



学术名家文丛

白族文学史略

李缵绪 著

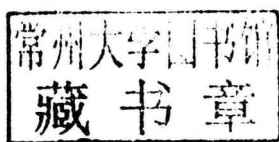
云南人民出版社
云南大学出版社



学术名家文丛

白族文学史略

李纘绪 著



雲南人民出版社
雲南大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白族文学史略 / 李纘绪著. —昆明: 云南人民出版社, 2014. 10 (2015. 9 重印)

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 11401 - 2

I. ①白… II. ①李… III. ①白族 - 少数民族文学 - 文学史 - 中国 IV. ①I207. 952

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 285597 号

出 品 人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 陈艳芳

装帧设计: 郑 治

责任校对: 左文立 张 琪 方 芳

责任印制: 洪中丽

书名 白族文学史略

作者 李纘绪 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 19.75

字数 305 千

版次 2014 年 10 月第 1 版 2015 年 9 月第 2 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 11401 - 2

定价 64.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇
张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光	王展飞	尤 中	朱惠荣	伍雄武	伏润民
任 佳	刘 稚	刘大伟	汤文治	李红专	杨 毅
杨先明	何 飞	何 明	何耀华	邹 颖	张文勋
张桥贵	陈一之	陈云东	武建国	范建华	林文勋
和少英	周 平	周永坤	胡正鹏	段炳昌	施本植
施惟达	贺圣达	崔运武	董云川	谢本书	

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

李纘绪，1933年生，白族，云南洱源县人，中共党员。1959年毕业于昆明师范学院中文系，1994年退休。历任云南省社会科学院民族文学研究所所长、名誉所长、研究员，民族文学双月刊《山茶》杂志社社长、主编、高级顾问。兼任中国少数民族文学学会常务理事、副秘书长，中国民间文艺家协会理事，云南省民间文艺家协会副主席、顾问等职。出版专著多部，发表论文60余篇，发表《林儿和林妹》《人类和万物的起源》《金箏之歌》等7部彝、白、纳西族民间长诗。



先后两次被评为云南省社会科学院优秀共产党员。1992年被选为中共云南省第五届代表大会代表。1989年，获“云南省有突出贡献的优秀专业技术人员”称号。1992年起享受国务院特殊津贴。1986年和1997年两次受国家民委、文化部、中国社科院、中国文联的联合表彰。2006年4月，获中共云南省委宣传部、云南省文化厅、云南省文联颁发的“云南文学艺术成就奖”。同年9月，获中共云南省委宣传部、云南省哲学社会科学工作委员会、云南省社会科学联合会的“云南省有突出贡献的哲学社会科学老专家”称号。同年10月，获“云南省哲学社会科学优秀成果奖”。2009年，获世界民间艺术家最高奖“金飞鹰奖”。

总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

引 言	1
-----------	---

第一编 远古时期的文学

(738 年以前)

第一章 古老的“打歌”和歌谣	10
第一节 古老的“打歌”	10
第二节 古歌谣	18
第二章 原始神话	22
第一节 创世神话	22
第二节 图腾神话	24
第三节 九隆神话和白王神话	32
结束语	37

第二编 南诏大理国时期的文学

(738—1253 年)

第一章 龙神话、“本主”神话和密教神话	44
第一节 龙神话	44
第二节 “本主”神话	48
第三节 密教神话	56

第二章 白族风俗和地方风物传说	63
第一节 白族风俗传说	63
第二节 地名传说	70
第三节 苍洱之间风花雪月的传说	77
第四节 其他风物传说	86
第三章 民间戏曲	92
第一节 大本曲	92
第二节 吹吹腔	95
第四章 南诏大理国时期的作家文学	102
结束语	112

第三编 元明清至民主主义时期的文学 (1253—1949 年)

第一章 民间诗歌	119
第一节 民 歌	119
第二节 民间叙事诗	126
第三节 革命歌谣	133
第二章 历史传说故事	136
第一节 农民造反的传说故事	136
第二节 白旗军的传说故事	141
第三章 反帝斗争和红军长征的传说故事	148
第一节 反帝斗争的传说故事	148
第二节 红军长征的传说故事	150
第四章 鲁班和木匠的传说故事	153
第一节 鲁班的传说故事	153

