

为人师表

杨东坪

等

著



冶金工业出版社
Metallurgical Industry Press

为人师表

杨东坪 等著

北 京
冶 金 工 业 出 版 社
2015

内 容 简 介

全书共分四篇。第一篇为“陶冶师德”，以师德为契领，梳理东西方师德文化发展简史，以直观鲜明的故事为轴，辅以适当评论，进而以文化的视角全景呈现教师的起源和发展；第二篇为“铸造师魂”，从教师“职业信仰”和“职业定位”入手，融进哲学、教育学逻辑观点，围绕师者核心价值观和基本操守，阐述教师行业灵魂的塑造；第三篇为“提高师能”，围绕“能者为师”的基本要求，具体指导启蒙教育、初级教育、中学教育、高等教育的从业者如何提高职业素养和业务水平；第四篇为“为人师表”，紧密承接前三篇内容，着眼大儒风骨，生动展现近代以来的名师名家风范，为广大教师树立榜样。希望本书能对教学一线从业人员树立教师新风貌有所帮助。

图书在版编目（CIP）数据

为人师表 / 杨东坪等著. — 北京：冶金工业出版社，2015. 9
ISBN 978-7-5024-7089-0

I. ①为… II. ①杨… III. ①师德—研究 IV. ① G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 229562 号

出 版 人 谭学余

地 址 北京市东城区嵩祝院北巷 39 号 邮编 100009 电话 (010) 64027926

网 址 www.cnmp.com.cn 电子信箱 yjcs@cnmp.com.cn

责任编辑 程志宏 美术编辑 吕欣童 版式设计 吕欣童 孙跃红

责任校对 石 静 责任印制 李玉山

ISBN 978-7-5024-7089-0

冶金工业出版社出版发行；各地新华书店经销；三河市双峰印刷装订有限公司印刷

2015 年 9 月第 1 版，2015 年 9 月第 1 次印刷

169mm × 239mm；25.5 印张；499 千字；398 页

48.00 元

冶金工业出版社 投稿电话 (010) 64027932 投稿信箱 tougao@cnmp.com.cn

冶金工业出版社营销中心 电话 (010) 64044283 传真 (010) 64027893

冶金书店 地址 北京市东四西大街 46 号 (100010) 电话 (010) 65289081 (兼传真)

冶金工业出版社天猫旗舰店 yjgycbs.tmall.com

(本书如有印装质量问题，本社营销中心负责退换)

《为人师表》编委会

主 任：杨东坪

编 委：杨东坪 张 璐 程 宏

赵冬颖 王 婷 孙玉鑫

杨 澈 李瑞奇 贾天蕊

顾 问：孙 萍

艺术指导：张丽娜

【序 言】



悠悠历史长河，荡涤着人类的进步和文明，中华民族繁衍生息至今，为人师者发挥了灵魂砥柱之用。在《荀子·大略》篇中有这样一段话：国将兴，必贵师而重傅；贵师而重傅，则法度存。在这位战国年间集儒家大成的宗师荀子看来，对教师和教育工作者的尊重和肯定，是一个国家法治完善乃至兴旺发达的基础。而只有做到为人师表，才有资格获得这种尊重和肯定，也才能做到立德树人，进而为天地人和、国家昌盛做出贡献。我想这应该是本书创作的初衷。

鉴于此，本书作者不断酝酿、反复推敲，历时五年，终成此书。《为人师表》分为师德、师魂、师能、师表四篇内容，从历史文化、哲学与教育基本原理、知识技能和经典案例分析等多个视角，为读者系统呈现了有关教师的精神文化和物质需求，希望对教育工作者，尤其是对教师和师范类学生，提供借鉴和启迪。

“教师的工作是塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作，要成为人师，就要有理想信念、道德情操、扎实学识和仁爱之心”（习近平）。全书正是以此为线索，四篇内容环环相扣。第一篇“陶冶师德”，以师德为契领，梳理东西方师德文化发展简史，以直观鲜明的故事为轴，辅以适当评论，进而以文化的视角全景呈现教师的起源和发展；第二篇“铸造师魂”，从教育信仰和教师职业定位入手，融进哲学、教育学逻辑观点，围绕师者核心价值观和基本操守，叙述教师行业的群体意义和个体价值；第三篇“提高师能”，基于“能者为师”的基本要点，具体指导启蒙教育、初级教育、中学教育、高等教育的从业者如何提高职业素养和业务水平；第四篇“为人师表”，着眼大儒风骨，生动具近现代以来的名师名家风范。

