

蓝磨坊诗丛

永远的其其格

刘·戈日勒

LANMOFANGSHICONG

YONGYUANDEQIIGE

LIU · GERILE



时代文





蓝磨坊诗丛

永远的其其格

刘·戈日勒

时代文艺出版社



刘·戈日勒 蒙古族。已过而立之年。从小当兵，立过一等功。后来学画，读过美术学院。企业家。原本不想写诗，受朋友影响，误入歧途。《永远的其其格》是第一本诗集。

万水千山总是情

顾笑言

—

诗是什么？

诗就是我们最欢乐和最痛苦的那部分人生。诗是最苦的，也是最甜的。是人生百味中的那些最浓烈的。

诗在所有的文学形式中，是最古老的。在古老的岁月中，诗歌造就了自己的辉煌。但它又永远年轻。它总是在时代的风口浪尖上，展现自己耀眼的光芒。

诗是有病的呻吟，诗是有感而发的感慨和从心灵的巢穴中飞出来的快乐的小鸟儿。它们扇动着彩色的双翼，飞入另外一些心灵的巢穴。

你不信？所有沐浴在爱河中的角色，都会自觉不自觉地

做一段诗人，大部分情书都是优美的散文诗。

诗的感情浪花，是熊熊的烈火，是寒光闪闪的利剑。

诗的天空是无限广阔的。它靠着想象的翅膀，追逐着春天。

诗的大门好进，台阶难攀。

二

一行行的诗，是诗人的一行行的足迹。

刘·戈日勒，这个名字怪怪的。既有汉族姓，又有蒙古族的名。那名字也是诗。

戈日勒当过兵。在喀喇昆仑的雪山上，在荒凉寂寞的哨所里度过了自己青春的年华。也许，正是那雄伟壮丽的大山，给了戈日勒无比的坚毅和一身豪气。

戈日勒读过美术学院，我曾亲眼看见他创作的数百幅国画。浓墨重彩，绝大多数画的是边塞的风光，蒙古族的风情。我觉得那一幅幅画，就是一首首诗。

你会感到一种灵魂的苍凉，胸襟的辽阔。“天苍苍，野茫茫”的那种雄浑，是融化在戈日勒的血液中的。

诗人戈日勒的出现，还是近几年的事。和许多年轻人一样，早在学生时代，他就写过诗。为了爱，为了一位叫其其格的美丽少女。也许，其其格仅仅是令人热血沸腾，令人长夜难眠，令人倾心神往的一种象征。她和我们关于青春的辉煌而甜蜜的梦想交织在一起，像凝固的金属一样，铸成了一

行行诗。也铸成了诗人戈日勒。

三

在我还年轻的时候，在我的生命和茫茫的草原都鲜花盛开的时节，我曾漫游过归流河畔的乌兰毛都大草原。清清的河水蓝蓝的天，无边无际的草库伦，至今还茂盛地生长在我的记忆中。

读戈日勒的诗，不仅使我忆起美丽的草原，还使我忆起了自己美好的青春。戈日勒把蒙古族古老的民歌，同现代诗巧妙地融合在一起。时而有大胆的想象和别出心裁的比喻闪耀字里行间。华丽中见朴实，可能是这本诗集的一大特色。

像雨后的草原一样清新，像无云的天空一样明快，是这本诗集的又一特色。跟一般的爱情诗相比较，《永远的其其格》更为坦诚，爱情的表达方式也更火辣大胆。这可能也是蒙古族人，更具体一点说，是戈日勒性格的特征。

戈日勒的诗，居然能掀起我们心底里的重重涟漪，还在于这些诗浓郁的生活气息。浓浓的墨香中，还有奶茶和苜蓿草的芬芳；爱情的歌声里，还有悠扬的牧歌和掠过叶尔羌河的马头琴声……。只有扎根在生活的土壤里，才会开出艳丽的花。

读者可能会注意到，这本诗集除了爱情诗之外，还有写战士情怀的一些作品。对爱情的忠诚和对祖国的忠诚，是这本诗集的魂。也是她唤起读者的共鸣，打动读者的神秘力量

之所在。换句话说，这是一本战士的爱情诗集。

四

我和戈日勒是忘年交的朋友。有很深的情谊。因此，我对他的要求和期望值就更高些。我年轻时候写诗，而且发表过一些。现在谈起来，都是些往事了。所以，我所说的，也是过去的一些观点。好在艺术的本身就是偏见的产物。在诗歌的这个园地上，也不妨“各执一辞”。

从艺术形式和表现方法上来说，戈日勒的诗很现代。但在内容和思想上，向二十一世纪迈进和信息时代的特征还稍显不足。诗是一个人写的。但它所表现的思想、感情却不是一个人的。人人心中所有，人人笔下所无，才是作品的高明之处。

