

师范类专业素质教育精品教材

J IAOSHI LIYI
YU WENHUA XIU YANG

教师礼仪 与文化修养

主编 李佳



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

师范类专业素质教育精品教材

教师礼仪与文化修养

主编 李 佳



上海交通大学出版社

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书针对教师行业的特殊性和具体要求，紧紧围绕教师的实际工作需要，阐述了教师礼仪与文化修养的相关知识。全书共分 8 章，包括教师礼仪概述、教师仪容礼仪、教师仪态礼仪、教师服饰礼仪、教师言谈礼仪、教师沟通礼仪、教师校园礼仪和教师文化礼仪等内容。

本书可作为各师范类院校公共课或专业基础课教材，也可作为在职教师的继续教育教材。

图书在版编目（C I P）数据

教师礼仪与文化修养 / 李佳主编. -- 上海 : 上海交通大学出版社, 2016

ISBN 978-7-313-15074-5

I. ①教… II. ①李… III. ①教师—礼仪—教材②教师—修养—教材 IV. ①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 182570 号

教师礼仪与文化修养

主 编：李 佳

出版发行：上海交通大学出版社

地 址：上海市番禺路 951 号

邮政编码：200030

电 话：021-64071208

出 版 人：韩建民

印 制：北京时捷印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：10.75 字 数：182 千字

版 次：2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-313-15074-5/G

定 价：35.00 元

版权所有 侵权必究

告读者：如发现本书有印装质量问题请与发行部联系

联系电话：010-62137141

目 录

第一章 教师礼仪概述	1
第一节 礼仪与教师礼仪	1
一、礼仪的涵义与特征	2
二、教师礼仪的含义与特征	3
第二节 教师礼仪的原则	5
一、律己原则	5
二、敬人原则	7
三、平等原则	8
四、宽容原则	9
五、真诚原则	10
六、适度原则	11
七、从俗原则	12
第三节 教师礼仪的功能	13
一、良好的礼仪素养有助于建立德才兼备的职业形象	13
二、良好的礼仪素养有助于增进互信互爱的师生交往	13
三、良好的礼仪素养有助于建立平等融洽的人际沟通	15
四、良好的礼仪素养有助于增强为人师表的道德示范	16
第二章 教师仪容礼仪	17
第一节 教师仪容礼仪的含义及标准	17
一、教师仪容礼仪的涵义	18
二、教师仪容礼仪的标准	19
第二节 教师发型的礼仪要求	19
一、女教师发型的礼仪要求	19
二、男教师发型的礼仪要求	21
第三节 教师面容的礼仪要求	22
一、女教师面容的礼仪要求	22
二、男教师面容的礼仪要求	29
第四节 教师仪容的其他礼仪要求	30
一、指甲	30

二、体毛	30
三、体味	30
第三章 教师仪态礼仪	32
第一节 教师仪态礼仪的含义及标准	33
一、教师仪态礼仪的含义	33
二、教师仪态礼仪的标准	33
第二节 教师的站姿	34
一、教师正确的站姿	34
二、教师不良的站姿	36
第三节 教师的坐姿	37
一、教师正确的坐姿	37
二、教师不良的坐姿	39
第四节 教师的行姿	40
一、教师标准的行姿	40
二、教师不良的行姿	42
第五节 教师的蹲姿	43
一、教师标准的蹲姿	43
二、教师不良的蹲姿	44
第六节 教师的手势	45
一、使用手势的礼仪要求	45
二、教师的规范手势	46
三、教师的不良手势	48
第七节 教师的表情	49
一、目光	49
二、笑容	51
第四章 教师服饰礼仪	53
第一节 教师服饰礼仪的含义与标准	54
一、教师服饰礼仪的含义	54
二、教师着装标准	54
三、教师着装禁忌	55
第二节 女教师着装礼仪	58
一、女教师着装应遵循的原则	59
二、女教师着装禁忌	64

