

大众儒学经典 一书五经通解

论语



读

本

【下】

赵法生◎编著



中国人民大学出版社



大众儒学经典 一四一五经通解一

论语



读

本

【下】

赵法生◎编著

中国人民大学出版社
·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

《论语》读本/赵法生编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2016. 9
(大众儒学经典)
ISBN 978-7-300-23184-6

I. ①论… II. ①赵… III. ①儒家②《论语》-通俗读物 IV.
①B222. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 183129 号

大众儒学经典

《论语》读本 (上下册)

赵法生 编著

《Lunyu》Duben

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

规 格 148 mm×210 mm 32 开本

版 次 2016 年 9 月第 1 版

印 张 23.25

印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

字 数 511 000

定 价 60.00 元 (上下册)

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

编委会

丛书顾问 (按年龄排序)

成中英 王殿卿 牟钟鉴 刘示范 李存山
张 践 林安梧 王中江 黄玉顺 颜炳罡
于春松

丛书编委

主 编 赵法生

副主编 韩 星 陈杰思

编 委 (按姓氏笔画排序)

纪华传 杨朗天 时 亮 罗容海 柳河东
袁晓晶 郭淑新 梁 枢 焦绪霞 解光宇

先进篇第十一

原文

11·1 子曰：“先进^①于礼乐，野人^②也；后进^③于礼乐，君子^④也。如用之^⑤，则吾从先进。”

注释

①先进：礼乐制度鼎盛之前的人。②野人：周代有国野之别，国人指居住于城中的人，野人指居住于城外的乡人。这里的野人有质朴之意。③后进：礼乐制度鼎盛后的人。④君子：深受礼

乐文饰的人。⑤之：指礼乐。

译文

孔子说：“礼乐制度鼎盛之前的人，是朴野之人；礼乐制度鼎盛之后的人，是文雅的君子。如果说到礼乐的应用，我主张用之于朴野之人。”

解读

本章历来解读纷纭。有以为先进是五帝，后进是三王者；

有说殷商前为先进，周代后为后进者；还有认为孔门四科前三科即德行、言语、政事为先进，文学为后进者。笔者以为，孔子注重文质之变，周代以前质胜于文，西周后期逐渐文胜于质，人们失去了本来质朴的天性而陷于虚文之中。孔子意在补弊救衰，重新为形式化的礼注入内在生命，所以开创仁学，倡导忠恕，以达到文与质之中和。所以，他更重视人本来的质朴忠厚性情，并使之成为礼乐复兴的基础。

原文

11·2 子曰：“从我于陈、蔡^①者，皆不及门^②也。”

注释

① 陈、蔡：均为当时诸侯国。② 不及门：门，这里指受教的场所。不及门，是说不在跟前。

译文

孔子说：“曾跟随我周游陈国、蔡国的学生，现在都不在我身边了。”

解读

据史书记载，公元前 489 年，孔子与门徒困于陈、蔡之间，当时跟随的学生有子路、子贡、颜回等人。公元前 484 年，孔子回鲁国以后，子路、子贡等先后离去，颜回去世。本章当是孔子晚年思念当年周游列国时的患难门人之语。

原文

11·3 德行^①：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语^②：宰我、子贡。政事^③：冉有、季路。文学^④：子游、子夏。

注释

①德行：道德为优者。
②言语：善于辞令者。③政事：善于从政者。④文学：通晓诗书礼乐等古代文献者。

译文

德行优良者：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。善于辞令者：宰我、子贡。擅长政事者：冉有、季路。通晓文献知识者：子游、子夏。

解读

孔门四科，是对于弟子特长的总结。孔子教学以人格养成为首务，而行博文约礼之教，以提高学生素质，包括德行与才艺。四科之中，德行固然是根本，言语可以与人沟通，政事用来安邦治国，文学意在传承文化，四者各有所长，皆为当时社会所急需。

原文

11·4 子曰：“回也非助我者也，于吾言无所不说。”

译文

孔子说：“颜回不是能帮

助我的人啊，他对我说的话
没有不喜欢的。”

解读

孔子教学相长，常与学生讨论问难，以资切磋，曾经赞扬“起予者商也”，又说“丘也幸，苟有过，人必知之”。不过，颜回很少给夫子提问，因为他与圣人默识心通，心心相印，所以才无所不悦，少有问难。孔子此说，表面上似有遗憾，其实表达了对颜回的深爱。

原文

11·5 子曰：“孝哉闵子骞！人不间^①于其父母昆^②弟之言。”

注释

①不间：间为间隙，也就是对于父母兄弟赞扬闵子骞的话没有非议。②昆：兄长。

译文

孔子说：“闵子骞真是孝呀！父母兄弟皆称其孝，别人听了，也没有什么异议。”

解读

闵子骞大孝。据《韩诗外传》和《艺文类聚·人部·孝》记载，闵子骞后母偏爱自己的两个亲生儿子，冬天给他们做了厚厚的棉衣，而给闵子骞做的是以芦花冒充棉絮的冬衣。他父亲发现后要休掉继母，闵子骞规劝父亲说：“母在一子寒，母去三子单。”此话使得父亲放弃了休妻的念头，也让继母与两个弟弟深为感动，从此一家孝友和睦。