在我看来，《为人师表》的价值不在于考据“师表”的出处与含义，



也不在长篇累牍的说教，更非纯粹成功学意义上励志作品，她根植于历史文化和哲学，呈现基本理论和案例经典，通过案例和故事，将教师的世界观、价值观和方法论有机整合，从中华五千余年教育文化的精髓，到提高当代人民教师的素养，将理论探索和实践提升有机地结合在一起。同为教师和教育工作者，必然有着相同的生存状态、职业诉求和工作困惑，而本书恰为读者带来一种亲切和共鸣，使大家在教育实践中共同发现、思考和解决问题。相信每一位教师和教育工作者，都有“智”性“仁”心，也都能正视师者当下的困惑、直面人性本真、理解发展诉求，共同努力永葆“一世师表”的活力。孔夫子曾说教育的秘诀是“不愤不启，不悱不发”，在当下，愿本书在某种意义上尽到“悱而启之，愤而发之”的作用！

诸上小绪，发于心而止于诚，是为序。

赵继

2015年8月

【目

录】



第一篇 陶冶师德

第一章 神祇之名 / 007

第一节 子履和摩西——中西方文明的首师 / 010

第二节 敬畏：师德文化的滥觞和基石 / 016

第三节 严谨：师德规范的重要法则 / 021

第二章 大争之世 / 028

第一节 姜尚——中华民族的师德奠基人 / 031

第二节 黄金年代的师德陶冶与进化（上） / 038

第三节 黄金年代的师德陶冶与进化（下） / 044

第三章 王师之德 / 050

第一节 繁荣的官学与显贵的国师 / 053

第二节 早期封建教育中的师德风貌剪影 / 059

第三节 行会的法则与精神 / 065

第四章 文明之心 / 072

第一节 大学的灵魂与意志 / 075

第二节 道统——第二千年的精华与糟粕 / 080

第三节 业界良心：时代的意志和师德的选择 / 086

第四节 明清文字狱与师德水平滑坡 / 092

第五章 时代之任 / 099

第一节 从天地立心到万世太平——吾辈为何而教？ / 102

第二节 开启民智——时代之任的精髓 / 107

第三节 民国侠气与师德复苏 / 113



第四章 路在何方 / 119



第二篇 铸造师魂

第一章 师魂的意蕴 / 127

- 第一节 师魂的要义 / 127
- 第二节 师魂的哲学构建 / 128
- 第三节 师魂的价值构建 / 137
- 第四节 师魂的当下构建 / 148

第二章 师魂的复归 / 154

- 第一节 师魂的失落 / 155
- 第二节 师魂的铸造 / 166

第三章 师魂的观瞻 / 177

- 第一节 师者大道：重塑“师道尊严” / 177
- 第二节 师业之辉：重振“教育仪式” / 179
- 第三节 家国之柱：重兴“教师事业” / 181
- 结 语 / 185



第三篇 提高师能

第一章 教育是树人之本 / 190

- 第一节 教育与人 / 190
- 第二节 小学教育培养目标 / 200
- 第三节 初中教育培养目标 / 204
- 第四节 高中教育培养目标 / 206
- 第五节 职业教育培养目标 / 208
- 第六节 高等教育培养目标 / 209

第二章 教师是育人之基 / 212

- 第一节 师能的定义和内涵 / 212
- 第二节 教师的基础能力 / 221



第三节 教师的核心能力 / 231

第三章 校本培训 / 253

- 第一节 什么是校本 / 253
- 第二节 校本培训的概念 / 254
- 第三节 校本培训特征 / 256
- 第四节 校本培训的类型 / 258
- 第五节 校本培训注意事项 / 260
- 第六节 校本培训内容 / 261
- 第七节 校本培训方式 / 272
- 第八节 校本培训方案的制订 / 274

第四章 校际交流 / 281

- 第一节 校际交流的内涵 / 281
- 第二节 基本原则 / 282
- 第三节 交流对象的确定 / 283
- 第四节 交流形式 / 284
- 第五节 校际交流的具体内容 / 285
- 第六节 校际交流的具体方式 / 285
- 第七节 校际交流制度 / 286