第三节 女教师配饰礼仪	65
一、佩戴饰品的原则	65
二、佩戴饰品的常识	66
第四节 男教师着装礼仪	71
一、男教师在不同场合的着装规则	71
二、男教师着装禁忌	76
第五节 男教师配饰礼仪	77
一、佩戴饰品的原则	77
二、佩戴饰品的常识	78
第五章 教师言谈礼仪	87
第一节 教师言谈礼仪概述	87
一、教师言谈礼仪的含义	87
二、教师言谈礼仪的特性	88
三、教师言谈要遵守的基本原则	89
第二节 教师言谈礼仪的基本要求	90
一、教师言谈用语要规范	90
二、教师言谈内容要贴切	97
三、教师言谈方式要恰当	98
第三节 教师言谈技巧	100
一、学会倾听	100
二、恰当赞美	102
三、真诚微笑	103
四、善用体态	104
第六章 教师沟通礼仪	107
第一节 与学生有效沟通	107
一、做会说话的教师	108
二、做有人格魅力的教师	109
三、做会微笑的教师	111
四、做呵护学生心灵的教师	112
五、做态度亲切和善的教师	114
第二节 与家长亲密合作	115
一、教师与家长亲密合作的四个原则	115
二、召开家长会的礼仪	116
三、接待家长的礼仪	118

第三节 与同事和谐相处	120
一、积极配合同事	120
二、充分信任同事	121
三、学会赞赏同事	121
四、懂得包容同事	122
五、尊重同事隐私	123
第七章 教师校园礼仪	125
第一节 教师的课堂礼仪	125
一、课堂教学礼仪	125
二、教师听课礼仪	129
第二节 教师办公室礼仪	129
一、办公室仪表礼仪	129
二、办公室行为礼仪	129
三、办公室谈心礼仪	130
四、办公室接听电话礼仪	130
五、办公室交谈礼仪	131
第三节 教师参加校园活动礼仪	131
一、参加升旗仪式	131
二、参加会议	132
三、参加学生活动	134
第四节 教师的日常行为礼仪	134
一、进出校门礼仪	135
二、校园生活礼仪	136
三、食堂就餐礼仪	136
第八章 教师文化礼仪	138
第一节 教师的文化缺失与担当	138
一、教师的文化缺失	138
二、教师的文化担当	141
第二节 教师文化修炼之一——培养乐学善思的阅读习惯	142
一、阅读是教师提升身、心、灵的良方	143
二、选择合适的阅读书籍	144
三、选择合适的阅读方式	146
第三节 教师文化修炼之二——塑造与时俱进的学习品格	149
一、坚守“为君子学”的学习目的，孕育“品质之水”	149

二、树立终身学习的观念, 孕育“活源之水”	150
三、养成良好的学习习惯, 孕育“复合之水”	151
四、注重学习与情感体验, 孕育“融合之水”	151
第四节 教师文化修炼之三——培育高雅的审美修养	152
一、高雅的审美修养是现代教育对教师文化素养的更高要求	152
二、培养美好情感, 孕育尚美之心	153
三、学习美学理论, 培育审美观念	154
四、培养健康情趣, 提高审美能力	154
第五节 教师文化修炼之四——孕育高尚的师德风范	155
一、坚定的理想信念	155
二、高尚的道德情操	156
三、忠诚的职业态度	157
四、生动的仁爱之心	157
参考文献	159

第一章

教师礼仪概述

伴随着我国教育体制改革的不断深入,素质教育已发展成为我国教育领域的主流。这种以培养学生自主发展能力为核心的教育形式,使教育在实现理念转变的基础上发生了质的变化,由此也引发了教学主体的自身素质构成发生相应的变化。无论是教师,还是学生,都被赋予了更高、更新的要求。相对于学生而言,不仅要求教师具有坚实的学科理论基础和灵活运用各种有效的教学方法的能力,同时自身的礼仪修养、文化素养以及与学生进行良性交往与沟通方面,也要具有超高的标准与灵活的技巧。习近平总书记说过,一个人遇到好老师是人生的幸运,一个学校拥有好老师是学校的光荣,一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。国家繁荣、民族振兴、教育发展,需要我们大力培养造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质、专业化教师队伍,需要涌现一大批好老师。