原文

11·6 南容三复白圭^①，孔子以其兄之子妻之。

注释

①白圭：白圭指《诗经·大雅·抑》的诗句：“白圭之玷，尚可磨也，斯言之玷，不可为也。”意思是白玉上的污点还可以磨掉，我们言论中有

毛病，就无法挽回了。本诗告诫人们谨慎言语。

译文

南容一日三次诵读《诗经·大雅》“白圭”之诗，孔子把侄女嫁给了他。

解读

孔子通过言辞以观人，见南容三复白圭，其言语如此，可见其为人持重，勤于修为，于是把自己的侄女嫁给他。孔子曾称许其人“邦无道，免于刑戮”。

原文

11·7 季康子问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不幸短命死矣，今也则亡。”

译文

季康子问孔子：“你的学生中谁是好学的？”孔子回答

说：“有一个叫颜回的学生很好学，不幸短命死了。现在再也没有了。”

解读

孔子曾说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”颜回的好学，其实是“乐之”，因从学习中得到内在精神愉悦而更加好学，这是为学的很高境界。夫子的话中，包含着对于颜回早逝的无限悲伤与遗憾。

原文

11·8 颜渊死，颜路^①请子之车以为之槨^②。子曰：“才不才，亦各言其子也。鲤^③也死，有棺而无槨。吾不徒行以为之槨。以吾从大夫之后^④，不可徒行也。”

注释

① 颜路：颜无繇（音 yóu），字路，颜回的父亲，也是孔子的学生，生于公元前545年。② 槨：音 guǒ，古人所用棺材，内为棺，外为槨。③ 鲤：孔子的儿子，字伯鱼，死时五十岁，孔子时年七十岁，次年颜回卒。④ 从大夫之后：跟随在大夫们的后面，意即当过大夫。

译文

颜回死了，他的父亲颜路请求孔子卖掉车子，给颜回买个槨。孔子说：“才与不才，说来都是儿子。孔鲤死的时候，也是有棺无槨。我没有卖掉自己的车子步行而给他买槨。因为我还跟随在大夫之后，不可以徒步出门呀！”

解读

夫子之于颜回，情似父子，但是，他终究不能卖掉车子为颜回买槨，因为他对于刚去世不久的儿子孔鲤也没有这样做。人生相处之道，既须合情，也须合义，由此可见夫子行事之一斑。

原文

11·9 颜渊死，子曰：“噫！天丧予！天丧予！”

译文

颜回死了，孔子说：“唉！老天爷真要我的命呀！老天爷真要我的命呀！”

解读

颜回是孔子最为赏识的弟子，夫子对他发扬光大师学寄予厚望。然而天妒英才，颜回早逝，是命运给予晚年孔子的又一重大打击。夫子惧道无传，直呼苍天，若天之丧己！两年之后，夫子辞世。

原文

11·10 颜渊死，子哭之恸^①。从者曰：“子恸矣。”曰：“有恸乎？非夫^②人之为恸而谁为？”

注释

① 恸：哀伤，悲痛。

② 夫：音 fú，指示代词，此处指颜回。

译文

颜回死了，孔子哭得极其悲痛。跟随孔子的人说：“您老哭得太悲痛了！”孔子说：“是太悲痛了吗？我不为这个人又为谁悲痛呢？”

解读

哀伤至极，情不自禁；怜惜其才，哭之乃痛。老师送别徒弟，已是人间悲剧，况且是自己最寄予希望的爱徒？师徒之间，一片至情，于此可见。

原文

11·11 颜渊死，门人欲厚葬^①之，子曰：“不可。”门人厚葬之。子曰：“回也视予犹父也，予不得视犹子也^②。非我也，夫二三子也。”

注释

① 厚葬：隆重安葬。

② 予不得视犹子也：我不能把他当亲生儿子一样看待。

译文

颜回死了，孔子的其他学生想要隆重地安葬他。孔

子说：“不能这样做。”学生仍然隆重地安葬了他。孔子说：“颜回把我当父亲一样看待，我却不能把他当亲生儿子一样看待。这不是我的过错，是弟子干的呀。”

解读

本章意涵深微。孔子曾说：“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”《礼记·檀弓》中孔子曾主张丧葬“称家之有亡”，颜子家贫，生前安贫乐道，故孔子不主张厚葬，不仅是因为礼的考虑，更是因为他深知颜回之心志。但门人深敬颜子，朋友又有通财之义，弟子厚葬颜回，孔子也没有坚决阻拦，因为圣人不为已甚。钱穆先生说：“然使起颜子于地下，将乐与孔子同意，孔子深知之，故本章所言，若对颜子有余疚。”此说甚是，夫子之自信，是由于他太了解自己的学生了。此章同样表明夫子处事兼顾情与义的态度。

以上五章讲颜回死后孔子之伤痛。颜子于七十二高徒中，

德行第一，悟性最高，得圣人之具体而微者，后人称之为“复圣”。对于其他弟子，孔子多有批评或者婉劝，唯独对于颜回始终赞赏有加，甚至有“吾与女弗如也”之叹。颜回在门人中口碑亦佳，故孔子有“自吾有回，门人益亲”之语。孔子自然对于他继志述业寄予厚望。然天妒英才，颜回早夭，对孔子的精神打击也最大。在所有弟子中，孔子从精神上最为牵挂的是颜回，这不仅因为同声相应、同气相求，更因为他在颜回身上寄托着传道授业的希望。《先进》记载，师徒经匡地之难而流散，颜回后至，孔子说：“我还以为你死了呢！”这是多么深情的关切！人最珍爱的东西才最怕失去。然而，这一天还是不可避免地到来了，颜回走在了孔子前面。孔子暮年，孔鲤、颜回和子路相继去世，白发人送黑发人的悲剧屡屡上演，陈、蔡从游弟子又多不及门，夫子晚年之心境由此可见一斑。