第五章 教育实践 / 287

- 第一节 教育实践的沿革 / 287
- 第二节 教育实践的概念 / 288
- 第三节 教育实践研究 / 289
- 第四节 教育实践分类 / 290

第六章 教育研究 / 297

- 第一节 近现代教育研究沿革 / 297
- 第二节 教师需要什么样的研究 / 300
- 第三节 教育研究的类型与功用 / 301
- 第四节 教育研究领域 / 303
- 第五节 教育研究的基本过程 / 315
- 第六节 科学教育研究的不足 / 316



第四篇 为人师表

第一章 修己立人，陶铸师表 / 322

第一节 温良恭俭，正身敬人 / 322

第二节 宽信敏惠，修己爱人 / 326

第三节 仁义理智，立德树人 / 331

第二章 冰心玉壶，一代师表 / 337

第一节 正本活源，勤业精业 / 337

第二节 允公允能，悟业兴业 / 344

第三章 立德树人，为人师表 / 352

第一节 雨露基层，大美人生 / 352

第二节 泽被一方，大爱无疆 / 359

第三节 静水流深，大儒风骨 / 369



第一篇 陶冶师德





《为人师表》第一篇章“陶冶师德”中，核心在一个“德”字。浩瀚千年，终成烟土，然而主宰宇宙的“道”长存，“德”贯穿始终。在人文社会科学中，最难定义的便是“道德”。

德是什么？从现代辞典的解释可以得出结论：一种社会意识形态。而道德的英文单词“Morality”起源于拉丁文 Mores，意为“风俗和习惯”。由此可见，要想考察“道德”，就要从历史和文化入手。

“道德”二字，出自老子《道德经》。这位伟大哲学家对中华民族乃至世界文明的重大贡献正是归纳并命名了“道德”。在老子眼中，“道”是孕育一切并主宰宇宙的普遍规律和最高法则，道是不可名状的。所以圣人说：“我不知道它（主宰宇宙运行的至高法则）的名字，只能勉强命名为道”^①。

而“德”，是无上大道的一部分。“德”和“道”是一体的。顺应普遍规律和最高法则去发展，就是“德”。通观《道德经》，全篇有很多比喻，圣人是想借助通俗易懂的比喻，来指导世人如何了解“道”和“德”。

最著名的比喻大概就是“上善若水。水利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”^②道德就像水，使万事万物顺利成长，却又不争荣宠、潜移默化。由此我们可以得出关于道德作用的结论。

其一，遵循道德，就能得到很好的发展；其二，这是一种潜移默化，令人自然而然向往的力量。

对于人类社会来说，道德就是顺应社会发展普遍规律而产生的风俗和规范。

在开篇探讨这个话题，是因为只有讲清“道德”，才能厘清“师德”。由于“道”和“德”是不可名状的，我们才要借助历史文化的发展脉络来显现它的风姿。师者的道德，即“师德”，同样也要借助人类教育的历史与文化长河中的关键节点和实例来感受。

而历史和文化又是反复浩大、呈螺旋式上升的。哪些是“道”，哪些“似道”，哪些又“非道”；哪些是“德”，哪些“有德”，哪些又“无德”，需要我们细致梳理、甄别、凝练、显现，而这个复杂的过程，用一个简洁的词来说，就是“陶冶”。

① 语出老子《道德经》中《道》经第二十五章：吾不知其名，强字之曰道，强为之名曰大。

② 语出老子《道德经》中《道》经第八章。



陶冶道德，是“陶冶师德”的重要内容，又是《为人师表》的基石。

而由陶冶道德到陶冶师德，还需了解“师”的含义。甲骨文中并没有“师”字，而其始现于金文^①，说明它是文明发展的产物^②。《说文解字》对师的解释是从“币”从“白”——很多小土包围着一个中心^③。围着这个中心干什么？用途有很多。至少这个中心，是起到团结引领和令人向往的作用的。这个作用和道德的作用十分相似。