教师是打造中华民族“梦之队”的筑梦人。教师礼仪作为教师内在道德要求和外在表现形式的统一体,是提升教师职业素养、塑造良好师表形象的重要途径,是现代教师必备的基本素质之一。教育家马卡连柯认为,教育者对被教育者的作用,首先是教师品格的熏陶、行为的教育,然后是专门的知识 and 技能的训练。以为人师表为核心的教师礼仪恰恰是实现这些教育功能的桥梁和纽带。

第一节 礼仪与教师礼仪



【引例 1-1-1】

恭而无礼则劳,慎而无礼则蒞,勇而无礼则乱,直而无礼则绞。

——《论语·泰伯》



【引例 1-1-2】

礼者、所以正身也；师者，所以正礼也。无礼何以正身？无师，吾安知礼之为是也？

——《荀子·修身》



中国自古被称作“礼仪之邦”。孔子在《论语·泰伯》中说：“恭而无礼则劳，慎而无礼则蒺，勇而无礼则乱，直而无礼则绞。”意思是说：恭敬而不懂礼，就会烦扰不安；谨慎而不懂礼，就会畏缩拘谨；勇猛而不懂礼，就会违法作乱；直率而不懂礼，就会尖刻伤人。可见，懂“礼数”、讲“礼仪”，是我们为人处世、修身养性的立身之本。

礼仪自古与教师有着紧密的联系。《荀子·修身》说：“礼者，所以正身也；师者，所以正礼也。无礼何以正身？无师，吾安知礼之为是也？”意思是说：礼，是用来端正身心的；

老师，是用来端正礼法的。没有礼，用什么来修正自己的行为？没有老师，我怎么能知道礼是什么样的呢？自古以来，中华民族就有尊师重教、崇智尚学的优良传统，正所谓“国将兴，必贵师而重傅；贵师而重傅，则法度存”。教师之所以历来受人尊敬，是因为他传承知识、培育后人、为人师表。在任何时候，“为人师表”是社会舆论对教师所提出的基本要求。从外延上来说，“师表”是指一名教师在工作和生活中的仪表仪态；就内涵而言，“师表”指在品德或学问上是值得学习的榜样。为人师表就是教师礼仪的核心。



一、礼仪的涵义与特征

西文中，“礼仪”一词源于法语“*etiquette*”，原意是书写着进入法庭所应遵守的规矩、秩序的长方形纸板。该纸板被视为“法庭上的通行证”。“*etiquette*”在英语的语境中有规矩、礼节、礼仪的含义，其特征表现为“重规矩”。

汉语中，“礼”和“仪”最早是分开使用的。“礼”字的原型起自甲骨文“豐”，即“丰”，表示两块玉盛在器皿中，与“豐”字形相近，同指祭祀用的器皿。《说文解字》中解释为用盛玉的器具祭祀神和人的活动，即敬神敬祖。“仪”在甲骨文中写成“義”，到西周时“仪”与“义”才区分开。《说文解字》将“仪”解释为仪式、仪节。将“礼”和“仪”

连用始于先秦的《诗经·小雅·楚茨》中的“为宾为客，献筹交错，礼仪卒度。”“礼仪”意即在敬神祭祖时，要怀着虔诚的心理，认真地履行每一道程序并把握好分寸，其特征表现为“重心诚”。

俗话说，礼由心生。“礼”指的就是内心的尊重，本质为“诚”，表现为友好、谦恭、关心；“仪”是表现内心这种尊重的外在形式。所谓礼仪，就是人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素而形成的，既为人们所认同、又为人们所遵守，以建立和谐关系为目的的各种符合交往要求的行为准则和规范的总和。礼仪是实现良性人际交往的最佳途径，是人际交往中的一种艺术方式或方法，是一种约定俗成的示人以尊重、友好的习惯做法，其核心的内容是指律己敬人。对于个人而言，礼仪是其思想道德水平、文化修养、交际能力的外在表现；而对于整个社会而言，礼仪是一个国家社会文明程度、道德风尚和生活习惯的集中反映。

