

青龙三变

张洪成
著

一场大地的裂变，引发两代人生命轨迹的突变
淳朴、善良的灵魂，偏偏遭遇命运的捉弄与生活的悲苦
风雨涅槃之后，青龙河畔的土地又会因他们发生怎样的巨变？

青
龙
三
变

张洪成 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

青龙三变 / 张洪成著. — 北京: 中国文联出版社,
2016.11

ISBN 978-7-5190-2207-5

I. 青… II. ①张… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第237453号

青龙三变

著 者: 张洪成

出版人: 朱 庆

终审人: 金 文

复审人: 王 军

责任编辑: 郭 锋

责任校对: 王洪强

封面设计: 凤凰树文化

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923033 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室) 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn guof@clapnet.cn

印 刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

装 订: 三河市宏顺兴印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 700×1000 1/16

字 数: 276千字 印 张: 19.25

版 次: 2017年1月第1版 印 次: 2017年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2207-5

定 价: 42.00元

《青龙三变》与凤凰涅槃

周其伦

《青龙三变》是兵工企业作家张洪成先生新近创作的一部长篇小说，作品以时代变革的大跨度勾画和展现了古老羌族文化的拓展和延伸，呈现出一种旷美的人文情怀在宏大意义上的凤凰涅槃。这部小说故事温婉纯良，文笔朴素优美，写实意味深远，显示出作者近几年来在文学道路上艰难跋涉的积极姿态。

在中国文联出版社出版《青龙三变》之前，张洪成嘱我为他的这部新作写篇序言。尽管一开始我慎于对作者所描写的文学场域比较陌生，真怕写不到点子上，心里还多少有些忐忑，但当我读完这部小说后，真实地看到了其中所漫漶出来的文化传承意义，看到了这个故事本身对于今天的我们所具有的必须回眸的价值，当然也真切地感受到，作者多年创作历程的无比艰辛，出于对张洪成先生文学创作执着持守的敬重，我欣然地领受了这个重任。

几年前，我曾经为他的第一部长篇小说《边缘人生》写过一篇点评，据说反响还不错，而我对张洪成的了解，几乎就只限于几次不多的文学活动。后来作家协会活动多了，我们在一起交流也就多了一些，但深谈不多，可以说，我对他的创作过往和文学诉求知之甚少。

正是因为有了几次作家层面的活动，我得以观察到他是一个出言谨慎，甚至有些腼腆的作者，但是也能够让人感觉到他内心澎湃的文学激情。与

他聊过几次后，更了解到他也是一位有着数十年梦想的文学中人。加入了作协后，业余文化生活愈加丰富多彩，既是中国微型诗社会员，又是嘉陵诗社会员。先后在《中国兵工报》《中国职工科技报》《西南企业文化》等多家报刊上发表过小说、散文、诗歌等作品。最值得一提的是，他的小说《军工情》，还曾经获得过重庆市工会系统“军工魂”文学作品征文奖的第一名。

拿到《青龙三变》的文本时，正值重庆赤日炎炎的盛夏。按照我以往写作的惯例，我都会把手中的文稿与作者先前的作品作一些勾连对比，而这一次放在我书案上的《青龙三变》，着实让我吃了一惊。这倒不是说这部小说的艺术质量特别高，而是我读完以后感到特别欣慰。最起码我能够从《青龙三变》的延展流变中，读出作者在文笔上的一种内敛沉稳和他收放得当的自信。我个人觉得这是一个业余作者特别难做到的，换个角度说，我们可以从这部小说中，看到作者经过这些年的打磨，逐渐走向了成熟，在文学创作这条布满荆棘的坎坷路上取得了明显进步，这样的欣慰，就恰似炎热的三伏天里喝到了一杯冰镇的绿茶，惬意极了。

如果说张洪成的《边缘人生》，客观、真实、细腻地描写了一个大型军工企业的一群人，在当年国家三线建设的总体要求下，豪迈闯进大山深处开始了一生的壮丽生活，反映的是一个具体聚集点嬗变的话。那么在《青龙三变》里，作者就更加着意于在故事层面去架构和情节设置由点带面了。作者在这部作品里，多了一些时空与背景的包容切换，增加了摧枯拉朽的地震灾难和社会深刻变革这两种不同的惨烈带给人们内心的深重烙印；作者还巧妙地植入了人文含量极高的羌族文化传承主旨，很妥帖地把这样一些多彩的元素互为映衬地融汇在一起，自然而然地增加了这部作品的文学况味。

作者很细腻地把小说里多个人物的内心彷徨、焦灼、挣扎与不安，对比性地与整个时代格局的变迁结合起来谋篇布局，一下子就使得作品的质感得到了拔擢和提升，同时也展示出作者当下的思维更加的宽广，运笔更