中国文字是世界上最可爱、最精明的文字之一。多少深刻的含义都蕴含在小小的、象征式的方块字中，却又不说下文，给人以无限补充的可能。中国也建立了世界上最严谨和完整的祖先崇拜体系。由此，我们可以从崇拜体系的文字解说上读出重要的文化意蕴。举个最简单的例子：国人敬重“天、地、君、亲、师”，其中“天”“地”不必说，“君、亲、师”其实属于一个系统：君，甲骨文字形是旗帜（权杖）“𠂔”，指集体行动中指挥的人；亲，以父为首，而父的字形是棍子和权杖“𠂔”，也就是指挥者；师，很多小土包围着他，至于围着他干什么，就没有说了。但按照类比的逻辑进行推理，应该是围着他，听从其指挥和引领。

而指挥和引领的内容，恰是文明前进的线索。最早的“师”是军事单位，指的是两千五百人^④。进入秦汉时期，“师”进化成了某一专业最著名的行业精英。例如荀子，就被史家评为“最为老师”^⑤——儒家行业的头号精英；具备标志性的唐宋时代，一篇《师说》^⑥，赋予了“师”沿用至今的涵义“传道授业解惑”；及至明清，“老师”则发展成了某种既可以宽泛又可以具体的称谓，一直沿用至今。

同比于西方，则有介于先知和国王之间的“士师”——英雄中的佼佼者^⑦；人天至尊的“导师”；乃至行业公会中的领袖“大师”^⑧。虽然这都是西方概念的中文翻译，但由他们的事迹可以看出，“师”对群众的教导、引领乃至对文明的存亡继绝作用是一脉相承的。同样连绵不绝的，还有人们对“师”的尊重、向往和顺从。至于用英文翻译我们的“师”，也有优秀、指导、榜样等义^⑨，虽泛泛，

① 指镌刻在殷周青铜器上的文字，又称钟鼎文。金文应用在商朝至秦灭六国的约1200年中。

② 商代甲骨文是中华文明“信史”的最古老文字，金文则是殷周青铜器上篆刻的铭文。

③ 见清代陈昌治刻本《说文解字》。

④ 同见《说文解字》。

⑤ 见《史记·孟子荀卿列传》“田骈之属皆已死，齐襄王时而荀卿最为老师。”

⑥ 作者韩愈（768—824），字退之，唐代文学家、哲学家、思想家。

⑦ 在以色列进入迦南到第一位国王产生这一段时间里以色列经历了士师时代。“士师”一词，希伯来原文是“审判官”的意思。这些人由神所选派，有真神的灵赐予独特的能力，奉命作百姓的领袖。他们的工作不仅是裁判案件，最重要的是拯救以色列国民脱离外邦仇敌之手。

⑧ 即 master。

⑨ 即 teacher; master; model; example，上述词汇均可按释义翻译成“师”。



却丝毫没有贬低其重要地位。

所以今天，只要有些本事又被人尊敬（乃至恭维）的人统称“老师”，人民教师也具体称为“老师”。这是一个清晰的历史与文化脉络。

鉴于师者的特殊地位，师德应该是道德中最为精华的部分之一，可以称得上“道德中的道德”。

师德高尚者，可以获得很好发展，取得极高成就。如同古希腊的圣人亚里士多德，他敬畏真理、坚持原则，以至有流传后世的名言“吾爱吾师，吾更爱真理”；勤奋治学，善于思考，在哲学、法学、文学、科学等多个领域做出光照后人的成绩，是名副其实的跨学科大师；关爱学生，倡导德、智、体全面发展，尽心尽力教导出了像亚历山大大帝这样出色的弟子。

而唯有师德高尚者，才能够让人发自内心的向往和追随。如同华夏民族的圣人孔子，他忠君爱国、心系民生，时刻不忘为邦国和百姓谋求福利；不畏艰难、大气处世，在被人围困、断粮绝水的险境中尚能安然奏乐，鼓励旁人；积极入世、躬身践行，奔波列国十数载只为践行学说，甚至有“道不行，乘桴浮于海”的勇气。所以他从者如云，门下群贤毕至。后人送给他“虽不能至，心向往之”和“德配天地道冠古今”的美誉，传颂至今。

这是对“师德”的笼统认识。要想厘清它的具体内容，则要在历史文化的梳理、凝练和对比中寻求答案。而另一方面，“师”没有成为一个鲜明的“教师”职业之前的历史，同样是孕育师德的丰厚土壤，不可忽视。