第二节 剑川木匠的传说故事	155
第五章 机智人物故事	161
第一节 六八的故事	161
第二节 艾玉故事和其他机智人物故事	166
第六章 妖怪故事、寓言和笑话	171
第一节 降妖治鬼的故事	171
第二节 寓 言	174
第三节 笑 话	179
第七章 元明时期的作家文学	182
第一节 段光的《凯旋诗》和有关孔雀胆事件的诗文	183
第二节 杨黼 高桂枝 杨士云	190
第三节 杨南金 李元阳 何蔚文	198
第四节 赵炳龙	206
第八章 清代的作家文学（上）	216
第一节 李崇阶 杨辉吉 龚渤 谷际岐	217
第二节 杨履宽 龚锡瑞 苏竹窗	225
第九章 清代的作家文学（下）	234
第一节 师范 王崧 师道南	234
第二节 赵廷玉作家群	242
第三节 李于阳 赵辉璧 杨绍霆	258
第十章 清末和民主主义时期的诗人	269
第一节 赵 藩	269
第二节 赵式铭	271
第三节 马 曜	277
结束语	280

第四编 新中国成立至改革开放时期的文学概述

一 崭新的民歌民谣	284
二 大本曲、吹吹腔和白剧	286
三 民间歌手、艺人和作家	287
结束语	294
学术年表	295

引 言

中国除汉族外，有五十五种少数民族。各少数民族从遥远的古代起，就以自己的聪明才智创造了光辉灿烂的文学。但是，过去的文学史，只写汉族文学的历史，而把各少数民族文学的历史排斥在中国文学史之外。名曰中国文学史，实际上是汉族文学史。这是极不正常、极不公道的。新中国成立后，在周扬同志的倡导下，国家于1958年，开始大规模地对少数民族的文学进行调查研究，并着手逐个撰写少数民族的文学史，而且已经取得了相当可观的成果。在“文化大革命”中，几乎所有少数民族的文学作品、资料和研究成果都被毁掉了。到了1979年春天，由中国民间文艺研究会主持，召开了全国编写少数民族文学史的规划会议，提出了鼓舞人心的计划，拟在若干年内分别编写出各少数民族的文学史。这本《白族文学史略》（以下简称《史略》），就是在这种精神鼓舞之下写出来的。

在编写《史略》的过程中，我深深感到，编写白族文学史与编写汉族文学史有很大的不同，有很大的特殊性。

白族文学，主要是流传于民间的口头文学。这些人民群众的创作，是集体创作的成果，是靠口头进行传播的，在流传过程中变异性很大，因此，要寻找出某一个作品或某一种文学现象所产生的社会环境、生活状况和人们的思想状况，确定每一个作品或某一种文学现象所产生的年代，是件极不容易的事。在白族文学中，那些农民起义的传说、反帝斗争的故事、民主革命时期的作品，如白旗军的传说故事、红兆波起义的传说故事、反法帝国主义的传说故事、红军长征的传说和歌谣、中共云南地下党领导的革命武装的传说和歌谣，大多有历史可查，判断这些作品产生的年代比较容易一些。但是，像神话、传说、故事、寓言、童话、笑话之类，

其历史源远流长，一部作品，往往像滚雪球那样，经过了若干年代，甚至是经过几代人的加工、创造才完成的。其中，往往掺杂了各个时代的东西，打上了各个时代的烙印。老实说，要比较准确地找出这类作品的原型，准确地判断其产生的年代，是非常困难的。特别是那些短小的民歌民谣，每首一般多为八句诗行，短的只有四句诗行，而且又多是抒情诗。要探究出这些民歌民谣所产生的年代，更是几乎不可能的。根据这种情况，只好把《史略》的分期适当放长，然后按作品所反映的内容依次进行排列，把它们放在广阔的历史背景之下加以论述。这种做法，是在不得已的情况下采用的，严格说来，是不那么科学的。但是，我觉得这样做，比那种仅凭自己的某些揣测，就把某一神话、传说、故事，甚至把四句、八句的民歌歌谣，放在某一具体年代之下的做法，则要更好一些。