二、教师礼仪的含义与特征

教师礼仪，是指具有“教师”这种身份的职业人员在教育教学过程中、在校园环境里以及在教师角色延伸的社会交往中，出于尊重自己、尊重学生、尊重家长、尊重领导、尊重同事、尊重自己的单位、尊重自己的职业等多重尊重的目的，在仪容、仪态、服饰、言谈、沟通以及校园礼节等方面所必须遵循和讲究的行为规范。

通过以上释义，可以明确教师礼仪具有以下四个特征。

（一）形象性

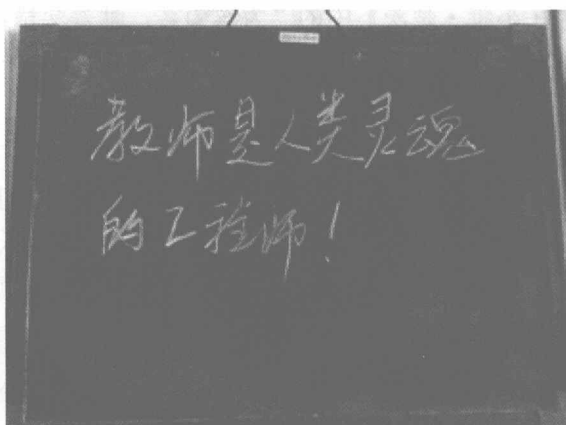


【引例 1-1-3】

先生、人类灵魂的工程师、园丁、慈母、春蚕、蜡烛、孺子牛、春雨、人梯……

——教师的称谓

教师是人类历史上最古老的职业之一，也是最伟大、最神圣的职业之一。中国古代称教书者为“师”，并把“师”作为最受人尊敬的职业。随着岁月的更迭，“师”的称谓后来演化为“教师”、“老师”。有人问：“师”前面为什么要加个“老”呢？据说有两种解释：一是说明老师是历史最悠久的职业；二是对老师的尊敬和爱戴，因为“老”的词义之一便是“敬辞”。因此“老师”的称谓充分体现了中华民族“尊师重教”的传统美德。此外，对教师的称谓还有先生、人类灵魂的工程师、园丁、慈母、春蚕、蜡烛、孺子牛、春雨、人梯，等等。教师这种身份上的要求使得教师所遵循的礼仪具有鲜明的形象性。



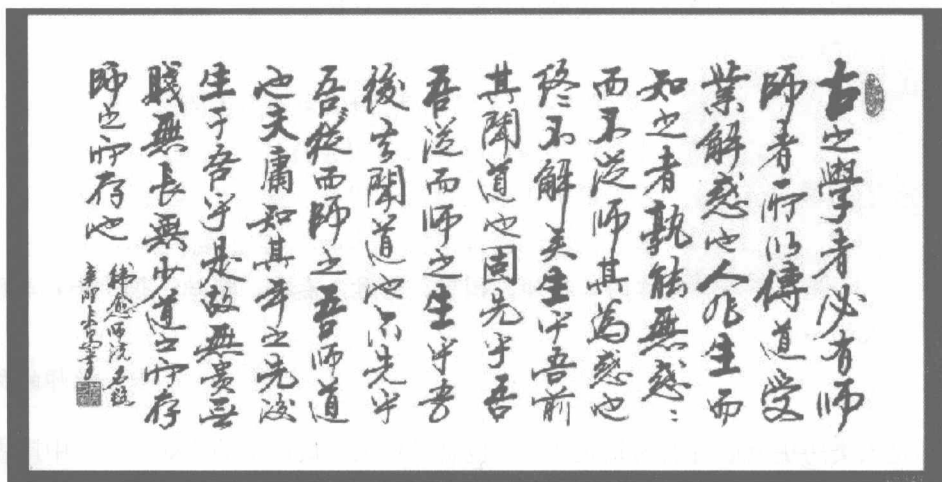
(二) 规范性



【引例 1-1-4】

古之学者必有师，师者，所以传道、受业、解惑也。

——《师说》



教师的工作是什么？《师说》当中说：“古之学者必有师。师者，所以传道、受业、解惑也。”一句话将教师的职业价值提升到文化传递的社会高度评价。教师这份职业之所以重要，就在于教师从事的是塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。所以，作为教师，必须德高为先、学高为师、仪美为范，要言传身教，要教书育人，这种礼仪规则既是教师的内在道德准则，又是教师的外在行为尺度，对教师的言行举止和社会交往具有普遍的规范、