师的历史和文化，正是陶冶师德乃至为人师表的重要抓手。

正是基于上述观点，陶冶师德的第三层意义才显得尤为重要：从历史和文化中汲取营养。而目的则是以史为鉴、继往开来。

总的来看，道德（包括师德）中包含着融入人类基因中的本性之德，诸如博爱，勇气等。但道德中更重要、并占绝大多数的组成部分是人类文明后天积累并传承的技能和文化。正是这些技能和文化，将人们本性向善的道德凝练和升华成文化乃至文明。进一步比喻，文明是进化优势的载体，而道德则是能使容器更好发挥功能的钥匙。而不论容器还是钥匙，是硬件还是软件，最重要的使命是传承。

代表道德进而传承道德，才能成为“师”。这里的道德，既有无形大道，例如我们为什么活着，生命如何才有尊严等；也有价值观、风俗等领域的取向；更有细化在各行各业的操行标准——也就是三百六十行，行行皆有道德。

由此可以得出结论，陶冶师德，是一项复杂而递进的工作。生命的意义、文明的密码；历史文化的世界观和价值观；作为教育工作者的操守和追求，这三个层次，共同构成了师德。

师德的使命在于如何更好引导人类及其文明的传承。



如果把师德比喻成一把钥匙，那它的使用者群体最主要的就是教育工作者，但又绝不是他们的专属物。正因为此，人们直到今天还把各行各业德高望重的成功人士成为“老师”；才有津津乐道的所谓“一字之师”、“一技之师”；乃至才有各行各业老师们的典范和故事。

作为第一篇，以历史为经，以中西文化中的代表性风俗规范和品质风貌为纬，去概括文明传承的道德体现，为教育工作者的职业道德寻求根基，才是陶冶师德作为《为人师表》第一篇章的重要指导意义所在。

尔曹身与名俱灭，不废长江万古流。作为文明传承进程中的教育者，切记师者不仅仅是在授艺，更是在立德。而德在何处，我们续意此篇。

是为开宗明义，并与天下师者共勉。



第一章 神祇之名

每个人都随着年龄的增长而分化，智商，情商，心态，境遇，成败……莫不如此。文明也是一样。在最早“从猴变人”^①的那一阶段里，华夏文明、地中海文明、希伯来文明、印度文明乃至他们在年纪上的老祖母古埃及文明，都是有大同而存小异的。母系氏族、生殖与生殖崇拜、狩猎与图腾……等等，大致都是共同的符号。之所以有如如今百花齐放的差异，不外乎归因于两个重要因素：一是环境，在孩子的成长中，环境对他的影响不言而喻。这种观点发展到极致，便形成了“文化的地理决定论”^②；二是关键人物，这就好比每个人不同的人生都是由不同的人来开启的。这种观点的极致就是英雄史观^③。

梳理历史与文化的脉络，从最高处看是很简单：所有文明都是一个老师教出来的，她叫做自然，而这位老师的“助教”，叫做“巫”。巫是本章的主角。严格上来讲，巫的历史和文化，尽管不能说是人类历史文化遗产的起点，但至少是可以考证的、最早的师者。

我们必须强调的是，严格地讲，首任文明教导者一定是“助教”。因为在上古神祇^④时代，全人类公认老师，是苍茫不可预知的“道”（自然）^⑤，以及她的化身^⑥。由此推论，最早的“师德”，其实应该是“巫”之德。

显然，这里面的第一个逻辑关键，是厘清“教师”和“助教”的身份。

人类的第一任教师是自然，风雷水火，地震疾病，时时刻刻都在上课，教授

① 即起源于距今200万年前的人类最古老文明的诞生，我们称之为“上古”，例如中国的“盘古开天”。

② 地理决定论是指认为人物的生活习惯及其文化特点由其地理条件而形成的理论。

③ 即由神或英雄，以及关键事件创造历史与文明的史观。

④ 来自天上的超自然存在为神，地上的为祇，俗称天神地祇。

⑤ 即老子口中主宰宇宙运行的最高法则。

⑥ 即神或英雄。之所以包括英雄，是因为无论华夏文明还是希腊文明的古老神话中，一些英雄（如轩辕黄帝）等在文明中的地位和贡献属实不低于神祇。