与此相联系的，是社会历史问题。文学作品，是历史土壤上产生的艺术的花朵。探讨某种文学现象、某一歌手、诗人、作家或某一作品的产生、流传及其价值时，弄清楚当时的历史背景，是很重要的。白族的历史，虽然已经过历史学家们的长期努力，把白族历史的大体脉络搞清楚了。但是，关于断代史的研究，至今仍是薄弱的一环。而且，对文学发展史的研究者来说，不仅要了解每一个时代的政治、经济状况，特别需要了解每一个时代各个阶级、阶层的生活状况，了解反映那个时代的人们的思想、观念，了解整个思想发展的历史。但是，白族关于这些方面的材料却非常之缺乏，这就给文学的研究带来了困难。比如，“打歌”无论从内容到形式，无疑是一种古老的文学艺术，但它到底产生于什么时代？是在什么情况下产生的？当时的生产和生活情况如何？对这些问题，现在仍并不十分清楚，对它的研究，也就难免带有猜测的性质。又比如，本主崇拜是白族普遍的宗教信仰。本主庙会和白族重要的民俗活动。本主神话，是白族文学史上非常突出的文学现象。然而，本主崇拜、本主庙会和本主神话，到底是什么时候产生的？它是土著的，还是外来的？它们在各个时代发展、演变的情况如何？它们与后来传入的密教、道教之间的关系怎样？这些问题，都有待于进一步深入研究。也正因为如此，在《史略》中，只好按其内容，作了大致的分类和剖析。

一定的文学，归根结底，是由一定的经济基础所决定的，这是历史已经证明了的，是毫无疑义的。但是，历史的经验也告诉我们，文学这种精

神现象一旦产生之后，就会影响人们的精神状态，反作用于经济基础；不但如此，文学在产生之后，甚至在其产生的过程中，往往同其他的各种意识形态，如哲学思想、美学、宗教、民俗等，相互之间产生交互的影响。所以，我以为，编写少数民族文学史，应多层次、多角度地进行研究，即在揭示文学与经济基础的关系的同时，还应揭示文学与哲学思想、宗教、民族心理、民俗等相互之间的关系。以白族来说，图腾神话的产生，同白族先民的图腾观念是分不开的；龙神话的产生，同白族祖先们对龙的崇拜是分不开的；白王神话、观音神话、牟尼陀开辟神话，同密教传入洱海区域是分不开的；火把节、绕三灵、三月街、石宝山会等节日传说的产生，同白族的民族心理、风俗习惯是分不开的。我们在揭示这些文学现象的产生时，如果不联系白族先民的图腾观念、哲学思想、民族心理、宗教、风俗习惯等进行多方面的探讨，是无法说清楚这些文学现象的产生，以及白族人民为何那样热爱这些作品的原因的。因此，在《史略》中，在探讨其社会根源之外，还努力从以上一些方面进行探索，以期探寻文学同这些意识形态之间的关系。

另外，在写作过程中，我还感到，自然环境也明显地影响着白族的民间文学。苍山上变幻莫测的云霓，苍山顶上终年不化的皑皑白雪，碧波荡漾的洱海，洱海的月夜，马耳峰上神奇壮观的鸟会，蝴蝶泉边五彩缤纷的蝶会，下关一带奇特的大风，苍洱之间秀丽的自然风光，都陶冶着人们的性情，给人们以创作的灵感，给人们以启迪，给文学创作提供了丰富的创作素材。这些，都是明摆着的事实。其实，这种情况是很容易理解的。所谓客观世界，无非就是人们所处的社会环境以及人们生活于其中的自然环境。当人们同社会环境和自然环境发生关系时，这社会环境和自然环境的某种现象即反映在人们的头脑之中，并经过人们头脑的加工，便产生了文学作品。当某种自然现象触发了人们的灵感，人们就以此做素材，编织出美丽的传说故事。马克思所说的，“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化”，以及神话“是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。^①不

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，见《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社1975年版，第113页。