约束作用。遵循礼仪规范，就会得到社会的认可和嘉许；违反礼仪规范，就会招致反感、受到批评。

（三）持续性

在校园里、在课堂上，当教师面对学生的时候，必须为人师表，必须遵守礼仪规则。那么当教师在校外时是不是就不用遵守教师礼仪了呢？答案是否定的。当教师在校外参与社会交往时，应呈现出教师本应具备的职业素养，如形象好、气质佳、举止有礼、言语有度等。只有这样的教师形象，才符合社会大众对教师的要求与期待。相反，如果教师在社会交往中穿戴俗气、举止失矩、言谈粗俗，别人会产生“当老师的怎么还这样”、“这样的人怎么能当老师呢”等种种负面评价，会严重质疑教师的身份与能力。教师的职业身份已经给教师附上了鲜明的标签：作为一个传授知识、技能与传递思想、意识的人，在任何社交的环境中，甚至在独处时，都应该坚守高尚的品质与良好的素质，把持得体的言谈与举止。因此，教师礼仪具有稳定的持续性。

第二节 教师礼仪的原则

一、律己原则



【引例 1-2-1】

上个世纪 90 年代初，作者去德国旅行，看见一位老先生站在街头等着过马路，等待红灯的时间特别长，此时街上没有一辆车。在德国的这几天，作者不止一次看到这样的镜头。有一天，作者不禁走上前与老先生攀谈起来，他问：“如果您实在赶时间，为什么不直接走过去呢？这样既不影响交通，也不会有什么危险啊。”那位老先生却从容地答道：“先生，你怎么能确定在对面大楼的某一扇窗子里，没有一双孩子的眼睛在看着我们呢？”

身为教师，我们更加懂得身教胜于言传的道理。在校园里，学生的眼睛就像摄像机，处处捕捉着教师的举手投足；学生的耳朵就像录音机，时时记录着教师的言谈话语。

律己修身是教师修炼礼仪的第一要义，表现为自我要求、自我约束、自我反省。在生活中和工作中，教师时常会遇到这样的情景：有时正当自身忧心忡忡、满心烦闷时，上课的铃声响了，我们该怎么办？是带着情绪走进课堂？还是赶紧调整状态、平复心情？学生往往比我们想象的更会察言观色。有时一件好笑的事，老师带头笑了，学生们就会跟着放声大笑；如果班级比赛输了，老师面露悲伤，所有的学生都会跟着情绪低落；在课堂上，老师不经意间对某个学生流露出一不屑的眼神、一句挖苦的话，这个学生在课下可能会遭到全班同学的嘲讽。教师的一言一行随时会被学生关注、放大、模仿、传播，因此教师要随时随处查找自身的缺点、弱点，看自己有没有不符合礼仪规范、不尊重对方或不符合教师身份的地方。为人师者，要有这样的思想与意识，也必须具备这样的气度和胸襟。



【引例 1-2-2】

小人闲居为不善，无所不至。见君子而后厌然，掩其不善，而著其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣。此谓诚于中，形于外。故君子必慎独也。

——《大学》

从律己原则中，我们可以延伸出“慎独”的思想。“慎独”一词最早见于《礼记·中庸》，书中说：“道也者，不可须臾离也；可离，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”意思是说：道，是不可分离的，能分离开来的东西，就不是道了。因此君子在别人看不见或听不到的时候，也要谨慎自己的言行。

《大学》中有这样一段文字：“小人闲居为不善，无所不至。见君子而后厌然，掩其不善，而著其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣。此谓诚于中，形于外。故君子必慎独也。”意思是说：小人平时喜欢做不好的事情，当他见到君子之后，却试图伪装自己。然而人们的内心与外表往往是一致的，平时不好的意念、想法总能在行为中表现出来，勉强在形迹上伪装是伪装不了的，只有像君子一样“诚于中”，才能“形于外”。因此，君子在别人看不见或听不到的时候，也会谨慎自己的言行。