生活是五彩缤纷的。大千世界，景象万千。视野应该更开阔一些。春华秋实，雁去雁归，使人感慨万端；但万钧雷霆、狂暴风雪，同样可以使人心潮起伏。要学会用各种曲调唱四面八方的歌。

上面所说的，是我自己为之奋斗，而没有做到的，我希望戈日勒能做到。因为他是有潜力的。

戈日勒的才华是多方面的。他是位很有特色的画家，很有才气的诗人。他现在又在写长篇小说。希望不久的将来，我们还会见识一位作家戈日勒。

年轻人占有最宝贵的财富——时间！年轻多好啊！

画的生活。诗的岁月。像小说一样，演绎着浪漫的故事……

对诗人戈日勒说

王小妮

我对东亚草原的全部了解来自两个方面。几年前，从加格达奇向内蒙古草原纵深几十公里的旅行，影片《黑骏马》和蒙古歌手腾格尔的歌曲。现在，我又在中国的最南端读到了戈日勒的诗集《永远的其其格》。虽然这诗集以现代人的方式交到我手里：端正的汉字打印在洁白的纸张上，《永远的其其格》，其中草原青草的味道是不可能被埋没掉的。

一本诗集，远足旅行，投射在银幕上的光影，装进塑料盒子的录音磁带，都是真实可以触摸的，所有的这些，实实在在的东西纠合在一起，在我这儿构成了同一个虚构的景象，使我有那种辽阔简洁，戈日勒在这一点上是成功的。《永远的其其格》中透露出来的正是草原牧歌式的单纯。他

是从家里出来，从蒙古包里走到天空下面，开始写诗的。

被传媒声称“当前，诗歌已经沦为最不受欢迎的文体”的时候，其实仍旧有人热爱诗，他不关心是否被别人热爱，像戈日勒这样的人，静默无声地写。我看见牧人走到蒙古包前面眺望斑斓的天空。牧人还在，草原就不可能荒芜。

我喜欢听腾格尔的全部蒙语歌曲，首先，它的旋律悠回悲凉，我曾经说过，听这种歌是拿起杯子准备喝水，结果误喝了几口二锅头的感觉。甚至，我喜欢我听不懂一句蒙语。听不懂以后，就获得了无限想象的自由。我买过他的盒带《天堂》。《天堂》的歌词简单到了极致：

蓝蓝的天空，
清清的湖水，
绿绿的草原，
这是我的家。
我爱你，我的家，我的天堂。

我以为这歌词不是诗，但是，歌手用纯蒙古意味的音乐，语言饱满充盈填补了歌词留下的空间，使它有了不可言喻的复杂。在一切单纯明亮宽阔广袤之外的所有空隙都被注满了。

我要问粗犷高大的蒙古族诗人，戈日勒这要求对你太严苛了，但是我们仍旧想问：你站在蒙古包外，草原天蓝地

阔，人感觉到特别的渺小，你用什么使你青草一样的诗有更多层的色彩味道？我见过大草原上，云霞、炊烟、日影、彩虹同时出现，你该拿出什么样的诗句，使我们这些远眺者由衷的感慨：你的诗不逊色于东亚的大幅草原？

1999.3

目 录

万水千山总是情	顾笑言	1
对诗人戈日勒说	王小妮	6

1979—1985

铁木真遐思	3
魂系高原	5
狩猎	9
黑夜 篝火	11
拙劣	13
告别	14
远雷	16
彩虹桥	18
雪越下越猛	20

永恒古老的歌	25
突尔扈特的骄傲	28

1986—1990

凝眸	35
心灵陷阱	36
月亮	38
星星	40
燃烧的红头巾	42
恋心	45
永远的其其格	48
寻梦	50
颤抖的音符	52
我的思念	54
回应心灵	56
墨绿的牵念	58
血红的诱惑	60
爱河	62
溶	65

1991—1995

约会	69
没有结局	71
仅仅是想	73
不归心	75
风中寻情	77
挥马远行	79
逃离梦境	81

1996—1999

飘逝的季节	85
收秋	87
暮蔼里的日子	89
省悟人生	93
假如	96
帐篷小学	98
战士与诗	100
嘎西毛都	103
白杨絮	106
爱之记忆	114

1979 ~ 1985

铁木真遐思

马蹄踏碎
桀骜不驯的罗马
波斯 日尔曼……
酣然世经久远的梦
金戈铁马
震散
沙漠夕阳的余晖
覆盖“风暴帝国”
辉煌的印迹
弯弓射雕成吉思汗
鏖战途经
血染征袍黄金路
白骨堆起入云的敖包
额尔齐斯