加明快。

《青龙三变》以平顺和汶川两次大地震的时间顺序为逻辑背景，让风云突变的政治更迭与自然界的裂变经纬勾连，用明家和冉家的两三代人，在几十年风雨中命运纠结缠缚构成故事的主线条，并用婉约华美的羌族民俗和文化人脉作为串联故事各个结点的副线，经纬的四通八达和主线、副线相互交织，这就使得整个故事的演绎非常立体也栩栩如生。

在20世纪的70年代，出生于蓝冲的明文，在支援平顺的抗震救灾过程中，强烈地感受到了羌族文化的吸引与感召，深深地爱上了潇洒干练的羌族小伙冉林生。明文与冉林生因爱而走到了一起，但是他们的结合却是引发一系列矛盾冲突的承载结点。当这样的矛盾激烈到无法躲避时，甚至还影响到了明家和冉家几代人的悲欢离合。

在当年那样的时代背景下，一个并不复杂的人文关系渐渐浮出水面。明文是1978年春嫁到平顺的，她和老公冉林生相亲相爱，生下了女儿冉风和儿子冉龙，不料冉林生因过失杀人锒铛入狱，公婆旧病复发，孩子上学要钱，生活的万般无奈扑面而来。明文只身南下打工，在极端险恶的生产环境里患上了白血病，1995年5月病逝，临终前她希望儿女能够传承美好的羌族民俗文化，以实现她此生的梦想。

冉风姐弟历经磨难，终于携手走向新的天地。20年后，担任了省文化旅游局局长的冉风始终不忘母亲的嘱咐，借山乡改革的大潮，率领众乡亲把大山深处古老的羌族文化整理挖掘出来，与时下风行的旅游热潮有机地结合在一起，此举让古老的羌寨发生着翻天覆地的巨大变化。

《青龙三变》通过这样的故事和情节来渲染着人们的勤劳善良和高风亮节情怀，也宣示着作者对人生的一种美好期冀。即便在人性遭受到多重挤压的恶劣环境下，应该向冉家和明家的后人们那样，用自己的不屈不挠求得合法的生存地位，对随意附加在自己身上的那些捕风捉影，要进行殊死的抗争。

更为可喜的是，作者没有一味地去粉饰现实，而是艺术地让人物的悲

欢与命运，和时代变革中的鱼龙混杂有机地结合在一起，同时还糅进了人们在前行中自身的缺失和遭遇到的困厄与磨难，尤其是作者对冉凤这个人物的处理，很是可圈可点。

冉凤1995年考上了大学，父母和婆婆却相继去世，巨大的人生突变让她肝肠寸断，不得已含泪到南都打工，当保姆、拾破烂，还曾被拐骗到深川，历经多重磨难，但她最终用自己的智慧与坚强逃离苦海，在社会各界的关注下渐渐走向人生的辉煌。先是南都大学破格恢复她的入学资格，开始了她崭新的人生，毕业后她不忘初衷，坚持梦想，从平顺文化旅游局任职起，就开始了她开发羌族民俗文化特色旅游的思考，我们从冉凤的身上，不仅可以看到“青龙三变”的苦痛，还可以感受到凤凰涅槃的欢欣。

《青龙三变》是作家张洪成的第二部长篇小说，也是他创作渐渐进入成熟期的一道里程碑意义的标杆。在《青龙三变》里，作者设置的人物众多，关系微妙复杂，故事情节的曲折迂回都有了相当的艺术张力，这些都是他过去的创作所不能比拟的。但我更看好的是，作者在作品中对“青龙”这一文学意象的处理，有着含义深刻的考校与呼唤。

作品里的“青龙”，我们既可以把它看成是一个地名，同时又是一种不屈不挠的精神象征，还是美轮美奂的羌族文化旅游项目的朴素色彩。作者多次利用故事的转承转合做文章，把实实在在的“青龙”变化，描写得一波三折环环相扣；我最喜欢阅读作品中对大量羌族文化习俗的描写刻画：情思缠绵的对歌，活力四射篝火晚会，以及迎亲仪仗等等，都非常有看点。在过去几十年的时代风云际会和岁月更替的蝶变中，人们在物质生活满足后，精神气质和思想境界上的大改观，促成了“青龙”巨变的一个具体象征。青龙的文化复兴和活色生香，与人的心灵水乳交融相互映衬，这样对“青龙”的处理，让人看到了他文学思考日益走向老练与沉稳，也让我们对他未来的创作多了一些期待。