教师的言行不仅在学校内部有着调节教育过程和影响学生的功能，而且还通过各种途径和方式影响着社会。教师不仅仅是学生道德的启蒙者和设计者，也是全民道德的促进者。因此，即使在他人不在场的独处时，教师也应一如既往、自觉地注重自己的礼仪修养。

二、敬人原则



【引例 1-2-3】

一次班主任马老师分析完试卷，一个女同学拿着试卷来找老师改成绩，马老师以为她是来要分的，便严厉地批评了她几句。女同学回到座位上哭了，马老师赶紧到座位上问清情况，原来是老师多给了她一分，她是去找老师改分的。当老师知道是自己错怪了她时，赶紧向她道歉说：“对不起，我没问清情况就错怪你，我向你道歉。”女同学擦着眼泪说：“没关系，您把分数改了吧。”马老师说：“老师很欣慰你能这样诚实，但是这分数我决定不改了，这是对你诚实表现的加分。”马老师和学生都笑了。



【引例 1-2-4】

某班的一位同学丢了支钢笔，一个曾有过偷窃行为的学生受到了同学们的猜疑，他感到很委屈，心情很不好。面对这种情况，老师进行了深入调查，结果证实并非该学生所为。于是老师便利用这个时机对学生进行教育，让大家相信这位同学的进步，在交往时不伤害该同学的自尊心。同时也与这位同学谈心，帮助他分析被同学猜疑的原因，并真诚地指出只要坚持进步并持之以恒，即使曾经有过错，仍然能够得到大家的肯定。这名同学心悦诚服地接受了老师的指导，不仅改正了错误，也重新赢得了大家的信任。



【引例 1-2-5】

期末考试后，李老师把成绩公布在墙上。这时，有位同学给老师提出意见说：“老师，公布成绩会伤害成绩不好的同学的自尊心，能不能不直接公布成绩，而用小旗子来表示测验的结果，红旗表示成绩突出，粉旗表示成绩较好，黄旗表示要继续努力，您看行吗？”李老师听了同学的意见，觉得非常有道理。她积极采纳了同学的建议，在班里建了一面“红旗指引我前进”的互动文化墙，为全班同学创造了和谐的学习环境，调动了每一个学生的学习积极性，取得了良好的教育效果。

敬人原则是教师礼仪的核心，要求教师要以平等、诚挚、友善的态度对待他人，尤其要尊重学生，尊重学生的人格，保护学生的自尊心，并虚心接受学生的意见。教师在表现自身权威的同时，要特别注意不能专制，在语言、行为甚至表情上不可失敬于人，不可伤害他人尊严，更不可侮辱对方人格。《礼记》开卷的第一句话就是“毋不敬”；《孝经》中也把“礼”定义为“礼者，敬而已矣”。所有的礼，都是试图培养内心的“敬”，对家人、朋友、事业，都要心存敬意，并要有敬人之礼。

教师良好的礼仪修养体现为一种敬人的教育艺术，要把对方放在受尊敬的位置。比如教师与家长接触时，不能表现得高高在上，要请家长先行、先坐、先说，要学会倾听家长的诉求，并与家长积极沟通；教师在批评学生的时候，要注意适当的场合，表情应真诚、言谈应入情入理，同时考虑学生的合理愿望，维护他们的自我尊严，可以先从自己的问题讲起，然后迂回地指出学生的错误，或批评前先赞扬、鼓励学生，使学生产生改正自己错误的信心，等等，这样才能赢得学生的尊重和信任，从而使学生接纳教师，建立融洽的师生关系，树立起教师的威信。

