看到社会的飞速发展变化。

俗话说:穿衣戴帽,各有所好。穿什么样的衣服,戴什么样的帽子,每个人都有自己喜欢的款式,这是由于性格和爱好不同决定的。衣着是人们展示自己的第一品牌。多数情况下,一个人穿什么式样的衣服与衣服的材质、品牌及色彩搭配,都是他或她职业、收入与品位的潜在表述。

服装是给人体起保护、防静电和装饰作用的制品,其同义词有“衣服”和“衣裳”。中国古代称“上衣下裳”。最广义的衣物除了躯干与四肢的遮蔽物之外,还包含了手部(手套)、脚部(鞋子、凉鞋、靴子)与头部(帽子)的遮蔽物。服装是一种带有工艺性的生活必需品,而且在一定生活程度上,反映着国家、民族和时代的政治、经济、科学、文化、教育水平以及社会风尚面貌的重要标志,是两个文明建设的必然内涵。

服装的起源:服装在人类社会发展的早期就已出现。古代人把身边能找到的各种材料做成粗陋的“衣服”,用以护身。人类最初的衣服是用兽皮制成的,包裹身体的最早“织物”用麻类纤维和草制成。在原始社会阶段,人类开始有简单的纺织生产,采集野生的纺织纤维编织成衣服。随着农牧业的发展,人工培育的纺织原料渐渐增多,制作服装的工具由简单到复杂不断发展,服装用料品种也日益增加。织物的原料、组织结构和生产方法

决定了服装形式。用粗糙坚硬的织物只能制作结构简单的服装,有了更柔软的细薄织物才有可能制出复杂而有轮廓的服装。最古老的服装是腰带,用以挂上武器等必需物件。装在腰带上的兽皮、树叶以及编织物,就是早期的裙子。

古代服装类型:古代服装一般可分为两种基本类型:一是块料型:由一大块不经缝制的衣料组成,包缠或披在身上,有时用腰带捆住挂在身上。如:古埃及人、古罗马人和古希腊人穿着的服装。二是缝制型:用织物或裘革裁切缝制成为小褂和最早的裤子。这种原始服式直到现在还留存在许多民族之中,如:因纽特人和中亚一些民族所穿的服装。

中国服装的历史:中国服装历史悠久,可追溯到远古时期。在北京周口店猿人洞穴曾发掘出约 1.8 万年前的骨针。浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中,也有管状骨针等物出土。可以推断,这些骨针是当时缝制原始衣服用的。

中国传统服饰是汉服,是中国人的祖先最初穿的衣服,是用树叶或兽皮连在一起制成的围裙。后来,每个朝代的服饰都有其特点,这和当时农牧业及纺织生产水平密切相关。春秋战国时期,男女衣着通用上衣和下裳相连的“深衣”式。大麻、苧麻和葛织物是广大劳动人民的大宗衣着用料。统治者和贵族大量使用丝织物。部分地区也用毛、羽和木棉纤维纺织织物。汉代,丝、麻纤维的纺绩、织造和印染工艺技术已很发达,染织品有纱、绡、绢、锦、布、帛等,服装用料大大丰富。出土的西汉素纱禅衣仅重 49 克,可见当时已能用桑蚕丝制成轻薄透明的长衣。隋唐两代,统治者还对服装作出严格的等级规定,使服装成为权力的一种标志。

中国古代的汉服,是用麻布做成的,裙料一般采用丝绸。随着中外交往增加,服式也互有影响,如团花的服饰是受波斯的影响;僧人则穿着印度式服装“袈裟”。现今日本的和服仍保留着中国唐代的服装风格。唐宋到明代服式多是宽衣大袖,外衣多为长袍。清代盛行马褂、旗袍等满族服式,体力劳动者则穿短袄长裤。近代,由于纺织工业的发展,可供制作服装的织物品种和数量增加,促进了服装生产。辛亥革命后,特别是五四运动后