《青龙三变》的成功出版，是作者又一次创作实践活动的完结，这既是他文学寻梦过程的一次大胆艺术诠释，更是他自身一次不可小觑的艺术

腾挪和飞跃，我觉得，这绝对不应该是他文学创作的终极目标。我们更愿意惊喜地看到，作者能够在未来的文学创作中多一些“青龙”的恣意和“变”的灵动。

相信在不远的前方，那里就会有一片灿烂的明媚。

周其伦

著名作家、评论家，重庆市“十佳”读书人

目 录

引	001
---------	-----

上篇 裂 变003

第一章 如坐针毡	004
第二章 山崩地裂	008
第三章 紧急支援	013
第四章 心急如焚	016
第五章 初次见面	018
第六章 投入战斗	020
第七章 冥冥之缘	024
第八章 火葬习俗	028
第九章 缘来如此	030
第十章 撕心裂肺	034
第十一章 别有用心	038
第十二章 私定终生	045
第十三章 山水相依	050
第十四章 刨根问底	054
第十五章 口若悬河	058
第十六章 喜结良缘	063

第十七章	阴谋诡计	066
第十八章	龙凤成祥	068
第十九章	丰衣足食	071
第二十章	陈年旧事	075
第二十一章	诡运降临	079
第二十二章	背井离乡	081
第二十三章	忍无可忍	084
第二十四章	黑夜慢慢	086
第二十五章	计高一筹	088
第二十六章	地狱之门	093

中篇 突 变097

第二十七章	暗藏危机	099
第二十八章	爱的传递	101
第二十九章	不祥之兆	104
第三十章	母女约定	106
第三十一章	反常举动	109
第三十二章	头七回家	112
第三十三章	违约之痛	115
第三十四章	天塌地陷	119
第三十五章	忍痛割爱	122
第三十六章	寄人篱下	126
第三十七章	姐弟团聚	128
第三十八章	酸甜苦辣	134
第三十九章	五味杂陈	137
第四十章	拆迁风波	140
第四十一章	火烧连营	144

第四十二章	深度调查	147
第四十三章	水落石出	151
第四十四章	临时夫妻	154
第四十五章	弥天大谎	156
第四十六章	三者插足	161
第四十七章	好运连连	164
第四十八章	狂风暴雨	167
第四十九章	丧心病狂	169
第五十章	潜伏南都	172
第五十一章	逃出魔掌	175
第五十二章	意外惊喜	178
第五十三章	返乡风波	181

下篇 巨变 185

第五十四章	兄弟情深	187
第五十五章	艰难抉择	190
第五十六章	乡音未改	192
第五十七章	粮草先行	196
第五十八章	运筹帷幄	201
第五十九章	不谋而合	209
第六十章	返乡创业	213
第六十一章	一帆风顺	216
第六十二章	绿色春风	218
第六十三章	青龙风雨	222
第六十四章	云雾笼罩	225
第六十五章	青山绿水	228
第六十六章	危机四伏	230

第六十七章	阿舅探访	233
第六十八章	春暖花开	236
第六十九章	微服私访	250
第七十章	风雨欲来	254
第七十一章	阴谋诡计	257
第七十二章	鬼使神差	260
第七十三章	真相大白	263
第七十四章	善有善报	265
第七十五章	大义灭亲	268
第七十六章	两地联姻	270
第七十七章	两面旗帜	272
第七十八章	述职报告	274
第七十九章	欣慰返乡	281
第八十章	梦醒时分	285
后 记		289

引

云还是那片云，云变厚了。

山还是那群山，山变黄了。

人还是那群人，不过那群叫“半工半农”的人被更多叫“农民工”的人所代替……

明亮在表姐田大凤那儿听到的故事，让他如坐针毡。5.12大地震后，他回到了老家蓝冲，在二爸那儿听到了关于明文的故事……

1976年，在中华大地上发生了系列地质和政治裂变。在平顺抗震救灾过程中，明文被羌族文化深深吸引，并爱上了羌族小伙冉林生，随之引起明文人生的系列裂变。有惊险，有遗憾，有振奋，有期待！

面对阿爸、阿妈、婆婆的相继离世等一系列突变，女儿冉凤牢记阿妈遗言，为了保证阿弟安心上大学，她拾过破烂，被人拐骗过。她历经磨难，用自己的智慧跳离淫窝，得到社会媒体关注，重新回到学校，坚持梦想，最终在改革开放的大潮中，让大山深处古老的羌族文化与现代旅游有机地结合起来，给古老的羌族山寨带来了巨变！

听完明文的故事，受到“震撼”的明亮运用自己所有的资源，倾其所能为平顺县和蓝冲县的亲人牵线搭桥，在两县之间架起了一道虹桥，圆了亲人们的梦，也圆了自己的梦……

上篇 裂变

1976年，在中华大地上发生着一件又一件地质裂变。罕见的陨石雨从天而降，七级以上的大地震接踵而来；随之而来的又是一场场政治裂变，毛主席、周总理、朱总司令相继逝世！正当祖国大江南北哀歌不断，人民万分悲伤之际，“四人帮”却肆无忌惮地兴风作浪！