三、平等原则



【引例 1-2-6】

一个穷困潦倒的青年流浪到巴黎，期望父亲的朋友能帮自己找一份谋生的差事。“数学精通吗？”父亲的朋友问他。青年羞涩地摇头。“历史、地理怎么样？”青年还是不好意思地摇头。“那法律呢？”青年窘迫地垂下头。“会计怎么样？”父亲的朋友接连地发问，青年都只能摇头告诉对方——自己似乎一无所长，连丝毫的优点也找不出来。“那你先把自己的住址写下来吧，我总得帮你找一份事做呀。”青年羞愧地写下了自己的住址，急忙转身要走，却被父亲的朋友一把拉住了：“年轻人，你的名字写得很漂亮嘛，这就是你的优点啊，你不该只满足找一份糊口的工作。”把名字写好也算一个优点？青年在对方眼里看到了肯定的答案。数年后，青年果然写出享誉世界的经典作品。他就是家喻户晓的法国 18 世纪著名作家大仲马。

每个平淡无奇的生命中都蕴藏着一座丰富的金矿。教师要平等地对待每一个学生，正视他们的客观差异，挖掘他们身上的优点。每个学生的身上至少都有一个第一，对于这名学生来说，这就是他的宝藏。只要教师愿意挖掘，一定可以挖出一个令人惊讶的宝藏。

平等原则的一个层面是说教师要尊重学生，师生之间要平等相待。教师是学生的支持者、合作者和引导者，我们要把自由和独立还给学生，让学生自主选择 and 自由探索。例如，

我们要尊重学生的个性差异。就像世界上没有完全相同的两片树叶一样，世界上也没有完全相同的两个学生，学生在能力、经验、发展水平等方面存在个体差异，有的性格开朗，有的内向文静，有的善于表达，有的沉默寡言，教师要有目的、有计划地认识学生，进行全面、系统地观察，设身处地地为学生着想，帮助每一个学生健康成长。另外，还要尊重学生的选择。有的学生爱动手实践，有的学生爱安静思考。例如张同学好动，一下课就跑出教室蹦蹦跳跳、说说笑笑；李同学好静，一下课就喜欢安静地看看书、发发呆。老师埋怨张同学说：“就知道一下课疯跑疯玩，去，拿本书看看，比你瞎折腾好多了。”结果，张同学把书翻得很响，但是心里不满，根本就没有看进去。因此，对于学生的选择，要多以赞许、探究的目光和热情的话语去鼓励他们，增强学生的自信心和表达的欲望，促进学生在活动中成长、提高。

平等原则的另一个层面是说教师要平等地对待每一个学生，不因年龄、性别、身份、文化、财富以及关系亲疏远近而在礼遇上厚此薄彼。在生活与工作实践中，我们也许遇到过这样的情况：某个学生的爸妈是高官，或是富商，有的教师就多关注、关心他，教室里给他安排靠前的座位坐，课堂上多提问他，遇见问题多哄着他、照顾他；某个学生的父母是个小商贩，没啥文化，孩子的家教也不大好，有的教师就厌烦他、嫌弃他，孩子反映问题嫌“事儿多”，课堂上不专心听讲嫌“不用心”，回答不出问题嫌“不动脑子”，教师不认真地分析问题背后的原因，也不积极地采取措施去解决问题。说到底，这不能说明教师的能耐大，只能说明教师的素质差。

四、宽容原则



【引例 1-2-7】

有一位老太太，她有两个儿子。大儿子是卖伞的，小儿子是卖布鞋的。天晴了，老太太就要哭了，为什么呢？她担心大儿子的伞卖不出去了。下雨了，老太太也照样要哭，她又担心小儿子的布鞋卖不出去了。有一天，一位和尚了解了情况后，就对老太太说：“老太太你别哭了，天晴了，你要想到你小儿子的布鞋就卖得出去了；下雨了，你又要想到你大儿子的伞就有人买了。”听了和尚的话，老太太就不哭了。从此以后，老太太就笑口常开了。

教师除了在工作中承担教育教学的职责之外，在生活中也扮演着家长的角色。两种社会角色都要实现“育人”的教育功能。在与学生谈心或与家长沟通的时候，身为教师，我们需要多进行换位思考，多些理解体谅，多些谦和宽容，而不是一味地埋怨学生不懂事、家长不配合。前苏联教育家马卡连柯说过：“要用放大镜看学生的优点，要用小镜看学