云朵上的民族——羌族，其丰富的民俗文化，深深地将明文从蓝冲的三元吸引到了平顺的青龙羌寨。冥冥之中，却引出了明文的人生裂变。她在丈夫失手致人死亡而入狱后，公婆旧病复发的情况下，担当起了家庭的重担，南下打工染上白血病。最终没能完成自己的理想，留下了一个让人震撼、悲伤的故事……

第一章 如坐针毡

2009年的“五一”节，44岁的明亮踏上了回乡之路，他这次要去的是远在蓝冲县嘉陵区三元乡明家沟村高田埂社的二爸家。一路上，他不敢去想表姐田大风给他讲述的故事，他希望这一切都不是真的。离老家越近，他的心就越忐忑，眼泪不知不觉流了下来，挡住了他的视线，任凭心中的雨刷如何刮，就是刮不掉视网膜上表姐告诉他的阴影……

为了安全起见，他尽量调整好心态，专心地开车。经过三个小时的努力，翻过一山又一山，终于钻进了大山沟。公路开始出现明显的裂缝，人越来越少，车也明显减少。偶尔从支路上驶出一辆三轮摩托车或两轮摩托车，驾驶员都是一些脸黑黑的老农，不是拖着苞谷就是拉着麦子，有的也拉着人。这让明亮想起了当年在达城销售摩托车的场景……

伴随着公路两边飞出的鸟儿，路旁闪过一户户墙体上刷得白白的，用黑油漆刷成立柱和横梁的茅屋或瓦房。不管是茅屋还是瓦房，房顶几乎都有一个烟囱，大门两边的墙体上掏有两个正方形的窗户，正面墙体上刷有红红的、黄黄的或黑黑的类似“饮水不忘挖井人，喝水不忘共产党”“要想富，先修路”“用希望饲料，猪儿长得快”等宣传标语和广告。一条与十年前大不相同，病态般地沿着公路的小溪，流淌着黑黄黑黄的水，没有半点清亮！水面上雾气腾腾的，散发着异味！小溪两边的小草和桑树已经枯死了许多，明亮的心情糟糕透了，他在想难道这山里也有化工厂？要不污染会这么严重？

小车向大山艰难的爬行着，爬上了一段弯弯曲曲的机耕道（简易公路）后，终于在半山的一栋土墙瓦房前停了下来。明亮记得这是他十年前到过的地方，这就是位于明家沟高田埂的二爸的家，也是他父亲曾经住过的家。十年，变化还算有点大，以前的茅草屋已经变成了瓦房，以前的夹皮沟现

在也有了盘山公路，虽然还是机耕道，但大山里毕竟通车了。明亮将车开进了二爸家门前的大坝子。这时，从屋里蹿出一条大黄狗，汪汪叫着向明亮冲来，让一点准备都没有的明亮着实吓了一跳！他迅速回到了车里，关紧车门。听见狗叫声，屋里走出一位瘦骨嶙峋的中年男子。明亮立马摇下车窗按起了喇叭。来人望了望车内的明亮，有气无力地惊喊道：“妈呀，是明亮弟娃回来了”。

“嗯，你是？”明亮一时不敢相信自己的眼睛。

“我是你哥，明武。”男子显然是提高了嗓门，但听起来声音还是那么微弱，男子一边说，一边慢慢地向小车走来，并对大黄狗说：“滚开，好人坏人都分不清楚。”大黄狗看见明武在骂它，知趣地摇着尾巴走开了。

“天啦，明武哥，你怎么搞成这个样子了？”明亮虽然心里有所准备，但当看见明武哥站在他面前那一刻，还是惊讶地叫了起来。看见大黄狗被明武哥哄走，明亮打开车门走了下来。

“几年前生病了，老板不要了，只好回来了。先后找了好多家医院看，就是不见好啊。”明武表情痛苦。

“到大医院去看过没有？”明亮心疼地问道。

“嘿，以前挣那点儿钱，全都用光了，哪还敢上大医院哟。”明武一脸的无奈。

“就你一个人在家？”明亮心酸地立即转移话题。

“嗯，打工的打工，干活儿的干活儿，你二爸二妈他们在后山收麦子。”明武满脸的内疚。明亮知道，明武在自责，他没有帮上父母的忙，成了家里的累赘。

“哟，那你在家好好休息，我去看看二老。”明亮一边安慰明武，一边往后山走。

“不用了，弟娃，这么远回来，你先进屋休息一会儿，我去叫他们回来就是。”

“不行，还是我去吧。”明亮边说边摆手。

明武没有再说话，只是望着明亮远去的背影哀叹。明亮没有回头，眼